

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: **Fotográfia történet és filozófia 1.** / Pszicho

A kurzus oktatója, elérhetősége:

Kopec Gábor: [kopec@mome.hu](mailto:kopec@mome.hu)

Kód: B-FT-202	Tantervi hely:	Javasolt félév: 2	Kredit: 5	Tanóraszám: 12 (60) Egyéni hallgatói munkaóra: 90
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás/gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: magyar nyelvtudás	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

párhuzamosság:

FTF1 / Szaktörténet

FTF1 / Filozófia

FTF1 / Technika

A kurzus célja és alapelvei:

A Fotográfia történet és filozófia 1 célja, hogy ismereteket adjon a fotográfia felfedezésének előtörténetéről, felfedezésének körülményeiről, szellemi hatásáról. Betekintést adjon a fotográfia esztétikai, filozófiai és technikai fejlődéstörténetének főbb állomásairól, eredményeiről. Megismertesse azt, hogy a fotográfia médiumának megjelenése milyen új képfilozófiai kérdéseket generált napjainkig.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

- 1) Behatóan ismeri a fotográfia technikai, esztétikai és filozófiai fejlődéstörténetét, korszakait.
- 2) Ismeri a fotográfia történetének jelentős alkotóit és műveit, érti, hogy ezek az alkotók mennyiben haladták meg a korábbi műformálások gesztusait.
- 3)Érti a fotográfiai korszakok közötti összefüggéseket tágabb esztétikai, filozófiai és társadalmi kontextusban is.
- 4) Ismeri a fotográfia médiumának műfajait, jól eligazodik a különböző kifejezési irányzatok között.
- 5) Tájékozott a fotográfia és a társművészetek kapcsolatrendszeréről.
- 6) Alaposan ismeri a vizuális művészetek alapvető kérdéseit, alkotó módszereit és eredményeit.
- 7) Átfogó tudással rendelkezik a vizuális művészetek terén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról.
- 8) Érti a szaknyelvet és a kortárs fotográfiával kapcsolatos gondolatokat.
- 9) Alapvető ismeretekkel rendelkezik a fotográfia és vizuális művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stílusorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.
- 10) Alapvetően érti az analitikus és kritikus gondolkodást.

Képesség:

- 1) Képes felismerni a fotográfia jelentős alkotóinak műveit a stílusjegyek alapján.
- 2) Komplex módon képes szemlélni a fotográfiai stílusok, korszakok törekvéseit.
- 3) Képes önálló szakmai álláspontot kialakítani a jelen szakmai kérdéseiben szaktörténeti érvekre támaszkodva.
- 4) Jól-informált és árnyalt véleményt alkot vizuális koncepciókról és megoldásokról.
- 5) Magas szintű tudással rendelkezik a fotográfia különböző speciális eljárásait illetően.
- 6) Véleményét szakmai szempontokkal alátámasztja.

7) Tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag alapvető analizésére, feldolgozására és kezelésére.

**Attitűd:**

Nyitott az új ismeretekre.

Kritikai megértéssel viszonyul saját művészeti ágának történeti és kortárs alkotásaihoz, eszmerendszeréhez.

**Autonómia és felelősségvállalás:**

- 1) Fejlett szakmai orientációval rendelkezik
- 2) Önálló kritikai érzéssel rendelkezik
- 3) Felismeri az alkotó művészeti tevékenységnek közösségi és társadalmi hatásait
- 4) Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

**Témakörök:**

- 2) A fotográfia technológiák története

A kurzus során tárgyalt témakörök alkalmakra lebontva:

1. alkalom
2. alkalom
3. alkalom
4. alkalom
5. alkalom
6. alkalom

A rész érdemjegy kiszámítása:

nincs érdemjegy, hanem megfelelt/nem felelt meg minősítés

A kurzus a Fotográfia történet és filozófia 1. tárgy része. A kurzus tárgyon belüli értéke: aláírás

A kurzust a tárgyon belül meghirdetett valamennyi kurzussal együtt fel kell venni (Szaktörténet, Filozófia, Technika).

Amennyiben a hallgató a többkurzusú tárgy bármely kurzusából elégtelen osztályzatot szerez vagy valamely kurzusát nem teljesíti, az egész tárgy ismétlése szükséges.

**Pszicho**

(Kopek Gábor, *egyetemi tanár*)

**Kuzus témaleírás:**

*motto:*

***“két abszolútum van a világon: felettünk a csillagos ég,  
s a bennünk lévő erkölcsi törvények” (Immanuel Kant)***

- \_ 21. század változásai
- \_ analóg / digitális üzenetek
- \_ agyi “pályák” módosulásai
- \_ az idő, mint változó faktor
- \_ az egyidejűség, mint összement világ
- \_ globális azonosságok - lokális különbségek
- \_ a századfordulók természete
- \_ merre megyünk? az új humanizmus
- \_ az emberi test jövője
- \_ test és gép interakció
- \_ kognitív kapcsolat - megértés, felismerés
- \_ az emberi memória
- \_ mesterséges intelligencia
- \_ inter, és cross diszciplinaritás

**A hallgatók tennivalói, feladatai:**

- \_ jelen lenni
- \_ értelmezni
- \_ kifejezni

**Teljesítendő követelmények:**

- \_ autonóm megnyilatkozás
- \_ kommunikáció
- \_ feldolgozás (fragmentum szöveg, max 5.000 karakter)

**Értékelés módja:**

- \_ aláírás

**Az aláírás feltételei:**

- \_ részvétel, aktivitás 40%
- \_ kiadott téma feldolgozása 30%
- \_ szövegírás 30%

**Kötelező irodalom:**

- \_ Byung-Chul Han: A transzparencia társadalma (Ráció Kiadó 2020)
- \_ Byung-Chul Han: A szép megmentése (Typotex 2021)
- \_ 21st Laboratory: KOMP (21st Lab 2022)

**Ajánlott irodalom:**

- \_ Zhouying Jin: Az emberiség jövője (Pallas Athéné Könyvkiadó 2019)
- \_ Dr.Máté Gábor: Normális vagy (Open Books 2022)
- \_ Bíró Yvette: Nem tiltott határátlépések (Osiris Kiadó 2003)
- \_ Ludwig Wittgenstein: Észrevételek (Atlantisz 1995)

