

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: **Tárgyalkotó tervezés – Kerámia tervezés**

Váza-plasztika sorozat / Ikebana

BA 1/ Kerámiatervezés

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):

Csávás-Ruzicska Tünde

06 70 931 2402

tunderuzicska@gmail.com

www.tunderuzicska.hu

Kód: B-TA-202- KERÁMIA- TERVEZÉS	Kapcsolódó tanterv (szak/szint):	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): Tavaszi félév 2023/II.	Kredit: 10 kredit a teljes tárgy	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok: B-TA-202- KERÁMIA- SZAKELMÉLET B-TA-202-KÖZÖS- SZAKELMÉLET	Típus: gyakorlat/konzult áció	Szab.vál-ként felvehető-e?		

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás: *szabadkézi kerámiaformázás kreatív megközelítése és alkalmazása*

Képesség: *tervezés, tervezői koncepció kialakítása*

Attitűd: *kísérletező, bátor hozzáállás a feladathoz*

Autonómia és felelősségvállalás: *egyéni látásmód megvalósítása, amely a feladatra reflektál*

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

Az *ikebana* a hagyományos japán virágrendezés művészete, szó szerinti jelentése "életben tartott virágok". Ebből a komplex keleti esztétikából kiindulva olyan szabad tárgyalkotói térszemlélet előhívása a cél, ahol a kerámia tárgy/edény/váza/rendező/objekt és a

bele/rá/hozzá/mellé/alá/föle helyezett természetben talált/termesztett

növény/virág/ág/termés/kéreg egy megkomponált, jelentéssel bíró történet, ahol a tárgy és a hozzá rendelt "objektum" izgalmas együttese meghatározza a teret. Ez az esztétikai elv inspirálta szemlélet lenne a félév tervezés feladatának a kiindulópontja. Ehhez a második órán Várhelyi Juditot is meghívjuk, aki a téma szakértője, előadása és workshopja segíti a téma feldolgozását.

Ezt egy alapos gyűjtő – és elemző munka egészíteni ki. Majd megismerkednénk, átismételnénk a szabadkézi kerámia formázás technológiáit: szalagfelrakás, lapból építés, a kettő fúziója, korongozás, stb... Ezeket az alapttechnikákat kiegészíteném a szabad-formaalkotás néhány "formabontó" példájával, lehetséges megoldásaival. A tartalom és technológiai ismeretek után kezdődne a kísérleti jellegű alkotói szakasz, amikor geometrikus alaptesteket: kocka, hasáb, henger, gömb alkotnánk meg ezekkel a technológiákkal melyeket "bontunk" formailag és felületében is, melyeken "nyílásokat" helyezünk el növények/virágok/egyebek megtartására, összekomponálására úgy, hogy az arányokkal a határértékeket keresve úgy, hogy az eredmény formailag izgalmas/egyedi/narratív legyen, egyensúlyi helyzeteket vizsgáljon és térbeli dinamikája legyen. Mindezzel párhuzamosan színes engobe kísérleteket is folytatnánk, amelyekkel a formákhoz illő dekor/felület kísérleteket is tennénk.

Célom a kurzussal egy olyan formabontó, bátor, játékos kísérletező tervezői/alkotói attitűd felszínre hívása, amely a szabadkézi kerámia formázást szabad, nyitott, karakteres irányba fejleszti, emellett ezen technológiák magabiztosabb gyakorlatát erősítik a karakteres és esztétikus tárgykészítés irányába.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- gyűjtés, gyűjtéselemzés
- tusrajzok, tervrajzok
- geometrikusan mintázott testek kreatív módon való megfogalmazása anyagban a kiírt témát figyelembe véve és arra egyéni módon reflektálva szabadkézi formázási technikával
- a tervezett egyéni koncepció megvalósítása az év végi kipakolásra, anyagban, valós méretben kiégetve
- félévi munkát összegző prezentáció magas minőségben, digitális formában

Kutatási-és gyűjtési szakasz: Február

Tervezési, és kísérletezési szakasz: Március közepéig

Kivitelezési szakasz: Március közepétől Május közepéig

Kiértékelés: Május vége

kutatási szakasz

tervezési szakasz

kivitelezési szakasz

Konzultációs alkalmak:

1. **Február 23. csütörtök: 8:30-11:20:** prezentáció, feladat ismertetése, inspirációs anyagok vetítése, házi feladat gyűjtés az Ikebana kurzushoz
2. **Március 2. csütörtök: 8:30-11:30:** VENDÉG ELŐADÓ: Várhelyi Judit előadása és workshopja IKEBANA témában:

<https://www.youtube.com/watch?v=0LuOGorLKrc>

<https://www.youtube.com/watch?v=nYQ2XKOM29A>

3. **Március 9. csütörtök: 8:30-11:30:** saját gyűjtések bemutatása, tervezői ötlet, koncepció keresése és kifejtése
4. **Március 16. csütörtök: 8:30-11:30:** szabad improvizatív tusrajzok készítése a témában
5. **Március 23. csütörtök: 8:30-11:30-ELMARAD!**
6. **Március 30. csütörtök: 8:30-11:30:** színes engobe kísérletek megkezdése, geometrikus testek megépítése meghatározott méretben
7. **Március 31. péntek: 8:30-11:30- pótlás** geometrikus testeken a nyílások elhelyezése, és izgalmas térhelyzetek meghatározása
8. **Április 6. csütörtök: 8:30-11:30** Önálló karakteres vázaplasztika megtervezése saját koncepció alapján
9. **Április 13. csütörtök: 8:30-11:30** Tervek és koncepció véglegesítése rajzban és prezentációban
10. **Április 20. csütörtök: 8:30-11:30** A tervek kivitelezése
11. **Április 27. csütörtök: 8:30-11:30** A tervek kivitelezése
12. **Május 4. csütörtök: 8:30-11:30** A tervek kivitelezése
13. **Május 11. csütörtök: 8:30-11:30** A tervek kivitelezése
14. **Május 18. csütörtök: 8:30-11:30** Prezentáció és megvalósított tervek összeállítása a kiértékelésre
15. **Május 22.-ei hét kiértékelés**

A tanulás környezete:

- MOME, Kerámia Műhely

Értékelés: szóbeli, és érdemjegy alapján

Értékelés módja: Gyakorlati demonstráció prezentációval, és tervrajzokkal kiegészítve

Az értékelés szempontjai:

- a konzultációkon való aktív részvétel
- gyűjtőmunka elemzése
- kreatív ötletek, bátor anyaghasználat, kísérletező hozzáállás
- egyéni látásmód kifejezése anyagban
- aktív jelenlét
- feladatok végig vitele
- a megbeszélte munkafolyamatok befejezése
- prezentáció elkészítése és megtartása

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? arányok, pontok, súlyok

- **Érdemjegyek:**

90-100%: *jelas: 5 - jól bánik a formai és anyagbeli lehetőségekkel, sokoldalúan közelíti és egyéni módon oldja meg a feladatot*

77-89%: *jó: 4 - szépen megoldja a feladatot, igényes eredményt produkál*

64-76%: *közepes: 3 - jelen van, érdekli de nem elég sokoldalúan alkalmazza a formai és anyagbeli lehetőségeket*

51-63%: *elégséges: 2 - érdektelenség minimális formai megnyilvánulása*

50% > *elégtelen : 1 - nincs jelen*

A kurzus a B-TA-202 Targyalokto tervezés tantargy része. A hallgatóknak szakspecializáción belül egy Tervezés, egy Szakelmélet, valamint a Közös szakelmélet kurzusokat szükséges teljesíteniük. Az összesített tantárgyi jegy számolásánál a Tervezés kurzus jegye duplán számít, majd a kurzusok jegyeinek számtani átlagát vesszük, a kerekítés általános szabályait követve.

Kötelező irodalom:

1. Matthew Donaldson: Ikebana: 2021.01.12.:
<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#search/ikebana++/KtbxLrjjBctFndsDJgQcTWjCjqCmsxnsXB?projector=1>
2. How to make an authentic Ikebana: 2021.01.20.
<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#search/ikebana++/KtbxLrjjBctFndsDJgQcTWjCjqCmsxnsXB?projector=1>
3. Kurinuki jaanese technique:
<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#search/ikebana++/KtbxLrjjBctFndsDJgQcTWjCjqCmsxnsXB?projector=1>
4. Simon Leach Pottery: Hakame technique
a/
<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#search/ikebana++/KtbxLrjjBctFndsDJgQcTWjCjqCmsxnsXB?projector=1>
b/
<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#search/ikebana++/KtbxLrjjBctFndsDJgQcTWjCjqCmsxnsXB?projector=1>
5. Masakazu Kusakabe technique:
<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#search/ikebana++/KtbxLrjjBctFndsDJgQcTWjCjqCmsxnsXB?projector=1>
6. Carving technique:
<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#search/ikebana++/KtbxLrjjBctFndsDJgQcTWjCjqCmsxnsXB?projector=1>

Egyéb információk: -

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Megbeszélés szerint: Ruzicska Tünde kerámia műhely