

### **Kurzusleírás (tematika)**

Kurzus címe: Animációs projekt 3. / Animációs szaktörténet 2.				
Kurzus oktató neve és elérhetősége: Orosz Anna Ida, <a href="mailto:orosz@mome.hu">orosz@mome.hu</a>				
Kód: B-AN-401	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): Animáció BA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 4.	Kredit: 20	Tanóraszám: 28 (90) Egyéni hallgatói munkaóra: 510
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): <ul style="list-style-type: none"><li>– Animációs gyakorlatok 2.</li><li>– Produkciós ismeretek</li><li>– Képtechnológia – kompozit</li><li>– Hang és kép kritikus szemmel</li></ul>				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja, hogy a magyar animáció történetének kulcsfontosságú állomásait, kanonikus alkotóit és alkotásait megismertesse. A kurzus során a magyar animáció történetét a hazai filmtörténet alakulásával, valamint a kelet-közép-európai térség és a világ animációs filmművészetével párhuzamba állítva is értelmezni fogjuk.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ismeri az animáció alapvető ötletfejlesztési-, értékelési-, és szelekciós módszereit</li><li>2. Átfogó ismeretekkel rendelkezik az animáció főbb elméleteiről, hagyományairól, kortárs jelenségeiről és kiemelkedő alkotásairól, alkotóiról</li><li>3. Általános tájékozottsággal rendelkezik az animáció területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.</li></ol> Képesség: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Megalapozott véleményt alkot animációs koncepciókról és megoldásokról. Képes a kritikai gondolkodásra.</li><li>2. Az animáció médiumával kapcsolatos szaktudását multi- és interdiszciplináris csoportokban képviseli.</li><li>3. Képes a megszerzett tudásanyag analízisére, valamint annak kritikai szemléletére.</li><li>4. Hatékonyan használ technikai-, anyagi- és információs forrásokat.</li><li>5. A szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását különféle intézményes keretek között is.</li><li>6. Betartja szakmája etikai és szerzői jogi normáit.</li></ol> Attitűd: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Kritikai megértéssel viszonyul az animációs filmművészet történeti- és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.</li><li>2. Szakmai munkája során kreatív, eredeti alkotások létrehozására törekszik, önállóan vagy csoport tagjaként. Hozzáállása innovatív.</li></ol>				

3. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól.
4. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására és szakmai alázatra.

Autonómia és felelősségvállalás:

1. Különböző helyzetekhez alkalmazkodva mozgósítja tudását és képességeit.
2. Tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján, vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben is.
3. Nyitottan és aktívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.
4. Saját és más szakterületek művelőivel csapatban tervez.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- A magyar animáció kezdete és filmgyártás az államszocializmus első évtizedében
- Új hullám (a hatvanas évek karikatúrisztikus animációi)
- Kelet-európai allegorikus animációk
- Animációs dokumentumfilmek
- Szerzői törekvések az egész estés animációs filmekben
- A rendszerváltozás utáni stúdiók és szerzői életművek a digitális korszakban

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

- 02.21. 13:40-16:30 - szeminárium
- 03.07. 13:40-16:30 – szeminárium
- 03. 14. 13:40-16:30 - szeminárium
- 03.21. 13:40-16:30 - szeminárium
- 04.04. 13:40-16:30 - szeminárium
- 04.18. 13:40-16:30 - szeminárium
- 05.02. 13:40-16:30 - szeminárium

Szemináriumok során a hallgatók megismerik az animációs művészet és ipar kialakulásának körülményeit, a kanonikus műalkotásokat a kezdeti elszigetelt technikai próbálkozásoktól a stúdiók, nemzeti filmgyártások kialakulásán keresztül a kortárs trendekig, a kortárs animációs formákat és irányzatokat, valamint a korszakos műhelyek, stúdiók és alkotók közti összefüggéseket, valamint az animációs filmtörténet elmúlt bő 100 éve alatt kialakult kommunikációs formáit.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Aktív és folyamatos jelenlét az előadásokon.

Kiselőadás tartása két fős csoportokban.

A tanulás környezete: tanterem

#### Értékelés:

A kurzus az Animációs projekt 3. része. A kurzus tárgyon belüli értéke: 20%

A kurzust a tárgyon belül meghirdetett valamennyi kurzussal együtt fel kell venni:

- Animációs gyakorlatok 2.
- Produkciós ismeretek
- Képtechnológia – kompozit
- Hang és kép kritikus szemmel

Amennyiben a hallgató a többkurzusú tárgy bármely kurzusából elégtelen osztályzatot szerez vagy valamely kurzusát nem teljesíti, az egész tárgy ismétlése szükséges.

#### Teljesítendő követelmények:

Aktív, folyamatos jelenlét az előadásokon, a feladatok határidőre, az elvárt színvonalon történő megoldása

Értékelés módja: írásbeli

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

Az órákon való aktív részvétel, a különböző részfeladatok teljesítésének, kivitelezésének színvonala, a zárófeladat (vizsga) tartalmi minősége.

Az érdemjegy kiszámítása:

Szorgalom, fejlődés, tartalom alapján, az Animációs projekt 2. részjegyeként.

#### Kötelező irodalom:

#### Ajánlott irodalom:

Jerry Beck, 2004. *Animation Art: From Pencil to Pixel, the World of Cartoon, Anime, and CGI*. Harper Design.

Giannalberto Bendazzi, 1995. *Cartoons: One Hundred Years of Cinema Animation*. Indiana University Press.

Maureen Furniss. 1998. *Art in Motion: Animation Aesthetics*. London: John Libbey.

Anima M. – Wiedemann, J. (szerk.) 2004. *Animation Now!* Köln: Taschen

Amid Amidi, 2006. *Cartoon Modern: Style and Design in Fifties Animation*. Chronicle Books.  
Internet: [www.cartoonbrew.com](http://www.cartoonbrew.com)

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: előzetes egyeztetés alapján