

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Tipográfia elmélet és történet 3.				
A kurzus oktatói, elérhetőségel: Simon Péter Bence (simon.peter.bence@mome.hu)				
Kód: B-TG-403	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 2.	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium és gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Tipográfia elmélet és történet 2.				
A kurzus célja és alapelvei: Tervezőgrafikai feladatok kapcsán a tipográfia hozzáértő alkalmazásához szükséges optikai elméleti ismeretek készségszintű elsajátítása.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás: A tipográfia mikro- és makro környezetének alakításakor a formák geometriai szerkesztettségén túl az optika az egyik legfontosabb tényező. Ennek ismerete olyan tudás ami elengedhetetlen egy tipográfiai feladat tervezésekor.				
Képesség: Tipográfia optikai érzékenységének fejlesztése, gyakorlati alkalmazása. Diverz tipográfiai helyzetekben tervez. Sokrétű és különböző léptékű tipográfiai rendszereket vizuális egységként képes felépíteni.				
Attitűd: A tipográfia iránti elhivatottság és értékítéletében tipográfiai érzékenység.				
Autonómia és felelősségvállalás: Az optikai egység létrehozásában magabiztos, önálló alkotó.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				
<ul style="list-style-type: none"> – Funkció és esztétika – Olvashatóság és kommunikáció – Forma és negatív forma – Vonás, folt és fehér – Kontrasztváltozások – Ritmus és rendszer – Szöveg és forma egysége 				
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:				
A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve): Tipográfiai elméleti előadások és szeminárium jellegű órák a szemeszter első felében. Második felében pedig az elméleti anyaghoz kapcsolódó tipográfiai feladatok.				
Elméleti előadások helye szemináriumterem.				

<p>A hallgatók tennivalói, feladatai:</p> <ul style="list-style-type: none">– Elmélet: aktív részvétel, ismeretanyag elsajátítása, számadás (szemeszter végén).– Gyakorlati feladatok: tervezési folyamat, személyes konzultáció, gyakorlati demonstráció. <p>A tanulás környezete:</p> <ul style="list-style-type: none">– szeminárium terem, on-line tér
<p>Értékelés: írásbeli számonkérés</p> <p>Teljesítendő követelmények:</p> <ul style="list-style-type: none">– elmélet: ismeretanyag elsajátítása– gyakorlat: feladatok teljesítése <p>Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})</p> <ul style="list-style-type: none">– elmélet: írásbeli számonkérés, kutatómunka– gyakorlat: gyakorlati demonstráció <p>Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):</p> <ul style="list-style-type: none">– elmélet: ismeretanyag elsajátításának mértéke, kutatómunka alapossága– gyakorlat: feladatok teljesítése, tipográfiai ismereteinek készségszintű alkalmazása
<p>Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): elmélet 40%, gyakorlat 60%</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Gerrit Noordzij: The stroke – theory of writing, Uitgeverij de Buitenkant, 2019 Ellen Lupton: Thinking with Type, Princeton Architectural Press, 2010 Jan Tschichold: Meisterbuch der Schrift, Nikol Verlag, 2011 Emil Ruder: Typographie, Niggli, 2018</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Robin Kinross: Modern Typography, an essay in critical history, Éditions B42, Paris, 2019 Eric Gill: An Essay on Typography, Penguin Books, 2013 (első kiadás 1931)</p>
<p>Egyéb információk:</p>

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

–

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

péntek 13:40-től 15:40-ig, online vagy offline, előzetes egyeztetés szükséges