

Kurzus neve: Történeti Stúdiók / Designtörténeti esettanulmányok				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Szentpéteri Márton, szem@mome.hu				
Kód: B-AE-201-2E	Tantervi hely: ES BA	Javasolt félév:	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: 2 (heti), 48 (kontaktóra) Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium/előadás/gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e? NEM	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust a B-AE-201-1 kódú Történeti stúdiók előadással együtt kell felvenni.				
A kurzus célja és alapelvei: A tárgy célja, hogy a diákok alapvető designtörténeti ismeretekre tegyenek szert az euroatlanti világban. A kurzus csak lazán követ kronologikus módszert, sokkal inkább témaorientált -- esettanulmányok segítségével keltheti fel az érdeklődést múltunk egy-egy izgalmas aspektusa iránt.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás:				
1. Tájékozott az euroatlanti designtörténet főbb korszakait illető kérdésekben, ismer ikonikus tervezett kulturális produktumokat.				
Attitűd:				
1. Kritikai érzékkel viszonyul a design történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.				
Autonómia és felelősségvállalás:				
1. Autonóm módon alakítja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: I. az alábbi témalistát!				
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:				
1) Kipattant ötlet vagy pattintott kő? (matchcut a 2001 úrodisszeiából)				
2) Vitruvius (architectura, fabrica et ratiocinatio, quod significatur - quod significat, enciklopédikus hagyomány és a vitruvius-i művelődési modell a kortárs designkultúra fényében)				
3) Ars typographica, tipográfikus építészet (Mario Carpo, Renato De Fusco és mások nyomában)				
4) Reneszánsz design (Leonardo bringája, a disegno elmélete)				
5) 1851 (Arts and Crafts, preraffaeliták, Tolkien, "szellemi ludditák" stb.)				
6) Avantgarde design (Boris Groys egy felvetésének nyomában)				
7) Az amerikai út (az áramvonalas hegyező és az áramvonalas eladási görbe meséje)				
8) A háború designkultúrája (Landrover, Doubledecker, Spitfire stb.)				
9) A talpraállás (Made in Italy, HfG Ulm stb.)				
10) Szocreál? (Duralux Picardie 1947, "Bialetti Moka Espresso és nem kotyogós!")				
11) Klasszikus modern, antidesign, radikális design és posztmodern design (Dilinger halott, Ettore Sottsass, SK4 Phonosuper és a Proust-fotel stb.)k				

- 12) "Fuck design" és punk
13) A neoliberais tárgy és a neoliberais designkultúra
14) Design for decline

Értékelés:

Teljesítendő követelmények: egy-egy ikonikus tárgy, projekt, alkotói pálya konceptuális megragadása, megtestesítése artisztikus, installatív eszközökkel.

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Órai részvétel: 20 %

Félév végi installáció: 80%

A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a szemináriumi jegy 60%-os és az előadásra kapott jegy 40%-os átlagolásával történik.

Olvasmányok:

Ezeket az előadó az előadások során javasolja majd.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: szem@mome.hu -n egyeztetett alkalmakkor.