

Kurzusleírás (tematika)

Kurszus neve: Távols és közeli - Iparművészeti Múzeum együttműködés				
A kurszus oktatója/i, elérhetősége(i): Kerékgyártó András DLA, kerekgyarto.andras@mome.hu				
Kód: B-KF-401-DI-202302-06 M-KF-301-DI-202302-06	Kapcsolódó tanterv (szak/szint):	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 2023 tavasz	Kredit: 5	Tanóraszám:48 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) gyakorlat és konzultáció	Szab.vál-ként felvehető-e?		
A kurszus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
<p>Tudás: Ismeri és érti a szakmai kommunikációt, az infokommunikációs eszközök használatát. Kielégítő anyag és gyártástechnológiai ismeretei vannak. Rendelkezik a feladat teljesítéséhez szükséges és megfelelő műhely ismeretekkel, gyakorlattal. Ismeri a termékfejlesztés és projekt-megvalósítás lehetőségeit és a technológiai vonatkozásokat. Tájékozott a formatervezés terén végzett kutatás, forrásgyűjtés módszereiben. Jártas az ipari formatervezés tervezési módszertanában.</p> <p>Képesség: Kreatív tervezői gondolkodással rendelkezik. Szakmai szóbeli és írásbeli kommunikációs készséggel rendelkezik. Adott program szerint képes intenzív tervezési-alkotói folyamat eredményes végig vitelére. Megérti és képes beépíteni tervezői munkájába a konzultációk során elhangzottakat.</p> <p>Attitűd: Törekszik arra, hogy az ipar szereplőivel közösen vagy önállóan hozzon létre terveket, részt vegyen a megvalósítás kontrollálásában. Szakmailag elkötelezett, inspirálólag hatnak rá a szakmai kihívások. Kritikai és elemző szempontok alapján végzi feladatait.</p> <p>Autonómia és felelősségvállalás: A szabad döntési lehetőségekkel él. Munkáját önállóan szervezi. Döntéseit szakmai érvekkel alátámasztja és megvédi. Munkájáért felelősséget vállal.</p>				

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A Magyar Iparművészeti Múzeum (IMM) Kortárs gyűjteményének megismerése és egy tárgy kiválasztása a gyűjteményéből a Múzeum „Körforgásban” című programjának egyfajta folytatásaként. A kiválasztott tárgy megismerése, formálási logikájának, arányrendszerének, anyagszerűségének, történetének, háttérének, technológiájának, előállítási módjának feltárására, a formájának felmérésére dokumentáció készítésére. A Múzeum által igényelt, alkalmazott dokumentációs, archiválási módszerek megismerése és valamilyen szintű elsajátítása. Annak felismerése, hogy mennyi háttértörténet, összefüggés, kontextus övezhet egy tárgyat, az milyen módon lehet része a kultúrának, hogyan formálhatja azt adott esetben. A tárgyról, formákról való diskurzus, érvelés, beszéd, gondolkodás gyakorlása. A Múzeum számára is hasznosítható anyag összeállítása, amely bekerülhet a Múzeum archívumába, illetve akár közlésre is kerülhet a Múzeum felületein, illetve folyóiratokban, ahol a Múzeum anyagai meg szoktak jelenni, pl. a Magyar Iparművészet c. lapban. A ma tervezőinek hozzájárulás a múlt ipar- és tervezőművészeti emlékeinek, értékeinek megőrzéséhez, feltárásához, a közelmúlt közelebbhozása a jelen nézőjéhez.

Ezt egészítik ki az előző félévben elindított üzemlátogatásokhoz hasonló alkalomszerű látogatások akár a konkrét darabok, de általánosságban is az iparilag előállított tárgyak gyártási, technológiai háttérének megismerésére.

Emellett a félév során a témához kapcsolódó előadásorozat is elhangzik majd a Gyűjtemény vezetőjétől, Horváth Judittól, aki további tárgykultúra- és designtörténeti kontextust tud adni a hallgatók saját kutatásához. Így végre kicsit közelebb hozhatná a diákokhoz a közelmúltat és valamilyen módon be tudná mutatni nekik a kortárs design történetet a századfordulón innen is, nem csak a régmúltat.

Mindez egyfajta megalapozása lehet egy majdani nagyobbléptékű együttműködéshez a Múzeummal.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

Időpont: Péntekenként 10-12.50 az egész szemeszter folyamán, május 12-ig bezárólag.

A tanulás környezete: BASE 1. emeleti otthontér, külső helyszínek

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Témakutatás, a Gyűjteményből választott tárgy alapján egyéni munkában. A kiválasztott tárgy formai, arány- és megoldásbéli vizsgálata, felmérése, a technikai megvalósítás, előállítás elemzése, azon kérdések megértése, hogy miért pont úgy készült, ahogy, mik voltak a limitációk és a lehetőségek. Vizuális anyag, elemzés összeállítása, méretezett rajzok, magyarázó ábrák, vagy akár formatani kísérletek, számítógépes 3D leképzés formájában.

A Múzeum archiválási, elemzési gyakorlatának megismerése és az azzal való munka, a Múzeum számára is használható, hasznosítható anyag összeállítása.

A választott tárgy háttértörténetének, a történelmi, kulturális szövetben elfoglalt helyének feltérképezése, mi és hogyan függött össze, az akkor aktuális szakmai kérdések, törekvések pl. a típustárgyak típusbútor, stb. megismerése. Akár az eredeti alkotók, gyártók felkeresése, interjú készítése.

Folyamatos csoportos és egyéni konzultációk kötelező jelenléti ív vezetésével.

A számonkérés formája: záró-vizsgaprezentáció

Értékelés:

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények: Órai hallgatói jelenlét igazolása jelenléti íven saját aláírással (késés max. 30 perc). Jelenlét a tanulmányi kirándulás(ok)on. Záró prezentáció teljesítése.

Értékelés módja: szóbeli projektbemutatás, vetített prezentáció

Leadandó / bemutatandó anyagok: A kutatást, feltárt összefüggéseket, vizuális eredményeket bemutató elemző tanulmány, olyan formátumban, amely a Múzeum számára is használható, 5 perces vetített prezentáció, amely a félév során elvégzett munkát illusztrálja.

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

jelenlét-aktivitás, problémafelismerés, kutatás-elemzés, jártasság a vonatkozó kortárs design irányzataiban, kreativitás a tervezésben, tervezési és megvalósítási folyamat végig vitelének képessége, technológiai ismeretek alkalmazása, műhelymunka, terhelhetőség, vizuális és verbális kommunikáció

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? arányok, pontok, súlyok

A félévi jegy komponensei:**Értékelés:**

• Aktivitás, jelenlét	30 %	91-100%:	jeles
• Kutatás alapossága, minősége	30 %	81-90%:	jó
• Dokumentáció minősége	20 %	71-80%:	közepes
• Záró vizsgaprezentáció	20 %	61-70%:	elégséges
		0-60%:	elégtelen

Ajánlott irodalom:

A Múzeum Kortárs gyűjteményének honlapja:

<https://www.imm.hu/hu/contents/282,Kort%C3%A1rs+Diz%C3%A1jn+Gy%C5%B1jtem%C3%A9ny>

Noritsugu Oda: Danish Chairs

Chronicle Books, San Francisco, 1999

Breis-Drabek-Hauke-Ottenschlager-Rottmar-Scholz-Schwarz: Az asztalos 1 – 2

B + V Világkiállítási Lap- és Könyvkiadó Kft., Műszaki Könyvkiadó, Budapest 1996.

Klaus-Jürgen Sembach: Contemporary Furniture 1950 to the Present

Somlai Tibor: Távol és Közel – Belsőépítészet a háború után 1945 – 1970

Corvina Kiadó, 2010.

Vadas József: A Székkirály - Pályakép Király József belsőépítésről

Scolar Kiadó, 2013.

Tasnádi Attila: Vásárhelyi János, a bútortervező

Balassa kiadó, 2010.

Kaesz Gyula: Ismerjük meg a bútorstílusokat

Háttér Kiadó, Budapest 1995.

Magyar Iparművészet 2017/4. különszám – Kaesz Gyula munkásságának bemutatása

Judith Miller: Képes Bútor Enciklopédia

Geopen Könyvkiadó, 2006.

Franz Krag: Möbel aus Massivholz. Rückkehr zu alten Konstruktionen.

Deutsche Verlag – Anstalt, 1978

Richard Stewart: Modern Design in Wood

Jhohn Muray – London, 1979

Vadas József: A magyar bútor 100 éve. Típus és modernizáció.

Fortuna Kiadó, 1992

Ajánlott on-line felületek:

www.designboom.com

www.dezeen.com

www.epiteszforum.hu

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: megbeszélés szerint