

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve (alcím, ha van): Tekhné (média)				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Lisztes Edina				
Kód: B-DK-202	Kapcsolódó tanterv: DK BA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 2	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok: -	Típus: gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus során a hallgatók a fényképezésen keresztül a vizuális kommunikáció médiumainak működésébe nyernek bepillantást. A kurzus célja, az alkotói folyamat megélése, a döntéshozatali mechanizmusok, a kooperatív technikák megtapasztalása.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): <i>Tudás:</i> Alaposan ismeri a design, az építészet, a média és általában a művészetek alapvető kérdéseit, módszereit és eredményeit. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stílusorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Elemi szinten jártas a mű/tárgyak létrehozásának technikájában és technológiájában. <i>Képesség:</i> Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. Képes megérteni a tervezői és művészeti közeg szereplőinek gondolkodását. <i>Attitűd:</i> Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre. Nyitott más szakterületekkel való együttműködésre és közérthető kommunikációra törekszik azok szereplőivel. <i>Autonómia és felelősségvállalás:</i> Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit. Saját és más szakterületek művelőivel csapatban dolgozik. Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: A kurzus során a produktív tanulás és a kooperatív tanítás módszereit alkalmazva haladunk. A kurzus elején közösen választjuk ki a fő témánkat. A választott témához kapcsolódva haladunk tovább hétről-hétre. Ami biztos, hogy készítünk a fotográfia különböző műfajaiban felvételeket, hogy valamilyen módon a képet és szöveget integrálni fogunk, és hogy mindig közösen döntjük el a további lépéseket. A cél egy (közös), vagy több (egyéni/páros/kis csoportos) kiadvány/zine elkészítése. A hallgató eközben megismerkedik az asszociatív képalkotás módszereivel és lehetőségeivel, néhány fotográfiai alapfogalommal, néhány utómunkára alkalmas szoftverrel, a kiadványszerkesztés és a nyomdai előkészítés néhány szabályával.				
<i>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</i> 1-2 alkalom: témaválasztás, feladat felvezetése, lehetőségek felvázolása, történeti-technikai háttér 3-4 alkalom: kísérletezés, asszociatív képkészítési módszerek 5-6-7. alkalom: képek és szövegek létrehozása 8-9. alkalom: tördelés 10. alkalom: nyomdai előkészítés, próbanyomatok nyomdába küldés 11 alkalom: pótlások, javítások, végső nyomtatok 12 alkalom: kiértékelés <i>A hallgatók tennivalói, feladatai:</i> A hallgató együttműködik a tanórán és folytatja a feladatokat az órák után-között. <i>A tanulás környezete:</i>				

tanterem, esetenként fotó műterem és külső helyszín
<p>Értékelés:</p> <p><i>Teljesítendő követelmények:</i> Aktív órai közreműködés, a feladatok elkészítése és a határidők betartása, együttműködés a csapattagokkal</p> <p><i>Értékelés módja:</i> gyakorlati demonstráció</p> <p><i>Az értékelés szempontjai:</i> Az értékelés alapja az órai munka és a záró prezentáció/kiállítás/produktum együttesen.</p> <p><i>Szempontok:</i> aktivitás, kreativitás, fejlődés, tudatosság, együttműködés</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása:</p> <p>Az órai munka a „házi feladattal” és a záró bemutatkozás 50-50% -ban számítanak bele az érdemjegybe.</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Susan Sontag: A fényképezésről</p> <p>Baki Péter, szerk.: Fényképészet. Magyar Fotográfiai Múzeum – Magyar Fotóművészek Szövetsége, 2007.</p> <p>Marien, Mary Warner: A fotográfia nagykönyve. 2. kiadás. Typotex, 2015.</p> <p>Charlotte Cotton: The Photograph as Contemporary Art 3th Edition. Thames and Hudson, 2014</p>
Egyéb információk:
<p>Máshol, vagy korábban szerzett tudás elismerése (validációs elv):</p> <p>nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól</p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p> <p>üzenet emailben liszedi@gmail.com, és Messengeren</p>