

Kurzusleírás (tematika)

Kurszus neve: Vizuális identitás 2. / Print				
A kurszus oktatói, elérhetőségei: Marcell Tamás (marcell.tamas@mome.hu)				
Kód: B-TG-401	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 4.	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat-orientált	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurszus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: Kreatív stratégiák 1., Kontextuális design 1.				
<p>A kurszus célja:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafikai tervezési ismeretek fejlesztése a vizuális identitás szakmai területein <p>A kurszus alapelvei:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gyakorlati helyzetek • Probléma-fókuszú megközelítés • Folyamat-orientált metódusok • Integráltan beépülő szakmai specifikumok és szakelméleti ismeretek 				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
<p>Tudás:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jártas a szakmaspecifikus tervezési módszertanban • Magas szintű szakmai és technikai tudással rendelkezik tervezői/alkotói/ művészi elképzeléseinek megvalósításához • Ismeri a tervezőgrafika alapvető tervezéelméleti koncepcióit és múltbéli, illetve kortárs alkalmazási módjait • Széleskörű tudása van a kreativitás mibenlétéről és fejleszthetőségéről <p>Képesség:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tudását, intuícióját és ötleteit mint hajtóerőt alkalmazza tervezési/alkotói koncepciók fejlesztésére és alkalmazására • Kreativitását képes komplexen alkalmazni • Képes a tervezőgrafikai alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására • Megszerzett tudása révén képes a tervezői/alkotói tevékenysége során szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai szempontok integrálására • Jól-informált véleményt alkot tervezőgrafikai koncepciókról és megoldásokról • Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez • Képes alkalmazni szakmája etikai normáit • Szakmaspecifikus tervezési módszertan alkalmazásával tervez és menedzsel kisléptékű tervezőgrafikai projekteket <p>Attitűd:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tudatos a tervezőgrafika szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai kontextusban elfoglalt pozíciójával kapcsolatban • A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empatikus • Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre • Törekszik szakmája etikai normáinak betartására 				

- Nyitott más művészeti ágakra/más szakterületekre, együttműködésre és közérthető kommunikációra törekszik azok szereplőivel
- Alkotó / tervező munkájában – ahol az releváns – az interdiszciplinaritásra törekszik
- Tudatos a tervezőgrafika szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai kontextusban elfoglalt pozíciójával kapcsolatban

Autonómia és felelősségvállalás:

- Önállóan tájékozódik és valósítja meg saját művészeti koncepcióit
- Szakmai orientációja kialakult
- Kialakult és megszilárdult ízléssel, kritikai érzékkel rendelkezik
- A tervező/alkotó projekt csapat tagjaként felelősséget vállal nagyléptékű tervezőgrafikai projektek kisebb részeiért
- Felismeri tervező / alkotó művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait
- Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit
- Képes alkalmazottként dolgozni, behelyezkedni alkalmazotti, alvállalkozói helyzetekbe

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- Vizuális rendszerek
- Multiplatform helyzetek
- A vizuális identitás kérdései
- Tervezés módszertani ismeretek
- Print médiumok rendszer-sajátosságai
- Print alapú gyártástechnológia
- Desktop Publishing (DTP) specifikumok

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

- Feladatismertetés, téma-konzultáció, célok és elvárások ismertetése (szeminárium, konzultáció)
- Szakelméleti ismeretek, a témakutatás módszerei (szeminárium)
- Szakmai és technikai specifikumok (szeminárium)
- A témával kapcsolatos ismeretbővítés és a szempontrendszer kialakítása (előadás, szeminárium)
- Probléma-térkép és -analízis (konzultáció)
- A tervezési folyamat tudatos felépítése (konzultáció)
- Koncepciófejlesztés (konzultáció)
- Hatáselemzés, teszt fázis (konzultáció)
- Vázlaterv prezentáció (szeminárium)
- Technikai kivitelezés, modellezés, prototípus (műhelymunka)

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Aktív részvétel a szemináriumokon és a konzultációkon
- Önálló felkészülés és kiselőadás egy, a kurzus oktatója által kiadott témával kapcsolatban
- A témakutatás, a koncepció és a tervezési folyamat dokumentálása és bemutatása prezentációs formában
- A tervek szakszerű technikai előkészítése nyomtatásra, modellezésre

A tanulás környezete:

- tanterem
- külső helyszín

<ul style="list-style-type: none">• műhely
<p>Értékelés:</p> <p>Teljesítendő követelmények:</p> <ul style="list-style-type: none">• Prezentáció, amely bemutatja:<ul style="list-style-type: none">○ témakutatást○ koncepció kialakítását○ tervezési folyamat fázisait○ kész tervek dokumentációját• Makett/prototípus bemutatása• A tervdokumentáció leadása/feltöltése a megadott határidőre és megadott technikai paramétereknek megfelelően• Makett/prototípus elkészítése és leadása fotózásra alkalmas kiviteli minőségben• Aktív részvétel a tanórák min. 60%-án <p>Értékelés módja:</p> <ul style="list-style-type: none">• szóbeli felelet, prezentáció <p>Az értékelés szempontjai:</p> <ul style="list-style-type: none">• A kutatási–tervezési–kivitelezési folyamat koherenciája• A végeredmény funkcionális, esztétikai minősége
<p>Az érdemjegy kiszámítása:</p> <ul style="list-style-type: none">• Folyamat (a teljes design folyamat és a dokumentáció tartalmi színvonala) – 50%• Produktum (a kész terv, makett/prototípus és a dokumentáció esztétikai minősége) – 50%
<p>Kötelező irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1) Design Thinking: Integrating Innovation, Customer Experience, and Brand Value, Thomas Lockwood, Allworth Press, New York, 2009• 2) Graphic Design Theory: Readings from the Field, Helen Armstrong, Princeton Architectural Press, New York, 2009• 3) Graphic Design Referenced, Bryony Gomez-Palacio, Armin Vit, Rockport Publishers, 2009 <p>Ajánlott irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none">• Umberto Eco: A rózsza neve
<p>Egyéb információk:</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: csütörtök 10:00-12:00, előzetes egyeztetés szükséges</p>

Feladateleírás

Grafika Est arculattervezés

Kurzus:

Vizuális Identitás 2. / Print

Témavezető:

Marcell Tamás

Vendégtanár, előadók:

előadó 1.

Feladatkiadás:

2023.02/21. 13:40

A kurzus időpontjai:

Kedd 13:40–16:30

Csütörtök 13:40–16:30

Téma

Grafika Est, szakos rendezvény offline arculatának kialakítása.

Tartalom

A MOME Grafika szak évről-évre megrendezi a Grafika Esteket, melynek célja a hazai, nemzetközi, valamint a generációk közötti szakmai kapcsolatok kialakítása és megerősítése. A Grafika Estek mellett, hogy jelentős szakmai referenciákkal rendelkező hazai és külföldi alkotókat mutat be, kiemelten fontosnak tartja a grafika szakmán belüli párbeszéd lehetőségének biztosítását, valamint a folyamatosan változó progresszív grafikai irányzatok bemutatását.

Így a szak az alábbi három albrandet hozta létre, melynek keretében eltérő tematikájú eseményeket rendeznek:

- **MOME Grafika Est / Pro**
 - meghívott nemzetközi vagy hazai alkotó
 - szakos workshopokhoz kapcsolódó prezentációk
- **MOME Grafika Est / Talk**
 - szakmai párbeszéd
 - speciális témákban zajló szakmai beszélgetések
- **MOME Grafika Est / Fresh**
 - inspirációs prezentációk

- hallgatói prezentációk a legújabb irányzatokról, tendenciákról

A kialakított arculatnak jól azonosítható vizuális jelekkel kell rendelkezni, azonban kiemelten fontos, hogy reprezentálja a szak elkötelezettségét a grafikai, vizuális innováció és progresszivitás irányába, lehetőség legyen a keretarculat frissítésére, aktualizálására.

A feladat

- A MOME Grafika Est logójának megtervezése
 - színes, fekete-fehér és inverz verzió
 - Logó mutációk megtervezése (Pro, Talk, Fresh)
 - Kivetítő háttérgrafika (Pro, Talk, Fresh)
 - nyitókép
 - előadó név
 - elválasztó oldalak
 - munkák bemutatása (prezentációs alap)
 - általános Grafika Est weboldalterv
 - Facebook esemény oldal
 - instagram story
 - promóciós kisfilm (3 mp)
 - arculati színek meghatározása
 - arculati betűk meghatározása
-

A feladat teljesítése

A feladat végeredményét az 5-hetes kurzus végéig kell elkészíteni és bemutatni. A teljes időszak három alap szakaszra oszlik, melyek részteljesítésekkel végződnek:

1. Témakutatás

- + Háttéranyagok felkutatása, elemzése
- + Hazai és nemzetközi példák elemző gyűjtése

2. Konceptió tervezés

- + Tartalmi koncepció kialakítása
- + Médiumok, vizuális felületek meghatározása
- + A koncepció részlemeinek rendszerbe illesztése
- + A projekt vizuális karakterének kialakítása
- = Vázlat- és látványtervek készítése, melyek bemutatják a projekt teljes koncepcionális felépítését

3. Kivitelezés

- + Kiviteli tervek készítése
- + Műhelymunka
- + Látványtervek

4. Prezentáció

- A teljes tervezési folyamatot és a végeredményt bemutató prezentáció (kutatás, látványtervek, grafikai világ, identitás)
-

Ütemezés

1. **Inspirációs előadások:** 02/21
 2. **Koncepció tervezés:** 02/21
 3. **Végső kivitelezés:** 03/21, 03/22
 4. **Prezentáció, értékelés:** 03/23
-

Értékelés

Az értékelés a kurzus utolsó napján, a záró prezentációkkal egy időben történik, március 10-én. Az itt kapott osztályzat a kurzus év végi osztályzatába részjegyként fog beszámítani!

Értékelési szempontok:

- // a témakutatás elmélyültsége
- // a koncepció átgondoltsága, felépítése
- // vizuális elemek minősége, eredetisége
- // rendszer következetes alkalmazása
- // funkcionalitás, használhatóság, felhasználóbarát tervezői szemlélet
- // látványtervek és a prezentáció színvonala