

<b>Kurzus neve: Designtörténet 1.</b>				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Haba Péter adj., <a href="mailto:phaba@mome.hu">phaba@mome.hu</a> , phaba@g.mome.hu				
Kód: B-DK-204	Tantervi hely: Történeti modul	Javasolt félév: 2.	Kredit: 5	Tanóraszám: 4 (heti) Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok: ----	Típus: ( <b>szeminárium/előadás</b> /gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: ----	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): ----				
<b>A kurzus célja, koncepciója, alapelvei:</b>				
<p>A kurzus az 1750 és 1945 közötti időszak főbb európai és észak-amerikai designtörténeti tendenciáit tekinti át. Az előadások olyan témakörökre fókuszálnak, melyek az egyes designtörténeti időszakok meghatározó szakmai jelenségeit és problémáit világítják meg, s árnyalt képet adnak a design elméletét és gyakorlatát befolyásoló társadalmi-gazdasági és technológiai változásokról, szellemi-művészeti áramlatokról is.</p> <p>A kurzushoz szeminárium kapcsolódik, melynek során a hallgatók egy, a kurzus témájához kapcsolódó téma mélyreható elemzését, illetve a vonatkozó szakirodalom alapos feldolgozását végzik el, majd munkájuk eredményét prezentálják.</p> <p>A hallgatóknak – további félévközi feladatként – jelentős 19–20. századi designelméleti szövegeket kell feldolgozniuk, melyről kéthetente zárthelyi dolgozatok formájában kell számot adniuk. (Az egyes dolgozatok 2-3 nagyobb szöveg ismeretét mérik fel. A feldolgozandó szövegeket a hallgatók az Ernyey Gyula szerkesztésében megjelent <i>Design – Alapelvek. Válogatás az ipari forma irodalmából</i> című kötetben találják. Lásd: kötelező irodalom.)</p> <p>A kurzus szóbeli vizsgával zárul, melyre egy közösen egyeztetett júniusi időpontban kerül sor.</p>				
<b>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</b>				
Tudás:				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően.</li> <li>2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.</li> </ol>				
Képesség:				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra.</li> <li>2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat.</li> </ol>				
Attitűd:				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.</li> </ol>				
Autonómia és felelősségvállalás:				

1. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

**A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**

1. Bevezetés: Mi a designtörténet?
2. A felvilágosodás és a tárgyalkotás új elvei Angliában és Észak-Amerikában, 1750–1800
3. A tárgyalkotás és az ipari forradalom Nyugat-Európában és az Amerikai Egyesült Államokban, 1800–1860
4. Az Arts and Crafts Movementtől az Art Nouveau-ig, 1850–1900
5. Art Nouveau: a forma és a funkció új kapcsolata I. Brüsszel, Párizs, München, Weimar
6. Art Nouveau: a forma és a funkció új kapcsolata II. Glasgow és Bécs. A chicagói iskola: építészet és tárgyalkotás
7. A nagyipari gyártás, a művészi autonómia és a kézműves hagyományok szintézise: a Deutsche Werkstätten-től a Deutscher Werkbundig
8. Az orosz és a holland konstruktivizmus tárgyalkotási és építészeti tevékenysége. Az avantgárd irányzatok és a Bauhaus: tárgytervezés és építészet, 1919 – 1928
9. Bauhaus 1928–1933: tárgytervezés és építészet. A „Neue Frankfurt” projekt, 1925–1930. Le Corbusier és az 1925-ös párizsi Nemzetközi Iparművészeti Kiállítás
10. Modern mintalakótelepek: Stuttgart és Bécs. A design Németországban 1930 körül. Az „International Style”, az „Art Deco” és a styling
11. A skandináv modernizmus Svédország példáján, 1900–1945
12. Összefoglalás és tárgymeghatározó kvíz

**Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai, a hallgatók tennivalói, feladatai:**

1. A kurzushoz szeminárium kapcsolódik, melynek során a hallgatók egy, a kurzus témájához kapcsolódó téma mélyreható elemzését, illetve a vonatkozó szakirodalom alapos feldolgozását végzik el, majd munkájuk eredményét szóban, vetített képekkel prezentálják, minimum 20 percben.
2. A hallgatóknak – további félévközi feladatként – jelentős 20. századi designelméleti szövegeket kell feldolgozniuk, melyről zárthelyi dolgozatok formájában kell számot adniuk. (A feldolgozandó szövegeket a hallgatók az Ernyey Gyula szerkesztésében megjelent *Design – Alapelvek. Válogatás az ipari forma irodalmából* című kötetben találják. Lásd: kötelező irodalom.)
3. A szóbeli vizsgán való részvétel feltétele mindkét fenti feladat teljesítése.
4. A szóbeli vizsga két részből áll: a vizsgázó az első részben egy átfogó témájú kérdésre válaszol, a második részben egy tárgyelemzési feladatot végez el.
5. A vizsgázó az érdemjegyet három részjegy (a kollokviumra, a prezentációra és a zárthelyi dolgozatokra kapott jegyek) összesítésével nyeri el.

**Értékelés:**

Teljesítendő követelmények: szemináriumi prezentáció, zárthelyi dolgozatok, szóbeli vizsga

**Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):**

Prezentáció: 25%, zárthelyi dolgozatok: 25 %, szóbeli vizsga: 50%

**Kötelező irodalom:**

Ernyey Gyula szerk.: *Design – Alapelvek. Válogatás az ipari forma irodalmából.* Design Center, Budapest, 1981.

Ernyey Gyula: *Design. Tervezéselmélet és termékformálás 1750-2000.* Dialóg Campus Kiadó, Budapest-Pécs, 2000.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- **nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,**
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: