

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Történeti stúdiumok /2 C Műleírás				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Mayer Kitti/ mayerkitti@gmail.com				
Kód: B-AE-201-2D	Tantervi hely: BA ES	Javasolt félév: 2-5.	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: 2
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust B-AE-201 Történeti stúdiumok/1 előadással együtt kell felvenni.				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgatók átfogó tudást szerezzenek a design, az építészet, a képző-, média- és filmművészet történetéről, s ezen ismereteiket képesek legyenek szakmai tevékenységük során gyakorlati szempontból is hasznosítani. A tantárgy segítségével a hallgatók elsajátítják az előbbieken felsorolt művészeti ágak alkotásainak szakszerű elemzési módszereit.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. 2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat. Attitűd: 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: <ul style="list-style-type: none">- <i>Design: alapelvek & archetípusok</i> (február 21.)- <i>Hogyan értsük meg a tárgyakat?</i> (február 28.)- <i>„Névtelen” design vs. sztárdesignerek</i> (március 7.)- <i>Kör, háromszög, négyzet – a Bauhaus tárgyai</i> (március 14.)- <i>Design in the office – terek, tárgyak az irodában és a filmvásznon</i> (március 21.)- <i>Midcentury Modern idehaza – 567gallery</i> (március 28., külső helyszínen)- <i>Úrverseny a konyhában</i> (április 4.)- <i>A Házgyári konyhaprogram öröksége</i> (április 11.)- <i>A mindenható műanyag</i> (április 18.)- <i>Design a kiállítóterben – Határtalan Design, 360Design, Designblok</i> (április 25.)- <i>Oknyomozó riport az adatok begyűjtésétől a cikk születéséig – OPTTEAM „Felhő” lámpacsalád</i> (május 2.)- <i>Konzultáció</i> (május 9.)				

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

- A kurzus során a hallgatók a designtörténet fontosabb állomásaival, tárgyvilágunk emblematis-
kus vagy épp kevésbé ismert példányaival ismerkedhetnek meg. A kurzus a feldolgozandó té-
mákat tárgy-fókuszúan veszi sorba, rövid bevezető előadás, prezentáció, majd szemináriumi
beszélgetés keretében.
- A hallgatók tennivalói, feladatai: aktív részvétel az órán, valamint a félév során prezentáció
készítése és bemutatása (a megadott tematika mentén), illetve egy általuk választott té-
ma/tárgy feldolgozása (elemzés, bemutatás) 6-9ezer leütés hosszúságú dolgozat formájában.

Értékelés:

A tantárgy teljesítésének egyik elengedhetetlen feltétele az órákon való aktív részvétel. A kurzus során szemináriumi beszélgetés keretében vizsgáljuk az adott témakörhöz kapcsolódó tárgyakat, illetve értelmezzük a hozzájuk kapcsolódó jelenségeket és fontos fogalmakat, beszélünk a tárgy megszületésének kiváltó okairól, utóéletéről, illetve esetenként kortárs párhuzamokról. A kurzus során a hallgatóknak prezentáció, illetve dolgozat formájában kell számot adniuk a megszerzett tudásról.

Teljesítendő követelmények:

- Legfeljebb 10 perces diavetítéses órai prezentáció (a félév során, előre egyeztetett időpontban)
- Legfeljebb 10.000 karakter terjedelmű félév végi dolgozat elkészítése (május)

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

- Órai munka, prezentáció és írásbeli munka

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- Probléma-érzékeny gondolkozás, világos érvelés, olvashatóság, nyelvhelyesség, terjedelmi korlátok figyelembevétele, határidő

Az érdemjegy kiszámítása

A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a szemináriumi jegy 60%-os és az előadásra kapott jegy 40%-os átlagolásával történik.

órai munka (10 pont)

- 90% az órákon figyel, aktív, kérdései, észrevételei vannak
- 80% az órákon figyel, időnként kérdez, hozzászól
- 70% az órákon általában figyel, nem kérdez, nem szól hozzá
- 30% az órákon testben van csak jelen
- 10% az órákon három alkalomnál többször hiányzott

prezentáció (20 pont)

- 90% kutatását (1) fókuszáltan, (2) jól strukturáltan, (3) érthetően adja elő, a megértést (4) illusztrációkkal segíti, és (5) az időkeretet nem lépi túl
- 80% az öt kritériumból négy teljesül csak
- 70% az öt kritériumból három teljesül csak
- 50% az öt kritériumból kettő teljesül csak
- 30% az öt kritériumból egy teljesül csak
- 0% az öt kritériumból egy sem teljesül

házi dolgozat (40 pont)

- 90% tanulmányát (1) időben adta le, (2) problémafelvetése világos, (3) kutatása alapos, (4)

<p>érvelése meggyőző, (5) a dolgozat megfogalmazása, helyesírása, terjedelme kifogástalan</p> <p>80% az öt kritériumból négy teljesült</p> <p>60% az öt kritériumból három teljesült</p> <p>40% az öt kritériumból kettő teljesült</p> <p>20% az öt kritériumból egy teljesült</p> <p>0% az öt kritériumból egy sem teljesült</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ernyey Gyula: <i>Design : Tervezélmélet és termékformálás : 1750-2010</i>. Ráday Könyvesház, Budapest, 2011 <p>Ajánlott irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> • David Sax: <i>Az analóg bosszúja. Valódi dolgok és jelentőségük</i>. Sztalker Csoport Kiadó, Budapest, 2020 • Adrian Forty: <i>Objects of Desire. Design and society since 1750</i>. Thames & Hudson, London, 1986 • Tim Harford: <i>Fifty Things That Made the Modern Economy</i>. Little Brown and Company, 2017 • William Lidwell–Kritina Holden–Jill Butler: <i>The Pocket Universal Principles of Design. 150 Essential Tools for Architects, Artists, Designers, Developers, Engineers, Inventors, and Makers</i>. Quarry Books, 2015
<p>Egyéb információk:</p> <p>Bármilyen más információ, amely elősegíti a diákok számára a kurzus megismerését.</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: részleges beszámítás/elismerés lehetséges</p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p> <p>Van-e erre lehetőség, ennek formája, lehetőség szerint időpontja</p> <p>Pl. fogadóóra időpontja, helyszíne, kapcsolatfelvétel módja.</p> <p>Fogadóóra előre egyeztetett időpontban lehetséges, valamint a keddenként, a tanóra kezdete előtt 10 és 11 óra között.</p>