

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: **Fotográfia történet és filozófia 1.** / Technikatörténet

A kurzus oktatója, elérhetősége:

Drégely Imre idregely@mome.hu

Kód: B-FT-202	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 2	Kredit: 5	Tanóraszám: 12 (60) Egyéni hallgatói munkaóra: 90
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás/gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: magyar nyelvtudás	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

párhuzamosság:

FTF1 / Szaktörténet

FTF1 / Filozófia

FTF1 / Pszicho

A kurzus célja és alapelvei:

A Fotográfia történet és filozófia 1 célja, hogy ismereteket adjon a fotográfia felfedezésének előtörténetéről, felfedezésének körülményeiről, szellemi hatásáról. Betekintést adjon a fotográfia esztétikai, filozófiai és technikai fejlődéstörténetének főbb állomásairól, eredményeiről.

Megismertesse azt, hogy a fotográfia médiumának megjelenése milyen új képfilozófiai kérdéseket generált napjainkig.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

- 1) Behatóan ismeri a fotográfia technikai, esztétikai és filozófiai fejlődéstörténetét, korszakait.
- 2) Ismeri a fotográfia történetének jelentős alkotóit és műveit, érti, hogy ezek az alkotók mennyiben haladták meg a korábbi műformálások gesztusait.
- 3)Érti a fotográfiai korszakok közötti összefüggéseket tágabb esztétikai, filozófiai és társadalmi kontextusban is.
- 4) Ismeri a fotográfia médiumának műfajait, jól eligazodik a különböző kifejezési irányzatok között.
- 5) Tájékozott a fotográfia és a társművészetek kapcsolatrendszeréről.
- 6) Alaposan ismeri a vizuális művészetek alapvető kérdéseit, alkotó módszereit és eredményeit.
- 7) Átfogó tudással rendelkezik a vizuális művészetek terén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról.
- 8) Érti a szaknyelvet és a kortárs fotográfiával kapcsolatos gondolatokat.
- 9) Alapvető ismeretekkel rendelkezik a fotográfia és vizuális művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stílusorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.
- 10) Alapvetően érti az analitikus és kritikus gondolkodást.

Képesség:

- 1) Képes felismerni a fotográfia jelentős alkotóinak műveit a stílusjegyek alapján.
- 2) Komplex módon képes szemlélni a fotográfiai stílusok, korszakok törekvéseit.
- 3) Képes önálló szakmai álláspontot kialakítani a jelen szakmai kérdéseiben szaktörténeti érvekre támaszkodva.
- 4) Jól-informált és árnyalt véleményt alkot vizuális koncepciókról és megoldásokról.

- 5) Magas szintű tudással rendelkezik a fotográfia különböző speciális eljárásait illetően.
- 6) Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani.
- 7) Tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag alapvető analizésére, feldolgozására és kezelésére.

Attitűd:

Nyitott az új ismeretekre.

Kritikai megértéssel viszonyul saját művészeti árgának történeti és kortárs alkotásaihoz, eszmerendszeréhez.

Autonómia és felelősségvállalás:

- 1) Fejlett szakmai orientációval rendelkezik
- 2) Önálló kritikai érzéssel rendelkezik
- 3) Felismeri az alkotó művészeti tevékenységnek közösségi és társadalmi hatásait
- 4) Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

Témakörök:

- 2) A fotográfia technológiák története

A kurzus során tárgyalt témakörök alkalmakra lebontva:

1. alkalom Camera obscura, rajztechnikák
2. alkalom Laterna Magica, optikai szerkezetek
3. alkalom Niépce, Daguerre, Talbot
4. alkalom Archaikus eljárások, nemeseljárások
5. alkalom Színes technika, mozgókép
6. alkalom Kodak technológia

A rész érdemjegy kiszámítása:

A kurzus a Fotográfia történet és filozófia 1. tárgy része. A kurzus tárgyon belüli értéke: 25%

A kurzust a tárgyon belül meghirdetett valamennyi kurzussal együtt fel kell venni (Szaktörténet, Filozófia, Pszicho).

Amennyiben a hallgató a többkurzusú tárgy bármely kurzusából elégtelen osztályzatot szerez vagy valamely kurzusát nem teljesíti, az egész tárgy ismétlése szükséges.

Technika

Kurzus témaleírás:A tantárgy két szemeszter során áttekintést nyújt a fotográfia technikai, technológiai fejlődéséről, ábrázolástörténeti vonatkozásairól. Az optikai leképezés

kialakulásától a fotográfia előtörténetén át napjainkig vizsgáljuk a fotó mint technikai kép kialakulását és változását, eszközök, műszerek, eljárások fejlődéstörténetét.

Az első szemeszterben a reneszánsz rajzolószervezetektől a XIX.sz végéig, a Kodak technológia megjelenéséig tartó időszakot tárgyaljuk.

A második szemeszterben (Technikatörténet II.) a XIX.-XX.sz.fordulótól, a fotográfiai ipar megjelenésétől napjainkig tekintjük át a technológia fejlődését, ábrázolás történeti és művészeti vonatkozásaival együtt.

A szemesztert írásbeli vizsga zárja, amelyre a hallgatók 1-1 vizsgatétel esszé jellegű, illusztrált kidolgozásával és a csoportban való közzétételével készülnek.

A hallgatók tennivalói, feladatai: Aktív óralátogatás, egyéni kutatómunka

Teljesítendő követelmények: Illusztrált esszé szerkesztése megadott témában

Értékelés módja: Vizsgadolgozat érdemjegy, tartalmi és formai minőség szerint

A rész érdemjegy kiszámítása: Vizsgadolgozat 80%, személyes aktivitás 20%

Kötelező irodalom: Szarka Klára- Fejér Zoltán: Fotótörténet

Műszaki Könyvkiadó, 1999

Ajánlott irodalom:

David Hockney: Titkos tudás

Kolta Magdolna- Tóry Klára: A fotográfia története

Digitális Fotó Magazin, 2007

Szilágyi Gábor: A fotóművészet története (A fényrajztól a holográfiáig)Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1982