

## KFI kurzustematika sablon

1. Al a p a d a t o k	Kurzus neve: <b>"A jövő kapcsolatai" TELCO 2050</b>				
	A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Csernák Janka, <a href="mailto:csernak.janka@mome.hu">csernak.janka@mome.hu</a> ; Blaumann Edit, blaumann.edit@mome.hu				
	Kód:  B-KF-401-IK-2223 02-01,  M-KF-301-IK-222 302-01	Tantervi hely:	Javasolt félév:	Kredit: 5	Tanóraszám: 48-60  Egyéni hallgatói munkaóra: 90-102
	Kapcsolt kódok:	Típus: ( <u>szeminárium</u> /előadás/ <u>gyakorlat</u> /konzultáció stb.)	Szab.vál-ké nt felvehető- e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):					
2. C él m e g h a t ár o zá s	<p>A kurzus célja és alapelvei: (a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg)</p> <p>A kurzus során a hallgatók a Magyar Telekommal együttműködve olyan jövőbeli scénáriókat tárnak fel, melyek fókuszában a telekommunikáció jövője áll. A kiindulópontként a hallgatók megvizsgálják a minket körülvevő jelent, majd a leszűrt következtetéseket technológiai és társadalmi szempontok figyelembevételével tovább gondolják a 2050-es évek Magyarországa előre vetítve. A csapatok további feladata egy emberi vagy nem-emberi perszóna alkotása, mely a jövőbeli világ digitális szolgáltatásainak felhasználója.</p> <p>A kurzus célja, hogy a résztvevők megismerkedjenek a spekulatív design szemlélettel, és a jelen kööttségeitől elszakadva új tervezői és felhasználói szempontokat fogalmazzanak meg.</p> <p>A hallgatók csoportokra osztva a Telekom munkatársaival együttműködve ismernek meg és próbálnak ki kutatási eszközöket, elemzik a begyűjtött adatokat, majd spekulatív tervezési gyakorlatokat alkalmazva reagálnak a megismert helyzetekre.</p> <p>A KFI kurzus keretei között cél, hogy a hallgatók:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● megismerkedjenek a spekulatív design alapvető elméleti és módszertani kérdéseivel,</li> <li>● valamint gyakorlatot szerezzenek a design kutatási módszereinek alkalmazásában,</li> <li>● a kutatás során gyűjtött adatokat megfelelően rendszerezni értékelni, és dokumentálni tudják,</li> <li>● mely alapján újszerű megoldásokat, koncepciókat fejlesszenek, amelyek a partner számára inspirációként szolgálhatnak.</li> <li>● csoport alapú oktatás az IKT módszerek használatával</li> <li>● piaci alapú tervezői tudást szerezzenek valós erőforrásokra alapozva és külsős partnerekkel történő együttműködésben jártasságot szerezzenek</li> </ul>				

	<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>(a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg)</p> <p>designkutatás, design thinking, jövőkutatás, történetvilág alkotás, világépítés, rendszerelvű tervezés, service design, történetmesélés videóval, csapatmunka, kreatív írás, vizuális kommunikáció, prezentációs készségek</p>
<p>3. Ú tv o n al</p>	<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jövőkutatás, scenárió alkotás, spekulatív design, designfikció</li> <li>- Lehetséges és kívánatos jövők Magyarországon (társadalmi és technológiai fókusszal)</li> <li>- A telekommunikáció jövője</li> <li>- Jövőkről való történetmesélés (sci-fi, spekulatív irodalom, kritikai gyakorlatok)</li> <li>- Történetvilág létrehozása</li> <li>- Világépítés filmes eszközökkel</li> </ul>
	<p>A kurzus során alkalmazott KFI módszerek, eszközök:</p> <p>jövőkutatás (horizon scanning, forecasting, futures triangle), design kutatás (desk research, future probing, Business Model Canvas), spekulatív design és designfikció (történetvilág, narratív tervezés, future design, kritikai szemlélet)</p>
	<p><i>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</i></p> <p><i>A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:</i></p> <p>A félév folyamatának fő szakaszai:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bevezető előadások a következő témákban: design kutatás, társadalmi kontextusra való tervezés (social design), spekulatív design és jövőkutatás</li> <li>2. Kutatás: A jelen világban körületekintés és valamilyen fókuszterület kiválasztása (technológiai és társadalmi szempontokra koncentrálni), megismerkedés a témával (telekommunikáció). Szakértők bevonása a kutatási folyamatba (jövőkutatás, Magyar Telekom - telco). A kutatási fázis prezentálása (köko-szerű prezentáció formájában)</li> <li>3. Tervezés: Jövőbeli világ megalkotása, majd abba egy perszóna létrehozása. A Telekommal szakértővel konzultálás a termékfejlesztésről és felhasználói típusokról.</li> <li>4. Gyártás: A jövőbeli világot, a perszónát és az ő történetét bemutató videó megtervezése és legyártása.</li> </ol> <p><i>A hallgatók tennivalói, feladatai:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Az órákon való aktív részvétel.</li> <li>- Kötelezően választható irodalmi és filmes alkotások elolvasása/megtekintése (jellemzően természettudományos, szociokulturális illetve science fiction fókusszal)</li> <li>- A briefben megadott kontextus feltárása design kutatás módszereivel</li> <li>- Minden alkalomra gyors státusz prezentáció készítése és előadása.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A témában elmélyedés és a világépítéshez szükséges széleskörű tájékozottság fejlesztése</li> <li>- Csapatalkotás, majd fókuszterület meghatározása a témán belül</li> <li>- Jövőbeli világ, majd abba egy perszóna megalkotása adott eszközökkel és módszerekkel</li> <li>- A perszóna digitális szolgáltatásokra koncentrált szokásainak megtervezése (pl. távkommunikáció, tartalomfogyasztás, munka, stb)</li> <li>- Kutatási folyamatot bemutató és összegző prezentáció</li> <li>- A perszóna megtervezett kommunikációs folyamatát narratívába helyezni</li>   <li>- A narratíva vizuális bemutatásának megtervezése (forgatókönyv, storyboard, moodboard), majd a végső videó legyártása.</li> <li>- A kész videó levetítése a kutatási és tervezési folyamat rövid prezentálásával együtt</li> </ul> <p><i>A tanulás környezete:</i> Az Innovációs Központ Coworking terében a 3.emeleten</p>
<p>4. Ér té k el és</p>	<p>Értékelés (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)</p> <p><i>Értékelés (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)</i></p> <p><i>Teljesítendő követelmények:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A tervezést megalapozó kutatás összefoglalása és prezentálása</li> <li>- Jövőbeli perszóna tervezése</li> <li>- Jövőbeli világ és perszónát összesítő narratíva videóban történő bemutatása</li> </ul> <p><i>Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})</i></p> <p>A prezentáció és a leadott anyagok pontozásával.</p> <p><i>Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A csapatok milyen mélyen tárták fel a jelen történéseit?</li> <li>- Milyen alaposan kutatták meg a jövő technológiai, társadalmi, gazdasági, stb vonatkozásait?</li> <li>- A jövőbeli világ és perszóna kidolgozottsága</li> <li>- A perszónára épített narratíva minősége</li> <li>- A narratíva vizuális bemutatásának (videó) minősége</li> <li>- A kutatási és tervezési folyamat következetessége</li> <li>- A felvázolt narratíva <b>hihető</b> ugyanakkor <b>provokatív</b>, elgondolkodtató minősége</li> <li>- A narratíva bemutatásának vizuális minősége</li> <li>- A feladat megoldása milyen mértékben felel meg a feladatkiírásnak?</li> <li>- A csapatmunka során felmerülő feszültségek kezelése</li> <li>- A közös munkában való aktivitás</li> <li>- Elmélyedés és érdeklődés a kurzus témájában</li> </ul>

	<p><i>Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):</i></p> <p>A félévi jegy komponensei:</p> <p>aktivitás, jelenlét, heti státuszok - 10%</p> <p>kutatás alapossága - 10%</p> <p>koncepció minősége - 20%</p> <p>megtervezett jövőbeli világ és perszóna minősége (megalapozottsága?) - 30%</p> <p>elkészült videó minősége - 30%</p> <p>Értékelés:</p> <p>91-100%: jeles</p> <p>81-90%: jó</p> <p>71-80%: közepes</p> <p>61-70%: elégséges</p>
	<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges</u></li> <li>- <u>részleges beszámítás/elismerés lehetséges</u></li> <li>- <u>nincs lehetőség elismerésre/beszámításra</u></li> </ul>
	<p><i>Ajánlott irodalom, filmek (inspirációs, hivatkozási alapanyag):</i></p> <p>irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Philip K. Dick: Álmodnak-e az androidok elektronikus bányákkal?</li> <li>- Philip K. Dick: Ember a fellegrvárban</li> <li>- Ted Chiang: Életed története</li> <li>- Aldous Huxley: Szép új világ</li> <li>- George Orwell: 1984</li> <li>- Ray Bradbury: Fahrenheit 451</li> <li>- Isaac Asimov: Az alapítvány</li> <li>- William Gibson: Neuromancer</li> </ul> <p>film:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Blade Runner (1982)</li> <li>- Blade Runner 2049 (2017)</li> <li>- Arrival (2016)</li> <li>- The Matrix (1999)</li> <li>- Minority Report (2002)</li> <li>- Her (2013)</li> <li>- Ready Player One (2018)</li> <li>- Ghost in the Shell (1995)</li> <li>- Black Mirror</li> <li>- Star Trek (TV sorozatok)</li> <li>- Altered Carbon (sorozat)</li> </ul>

	<p>- Periféria (sorozat, 2022)</p>
	<p>Egyéb információk:</p> <p>A jelen kurzus, illetve az annak során végzett tevékenység az Egyetem 2021. szeptember 1-én hatályba lépett Szellemtulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) bekezdésének hatálya alá esik, így a résztvevő hallgatók a Szabályzat 6. § (3) bekezdésének megfelelően szerződést kötnek az Egyetemmel többek között arról, hogy a kurzus során előállított szellemi alkotásaikkal kapcsolatos vagyoni jogok, felhasználási jogok átadásra kerülnek az Egyetem részére a hivatkozott szerződésben meghatározott feltétek szerint. Továbbá, a Hallgató a teljes kurzussal kapcsolatban teljeskörű titoktartásra kötelezett - különösen a kurzus tárgyával, a tevékenységgel és az elkészült alkotásokkal, munkákkal, egyéb eredményekkel, továbbá azok elkészítésének körülményeivel kapcsolatban - így azokról információt mással nem közölhet, nem publikálhat, nem hozhat nyilvánosságra, kivéve, ha a kurzus elvégzéséhez aláírt írásbeli szerződésben ettől eltérően rendelkeznek.</p> <p>Fentiek elfogadása a kurzus felvételének alapfeltétele. A „tárgyfelvétel” menüpont kiválasztásával a hallgató kijelenti, hogy tudomással bír ezekről a körülményekről és a vonatkozó szerződés megkötésében közreműködik.</p> <p>Szellemtulajdon-kezelési kérdésekkel kapcsolatban eligazítást adnak az IP Pont irodájának munkatársai az UP 516-ban vagy az <a href="mailto:ippont@mome.hu">ippont@mome.hu</a>-n.</p>
	<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p>