

1. táblázat

| Tantárgyi tematika elemei / kurzusleírás - EPI / BA  |  | 2023 tavaszi szemeszter |
|--|--|-------------------------|
| <b>Alapadatok:</b>   |  |                         |
| Tantárgy / Kurzus neve / kódja:  | Kísérleti műhely (kísérletezés, terevezés, megvalósítás) 6. - Haladó /B-EP-603   |                         |
| Tantárgy felelőse/oktatója:  | Benson Marcell, Pozsár Péter   |                         |
| Az oktatás módja: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)                                   | gyakorlat  |                         |
| Tanórászáma:   | 48   |                         |
| Kreditszáma:   | 5  |                         |
| A tantárgy típusa: (kötelező / választandó / választható)  | választandó  |                         |
| A tantárgy helye a mintatantervi hálóban (szemeszter):   | 6. szemeszter  |                         |
| Előtanulmányi feltételek:  | -  |                         |
| <b>A tantárgy céljai:</b>  |  |                         |
| A tantárgy célja:  | A Kísérleti műhely 6. célja: a megszerzett formaképzési ismeretek kreatív, alkotói alkalmazása egy komplex gyakorlati feladat megvalósításán keresztül, ahol egyéb ismeretek gyakorlati alkalmazására is sor kerül, statikai, épületszerkezeti és anyagismereti területekről.  |                         |
| Az elérendő szakmai tanulási eredmények:   | a hallgatók integrált gondolkodásának gyakorlati alkalmazása a cél, a megszerzett de egy gyakorlati projektben még nem alkalmazott tervezői képességek és statikai ismeretek alkalmazása áll a feladat fókuszában, az élő és alkalmazható tudás kialakítása.   |                         |
| Tudás  | a hallgatók megismerik a kortárs technológia és a hagyományos megmunkálási eszközök alkalmazhatóságáról, megismerhetik ezek határait előnyeit hátrányait és alkalmazhatóságuk optimális felületeit. minint kapnak egy egyszerű feladaton keresztül arról hogy hogyan lehet a gondolatot anyagba ültetni, illetve lehetőséget kapnak arra hogy felsmerjék ezen módszerek variálhatóságát, egymáshoz kapcsolhatóságát.   |                         |
| Készség/képesség   | Képes az adott szerkezet léptékének, arányainak, anyagainak meghatározására. Képes meglévő tudások újrakonfigurálására. Képes kreatív, innovatív objektumok létrehozására.   |                         |
| Attitűd  | Kreatív gondolkodás, mérnöki-műszaki szemlélet, elmélyülés egy adott szerkezeti feladatban, innovatív megoldásokra törekvés, a valóra válás akarása.   |                         |
| Autonómia és felelősség  | A kreatív folyamat nem nélkülözheti a mérnöki-műszaki szemléletet, a projektnek állékonyak és a kiadott szerkezeti megszorításoknak egyaránt meg kell felelnie. A felelősség már érzékelhető amennyiben a szerkezet megfellelhető egy épület vagy objektum egyes szerkezeti részleteinek. A feladatkiírás korlátokat állít egy adott feladat megoldása elé, a munka önállóan zajlik, a döntések egymásra épülő folyamat részét a végeredmény pedig ennek a folyamatnak az anyagi leképeződése, a vezetett de egyéni döntéshozatali eredménye a projekt sikerességének alapja.  |                         |
| A fejlesztendő általános kompetenciák:   |  |                         |
| A tantárgy keretében feldolgozandó témák és témakörök:   | A feladat jellemzően olyan korlátok közé feszített statikai kihívás, melynek anyagi valós modeljei készülnek el. az építész hallgatók ekkor már több tapasztalattal rendelkeznek de a megszerzett tudások még nem integráltak működnek együtt. Ezeknek a korlátoknak az áttörése része a feladatnak illetve a képesség kialakítása arra, hogy a rendelkezésre álló ismereteket a hallgatók képesek legyenek kreatív, innovatív, új, szokatlan módokon kombinálni, egy egyszerű mérnöki cél szolgálatában.  |                         |
| <b>Feladat:</b>  | <p><b>Manifesto</b></p> <p>Diploma tárgy készítése a BA3 végzős építészhallgatóival</p> <p>Eredet [manifeszturn &lt; latin: manifestum (nyilvánosságra hozás) &lt; manifestus (nyilvános, kézzel fogható) &lt; manus (kéz) + festus (fogott)]</p> <p>"a világ megváltoztatása a világ érzékelésének megváltoztatásán keresztül lehetséges"</p> <p>a tárgyakhoz való viszonyunk alapvetően megváltozott. a fogyasztói társadalomban minden eldobjható cserélhetővé, és értéktelenné vált. a tárgyak elidegenedtek tőlünk, mert nem hordoznak már történeteket, nincs személyes kapcsolódásunk, semmilyen kötődésünk a minket körülvevő tárgyi világhoz. 100 éve mindenkinek 500 tárgya volt ma ez tíz ezerre rúg. a tárgyakat nem csak használni hanem elsősorban megszerezni vagy birtokolni szeretnénk, melyek birtokában kiegészültekben vagy teljesebben érezhetjük magunkat. a tárgyak megszerzésének vágya az önjutalmazási rendszerünk részévé vált, azonban a megszerzés pillanatát követően ezek legtöbbször és szinte azonnal értéktelenné és feleslegessé is válnak.</p> <p>a Diploma tárgy készítése egy személyes és elmélyült munkát igényel. olyan tárgyak létrehozását szeretnénk megelőzni, melyek történeteket, élményeket, és megszerzett ismereteket hordoznak.</p> <p>személyes manifeszturnok, egyfajta kiáltványok melyek az alkotó világhoz való viszonyáról dilemmáiról, vagy az abban elfoglalt helyéről árulkodnak. az elkészült tárgyak a jövő emlékei is. arról mesélnek, hogy hogyan gondoltunk magunkra vagy a környező világra amikor a tárgyat létrehoztuk.</p> <p>a feladat megvalósításával kapcsolatban sem lépték belüli sem anyaghasználati sem pedig tematikai megkötés nincs, témája teljesen szabadon választható.</p> <p>a tárgyak személyes manifeszturnok, nem céljuk, hogy a világ nagy kérdéseire választ adjanak vagy globális jelenségekhez kapcsolódjanak. sokkal inkább egy belső kalandozás eredményei kell hogy legyenek, mely során az alkotó a belső elmélyülés során körvonalazódó értékeket, élményeket, jelenségeket vagy érzéseket mások számára is láthatóvá tesz manifeszturnál egy bútor formájában.</p> <p><b>Cél:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a megmutatni kívánt gondolat, érzés, élmény, tapasztalat stb... nyakon csipése, megragadása, majd körberajzolása, körbehatárolása</li> <li>- a megfelelő anyagok, dimenziók, technológiák kiválasztása</li> <li>- a tárgyak formájának és funkciójának BA mestermunka szintű megtervezése és annak megvalósítása</li> <li>- a tárgy elnevezése a tárgy saját brandjének a kialakítása</li> <li>- Diploma tárgy bemutatása</li> </ul> <p>a folyamathoz szabadon választható akár külsős konzulens, az elméleti vagy a gyakorlati lépések alátámasztásához.</p> <p>a Diploma tárgy a Portfólió elkészítése mellett a BA diploma része, amely a hallgató szellemi szakmai felkészültségét, megszerzett képességeit és tapasztalatait mutatja be. olyan önálló alkotói feladat, amely a master szakra való felkészültséget is tanúsítja.</p> <p>A feladatot kivétel nélkül minden hallgatónak el kell végeznie. A feladatot a 10.00-12.50</p> |                         |
| <b>Foglalkozások ütemezése:</b>  | <b>Szordánként 10.00-12.50</b>   |                         |
| 2023. február 13-17.   | Kurzushét  |                         |
| 2023. február 22.  |  |                         |
| 2023. március 1.   |  |                         |
| 2023. március 8.   |  |                         |
| 2023. március 15.  | Munkaszüneti nap   |                         |
| 2023. március 22.  |  |                         |
| 2023. március 29.  |  |                         |
| 2023. április 5.   |  |                         |
| 2023. április 12.  |  |                         |
| 2023. április 19.  |  |                         |
| 2023. április 26.  |  |                         |
| 2023. május 3.   |  |                         |
| 2023. május 10.  |  |                         |
| 2023. május 15-19.   | Felkészülési hét   |                         |
| 2023. május 22.  | Kipakolás  |                         |
| <b>Értékelés:</b>  |  |                         |
| Követelmények és az értékelés módja, szempontjai:  | Az órák legalább 80%-nak látogatása, a szemeszter folyamán tárgyalt tananyag, tárgy feladat teljesítése.   |                         |
| Az egyes hallgatói feladatok értékelésének szempontjai:  | Részvétel, motiváltság, teljesítés minősége.   |                         |
| (mi mindent vesszünk figyelembe az értékelésben)   | Részvétel, motiváltság, teljesítés minősége, a műhely és műterm interakciójának, mint alkotói módszernek sikeres alkalmazása.  |                         |
| Az értékelés módja:  | Gyakorlati jegy, 1-5 osztályzat  |                         |
| (milyen módszerekkel zajlik az értékelés (teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.))     | Kiskipakoláson és évégi kipakoláson prezentáció, digitális anyagok feltöltése az intézeti szerverhelyre, részvétel a műhelymunkában.   |                         |
| Az érdemjegy kiszámítása:  | A félévi teljesítés összessége, ezen belül az ötlet eredetisége és a megvalósítás hatékonyságának átlaga.  |                         |
| (az egyes értékelte feladatok eredménye hogyan jelenik meg a végső eredményben? pl. arányok, pontok) |  |                         |
| <b>Egyéb információk:</b>  |  |                         |
| Kötelező irodalom:   |  |                         |
| Ajánlott irodalom:   | Geritt Terstjege (Ed.) The Making of Design, Anna Yudina Furni Tecture, Furniture That Transforms Space  |                         |
| Egyéb információk:   |  |                         |
| <b>Tantárgy oktatásába bevont oktatók és elérhetőségük:</b>  |  |                         |
| Benson Marcell   | mobl: +36 20335969 email: marcell.benson@gmail.com   |                         |
| Pozsár Péter   | mobl: +36 703200752 email: petposzar@gmail.com   |                         |
| <b>Tanórán kívüli konzultációs időpontok:</b>  |  |                         |
| egyéni megbeszélés szerint   |  |                         |