

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: **Hangfelvétel, hangkeverés (Péntek: 11:20-14:20)**

(helyszín: első hat alkalom B\_102, 6 alkalom Térkísérleti műterem)

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): **Tanszéki oktató (Hajnóczy Csaba) és**

**Krasz Ádám // [krasz.adam@mome.hu](mailto:krasz.adam@mome.hu)**

Kód: <b>B-TC-101-TP-2022-23-02-01</b>	Tantervi hely: BA 2-3	Javasolt félév: <b>3; 5</b>	Kredit: <b>5</b>	Tanóraszám: <b>32</b> Egyéni hallgatói munkaóra: <b>16</b>
Kapcsolt kódok: <b>B-TK-501</b>	Típus: (szeminárium/ előadás/ <b>gyakorlat</b> / konzultáció stb.)	Szab.vál- ként felvehető- e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

**Bármely BA 2-3. évfolyam, de elsősorban média szakos hallgatók számára**

**A kurzus célja és alapelvei: a hangfelvételek (szabadtéri és stúdió), narráció, zörejezés és ezen felvételek hangkeverése - alapok, eljárások, gyakorlatok elsajátítása, alapvető szerepe és lehetőségei megismertetése. Lévén a piaci filmgyártás elkerülhetetlen eleme, az akadémiai képzéshez képest és azt kiegészítve is mélyebb technológiai és gyakorlati képzést ad**  
(a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg)

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

(a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg)

**Tervezési feladataik tervezési szakaszában is felhasználhatják.**

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

**Hangfelvétel: narráció, zörejezés (külső-belső)**

**Hangkeverés: zene, zaj-zöreje, párbeszéd**

**Tematika óraadó tanár bevonására, technológiai kurzus, *Hangfelvétel, hangkeverés, 2022 őszi félév***

A MOME célkitűzéseinek és a hallgatók igényeinek megfelelően tervezem, iparági szakemberek bevonását a tantervbe.

**1. Alkalom: Filmhan - hangfelvétel, meghívott előadó:** Tematika: A hallgatók megismerkedhetnek a forgatási hangfelvételi technikájával, bevett eszközparkjával, mikrofonozási technikákkal, valamint a stábben való hierarchiákkal és a csapatmunka módszereivel. Oktató:

**2. Alkalom: Filmhang - utómunka, meghívott előadó ifj. Erdélyi Gábor ezüst medve díjas hangmérnök, zeneszerző**

**Tematika:** A hallgatók megismerkedhetnek a filmiparban használt technikai módszerekkel, valamint műkavégzéssel, illetve betekintést kapnak a technikai standard-okról. Továbbá lehetőséget biztosítunk nekik egy játékfilm projektfilejaiba való betekintésére, valamint arra, hogy első kézből kapjanak választ az ipárral kapcsolatos kérdéseikre.

**Oktató:** Az Arany Medve-díjas sounddesigner korábban olyan filmekben dolgozott, mint a Varga Katalin balladája, a Kontroll, a Nagyi projekt vagy a Bab'Aziz – A sivatag hercege. Az elmúlt években számos neves magyar rendező, többek között Tarr Béla, Gothár Péter, Szomjas György állandó munkatársa. A magyar filmes szakma egyik legtapasztaltabb hangszakembere, aki nemzetközi projektekben is gyakran szerepet kap.

**3. Alkalom: Videójáték hangtervezés, meghívott előadó: Kolozsvári Lajos VR és Game Sound Designer.**

**Tematika:** A hallgatók megismerkedhetnek a videójáték és interaktív hangtervezés módszereivel, a lineáris és nem-lineáris sound design különbségeivel. Rövid betekintést kapnak az ipárágban használt

szoftverekkel, módszerekkel valamint a freelancer, a vállalkozói és alkalmazotti munkavállalás lehetőségeivel.

**Oktató:** Az alapképzést a PTE-MK Elektronikus Zenei Médiaművészet szakán, a mesterképzést a londoni University of Westminster Applied Sound for Interactive Media szakán végezte. Tanulmányai befejeztével VR illetve játék sound designnal kezdett foglalkozni. Ennek eredménye többek közt egy VR élmény HTC Vive-ra illetve androidra. Ez a budapesti szabadság teret és a shanghai-i M50 Art Districtet változtatja interaktív kottává. Bemutatták a Műcsarnokban és a Magyar Televízió csatornáin. Dolgozott továbbá két VR dokumentum filmen is, melyből az egyik a Torontói Nemzetközi Filmfesztiválra is bejutott. Steamen elérhető a Ball of Wonder nevű Breakout klón játék, aminek a zeneszerzője és sound designere.

Jelenleg több játékon is dolgozik, például a svéd RAWconcrete (rawconcretedgame.com) munkálataiban is részt vesz.

#### **4. Alkalmom: Élő hang, meghívott előadó:**

**Tematika:** A hallgatók megismerkedhetnek az élő rendezvény hangosításával, az stúdiófelvétel és élő hangosítás különbségeivel és hasonlóságaival, valamint a rendezvény hangosítás lebonyolításának nehézségeivel és praktikáival.

**Oktató:** Az alapképzést a PTE-MK Elektronikus Zenei Médiaművészet szakán, a mesterképzést a londoni University of Westminster Applied Sound for Interactive Media szakán végezte.

A kurzus során használni kívánt eszközök, technológiák, alapanyagok listája, azok mennyiségének megjelölésével.

**Hangstúdió és Moziterem, keverőpultok, mikrofonok, rekorderek, Avid ProTools szoftver és munkaállomás, média anyagok**

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Tervezett hallgatói létszám (max./min): **12/7**

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

A hallgatók tennivalói, feladatai:

**Az oktató vezetésével a műhelyben hétről hétre a feladatkiírásnak megfelelően végzik a kivitelezést**

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

**Hangstúdió és Moziterem, keverőpultok, mikrofonok, rekorderek, Avid ProTools szoftver és munkaállomás, média anyagok**

Értékelés:

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

**Gyakorlati demonstráció, órai munka – produktumok értékelése**

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- |                              |             |                 |                  |
|------------------------------|-------------|-----------------|------------------|
| • <b>Aktivitás, jelenlét</b> | <b>15%</b>  | <b>91-100%:</b> | <b>jeles</b>     |
| • <b>Szakmai minőség</b>     | <b>50 %</b> | <b>81-90%:</b>  | <b>jó</b>        |
| • <b>Kreatív tartalom</b>    | <b>35%</b>  | <b>71-80%:</b>  | <b>közepes</b>   |
|                              |             | <b>61-70%:</b>  | <b>elégséges</b> |
|                              |             | <b>0-60%:</b>   | <b>Elégtelen</b> |

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges*
- *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*
- *nincs lehetőség elismerésre/beszámításra*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: