

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Kreatív fotográfia 2. / Bevezetés a filmtörténetbe				
A kurzus oktatója, elérhetősége: Fábics Natália <a href="mailto:fabics@mome.hu">fabics@mome.hu</a>				
Kód: B-FT-201	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 2	Kredit: 10	Tanóraszám: 24 (150) Egyéni hallgatói munkaóra: 75
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Kreatív fotográfia 1.  Párhuzamosság: Kreatív Fotográfia 2. / Ember				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus az európai filmes modernizmust, annak előzményeit, valamint hatását tekinti át elsősorban stílustörténeti szempontból. A filmes modernizmus fontos műveinek elemzése, értelmezése, a jelentős alkotók munkásságának áttekintése során, a filmtörténeti alaptudáson túl a hallgatók megismerkednek a mozgóképes alkotások eszközzrendszerével: karakterépítés, narratíva, képpalkotás stb.				
<u>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</u> A témákhoz <u>kötelező filmként</u> rendelt művek megtekintése értelemszerűen kötelező, lehetőség szerint a megadott időpontokban (az előadások nagyban építenek a filmek ismeretére!). Az ajánlott filmek szóba kerülnek az előadások során, megtekintésük nem kötelező, de segíti a vizsgára való felkészülést.				
<b>Klasszikus Hollywood – ismétlés</b> (az őszi félévben, a Médiaelmélet és Mozgóképkultúra tárgy keretében tanult, a jelen kurzus kapcsán releváns témák áttekintése és kiegészítése) klasszikus hollywoodi narratíva, a klasszikus hollywoodi műfajok kialakulása (különös tekintettel: western, musical, gengszterfilm, melodráma) <u>Ajánlott filmek:</u> LeRoy: <i>A kis cézár</i> (1930), Ford: <i>Hatosfogat</i> (1939), Capra: <i>Ez történt egy éjszaka</i> (1934), Sandrich: <i>Frakkban és klakkban</i> (Top Hat, 1935), Vidor: <i>Stella Dallas</i> (1937), Hawks: <i>A sebhelyesarcú</i> (1929), <i>Rio Bravo</i> (1959), Wellman: <i>A közellenség</i> (1931), Curtiz: <i>Mildred Pierce</i> (1945), Kazan: <i>Rakparton</i> (1955), Ray: <i>Haragban a világgal</i> (1955), Sirk: <i>Amit megenged az ég</i> (1955), Wilder: <i>Alkony sugárút</i> (1950), <i>Ninocska</i> (1939), Capra: <i>Az élet csodaszép</i> (1946), Wyler: <i>Ben Hur</i> (1959), <i>Életünk legszebb évei</i> (1946), Bacon: <i>42nd street</i> (1933), Cukor: <i>Philadelphiai történet</i> (1940)				
<b>Az európai film az 1920-as, 1930-as években</b>				
<b>A német expresszionizmus</b>				
<u>Kötelező filmek:</u> Murnau: <i>Nosferatu</i> (1922), Wiene: <i>Dr. Caligari</i> (1920)				
<u>Ajánlott filmek:</u> Murnau: <i>Az utolsó ember</i> (1924), Lang: <i>Metropolis</i> (1927)				

## **Realista tendenciák a '30-as, '40-es években – a hangosfilm megjelenése, francia lírai realizmus**

Kötelező filmek: Carné: *Ködös utak* (1938), Renoir: *Állat az emberben* (1938)

Ajánlott filmek: Renoir: *A nagy ábránd* (1937), Vigo: *Atalanta* (1934)

### **A modern film**

#### **A modern film előzményei 1.**

film noir, Hitchcock, Orson Welles

Kötelező filmek: Welles: *Aranypolgár* (1941), Wilder: *Kettős kockázat* (1944), Hitchcock: *Szédülés* (1958), *Észak-északnyugat*(1959)

Ajánlott filmek: Hitchcock: *Hátsó ablak* (1954), *Psycho* (1960), Garnett: *A postás mindig kétszer csenget* (1946), Hawks: *A hosszú álom* (1946), Walsh: *White Heat* (1949), Huston: *A máltai sólyom* (1941)

#### **Olasz neorealizmus, az olasz film az '50-es években**

Kötelező filmek: Rossellini: *Róma nyílt város* (1945), De Sica: *Biciklitolvajok* (1948)

Ajánlott filmek: Rossellini: *Stromboli* (1949), *Németország, nulla év* (1947), De Sica: *A sorompók lezárulnak* (1952), Visconti: *Megszállottság* (1943), *Vihar előtt* (1948)

#### **A modern film előzményei 2.**

cinema verité, a szerzői film

Kötelező filmek: Bresson: *A zsebtolvaj* (1959), Fellini: *Országúton* (1954)

Ajánlott filmek: Bresson: *Egy falusi plébános naplója* (1951), *Egy halálraítélt megszökött* (1956), Fellini: *Bikaborjak* (1953)

#### **A francia új hullám 1. - háttér, tematika és filmstílus**

Cahiers du cinéma, a „balparti” csoport, Bresson, Resnais, Rouch

Kötelező filmek: Resnais: *Szerelmem, Hirosima* (1959)

Ajánlott filmek: Rouch: *Az emberi piramis* (1961), Resnais: *Tavaly Marienbadban* (1961)

#### **A francia új hullám 2.**

Godard, Truffaut

Kötelező filmek: Godard: *Bolond Pierrot* (1965), Truffaut: *400 csapás* (1959), *Jules és Jim* (1962)

Ajánlott filmek: Godard: *Éli az életét* (1962), *Kifulladásig* (1960), *Week End* (1967), Truffaut: *Lőj a zongoristára!* (1960)

#### **A modern film**

Antonioni, Fellini, Bergman

Kötelező filmek: Fellini: *Az édes élet* (1960), Antonioni: *A kaland* (1960), Fellini: *8 és 1/2* (1963), Bergman: *A hetedik pecsét*(1957), *Tükör által homályosan* (1961), *Úrvacsora* (1963), Buñuel: *Az öldöklő angyal* (1962)

Ajánlott filmek: Fellini: *Cabiria éjszakái* (1957), *8 és 1/2* (1963), Antonioni: *A barátnők* (1955), *Napfogyatkozás* (1962), *Az éjszaka* (1960), Pasolini: *A csóró* (1961), Jancsó: *Oldás és kötés* (1963), Bergman: *Egy nyár Mónikával* (1953), *Persona* (1966), *A nap vége* (1957), *A csend* (1963)

#### **Kelet-európai új hullámok**

Kötelező filmek: Wajda: *Hamu és gyémánt* (1958), Jancsó: *Szegénylegények* (1965), Menzel: *Szigorúan ellenőrzött vonatok*(1966), Makk: *Szerelmem* (1971)

Ajánlott filmek: Wajda: *Csatorna* (1957), Kawalerowicz: *Éjszakai vonat* (1959), Huszárik: *Szindbád* (1971), Szóts: *Emberek a havason* (1942)

#### **Free cinema**

Kötelező filmek: Richardson: *A hosszútávfutó magányossága* (1962)

Ajánlott filmek: Richardson: *Dühöngő ifjúság* (1958), *Egy csepp méz* (1961)

#### **A modern film vége.**

Kötelező filmek összefoglaló listája:

1. Murnau: *Nosferatu* (1922)
2. Wiene: *Dr. Caligari* (1920)
3. Carné: *Ködös utak* (1938)
4. Renoir: *Állat az emberben* (1938)

5. Welles: *Aranypolgár* (1941)
6. Wilder: *Kettős kockázat* (1944)
7. Hitchcock: *Szédülés* (1958)
8. Hitchcock: *Észak-északnyugat* (1959)
9. Rossellini: *Róma nyílt város* (1945)
10. De Sica: *Biciklitolvajok* (1948)
11. Bresson: *A zsebtolvaj* (1959)
12. Fellini: *Országúton* (1954)
13. Resnais: *Szerelmem, Hirosima* (1959)
14. Godard: *Bolond Pierrot* (1965)
15. Truffaut: *400 csapás* (1959)
16. Truffaut: *Jules és Jim* (1962)
17. Fellini: *Az édes élet* (1960)
18. Antonioni: *A kaland* (1960)
19. Fellini: *8 és 1/2* (1963)
20. Bergman: *A hetedik pecsét* (1957)
21. Bergman: *Tükör által homályosan* (1961)
22. Bergman: *Úrvacsora* (1963)
23. Buñuel: *Az öldöklő angyal* (1962)
24. Wajda: *Hamu és gyémánt* (1958)
25. Jancsó: *Szegénylegények* (1965)
26. Makk: *Szerelmem* (1971)
27. Menzel: *Szigorúan ellenőrzött vonatok* (1966)
28. Richardson: *A hosszútávfutó magányossága* (1962)

#### A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Kötelező filmek megtekintése, a kurzus vezetője által a félév során jelzett menetrend szerint.
- Előadásokon való részvétel, jegyzetelés – az órai jegyzet a vizsgára való felkészülés alapja.
- Opcionálisan az ajánlott szakirodalom feldolgozása, segítségével az előadásokon hallottak kiegészítése.
- Opcionálisan az ajánlott filmek megtekintése.
- Felkészülés a félév végi írásbeli vizsgára.

#### Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Előadások

A tanulás környezete:

Műterem, külső helyszín, online, számítógép terem, otthon

Értékelés:

**Filmtörténet** (Fábics Natália)

Értékelés módja:

- Filmismereti ZH a félév során (2 alkalommal)
- Írásbeli vizsga a vizsgaidőszakban.

Az értékelés szempontjai:

100% - félév végi (vizsgaidőszak) írásbeli vizsga eredménye

A végső jegynél a beszámítás aránya: 20%

A kurzus a Kreatív fotográfia 2. tárgy része. A kurzus tárgyon belüli értéke: 20%

A kurzust a tárgyon belül meghirdetett valamennyi kurzussal együtt fel kell venni (Bevezetés a filmtörténetbe, Emberek).

Amennyiben a hallgató a többkurzusú tárgy bármely kurzusából elégtelen osztályzatot szerez vagy valamely kurzusát nem teljesíti, az egész tárgy ismétlése szükséges.

**Amennyiben a tantárgy valamelyik kurzusát nem teljesíti, akkor az egész tantárgy nem teljesítettnek minősül.**

Az érdemjegy kiszámítása : (fenti leírásban olvasható)

Ajánlott irodalom, alkotók:

Filmtörténet:

Kovács András Bálint: *A modern film irányzatai – Az európai művészfilm 1950-1980*. Budapest. Palatinus, 2010.

Kristin Thompson – David Bordwell: *A film története*. Budapest. Palatinus, 2007

*Új Oxford Filmenciklopédia*. Budapest. Glória Kiadó, 2003.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *Erasmus tanulmányokat folytatóknak egyéni elbírálás szerint lehetséges beszámítani a KÜLFÖLDÖN ELVÉGZETT KURZUSOKAT*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

kedd 14:00-16:00, előzetes egyeztetés alapján