

Kurzus neve: Történeti Stúdiók / Műleírás				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Hartmann Gergely, hartmann.gergely@g.mome.com				
Kód: B-AE-201-2C	Tantervi hely:	Javasolt félév:	Kredit: 2	Tanóraszám: 2 (heti), 48 (kontaktóra) Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust B-AE-201 Történeti stúdiók/1 előadással együtt kell felvenni, azoknak a hallgatóknak, akiknek az új tanterv szerint szükséges.				
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerkedjenek az építészeti alkotások leírásának és elemzésének főbb módszereivel, és egyúttal elsajátítsák az önálló kutatómunkához szükséges alapismereteket. Miként lehet felderíteni egy épület legfontosabb adatait, hogyan gyűjthető össze a róla szóló szakirodalom, azt hogyan lehet értékelő-kritikai szemlélettel összegezni, melyek a forrásszövegek értelmezésének problémái, stb. A hallgatók az építészet lehetséges értelmezési aspektusaival, a téralkotás és az építészeti komponálás elveivel és eszközeivel, az épületeírás különféle formáival és terminológiájával elsősorban mintaelemzések során ismerkednek meg. A félév során sorra kerülő, részletesen elemzett példák az egyes építészettörténeti korszakokra és a kortárs tendenciákra jellemző építészeti szemléletmódokkal összefüggő speciális műelemzési szempontokra is rámutatnak.</p> <p>A szemináriumi csoport tagjai egy-egy 19-20. századi vagy kortárs budapesti épületet választanak a félév elején, majd két félévközi feladat keretében a választott mű egyre mélyrehatóbb leírását és interpretációját végzik el folyamatos konzultáció mellett. A hallgatók félévközi munkájuk alapján kapják meg érdemjegyüket.</p>				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
<p>Tudás:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. 2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. <p>Képesség:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat. <p>Attitűd:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. <p>Autonómia és felelősségvállalás:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit. 				

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus tervezett menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

1. Bevezetés, tájékoztatás, feladatkiadás
2. Érzékelés, befogadás, értelmezés – az építészeti műleírás és műelemzés alapjai
3. Építészeti, építészettörténeti és esztétikai alapfogalmak
4. Mintaelemzés I.
5. Mintaelemzés II.
6. Mintaelemzés III.
7. Mintaelemzés IV.
8. Mintaelemzés V. Az első dolgozat leadása
9. Az első dolgozat értékelése
10. Mintaelemzés VI. A második dolgozat leadása
11. A második dolgozat közös értékelése, osztályozás

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A szemináriumi csoport tagjai egy-egy 19-20. századi, vagy kortárs, lehetőleg személyesen is bejárható budapesti épületet választanak a félév elején, majd két félévközi feladat keretében a választott mű egyre mélyrehatóbb leírását és interpretációját végzik el folyamatos konzultáció mellett. A hallgatók félévközi munkájuk alapján kapják meg érdemjegyüket.

Teljesítendő követelmények:

A szemináriumi csoport tagjai egy-egy 19-20. századi, vagy kortárs, lehetőleg személyesen is bejárható budapesti épületet választanak a félév elején, majd két félévközi feladat keretében a választott mű egyre mélyrehatóbb leírását és interpretációját végzik el folyamatos konzultáció mellett. A hallgatók félévközi munkájuk alapján kapják meg érdemjegyüket.

Értékelés, az érdemjegy kiszámítása

Órai jelenlét és aktivitás: 25%

1. féléves dolgozat: 25%

2. féléves dolgozat: 50%

Mindkét dolgozat leadása a megadott határidőre kötelező, a tantárgy teljesítésének feltétele.

A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a szemináriumi jegy 60%-os és az előadásra kapott jegy 40%-os átlagolásával történik.

Elsődlegesen ajánlott irodalom:

- Bonta János: Modern építészet 1911–2000, Terc, Budapest, 2002.
- Cragoe, Carol Davidson: Hogyan értelmezzük az épületeket? Scolar, Budapest, 2009.
- Gerő László: Építészeti Stílusok. Többféle kiadás
- Höcker, Christoph: Építészet. Kossuth Kiadó, Budapest, 2003.
- Jöckle, Clemens–Kerstjens, Christopher: Építészeti stílusok az ókortól napjainkig. Terc, Budapest, 2001.
- Kostof, Spiro: A History of Architecture. Oxford University Press, 1995.
- Nikolaus Pevsner: Az európai építészet története. Corvina, Budapest, 1974.

- Pallasmaa, Juhani: A bőr szemei. Typotex, Budapest, 2018.
- Sisa József, Dora Wiebenson (szerk.): Magyarország építészetének története. Vince Kiadó, Budapest, 1998
- Szentkirályi Zoltán, Détsy Mihály: Az építészet rövid története. Terc, Budapest, 2013.
- Watkin, David: A History of Western Architecture. Laurence King Publishing, 2000.
- Wilfried Koch: Az európai építőművészet az ókortól napjainkig. Magyar Könyvklub, Budapest, 1997.

További irodalom:

- Moravánszky Ákos: A tér fogalma az építészetben. In: Moravánszky Ákos – M. Gyöngy Katalin (szerk.): A tér. Kritikai antológia – Építészetelmélet a 20. században. Terc, Budapest, 2007. 8-37.
- Pogány Frigyes: Belső terek művészete. Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1955.
- Pogány Frigyes: Szép emberi környezet. Gondolat, Budapest, 1976.
- Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete. Képzőművészeti Alap, 1980. és Terc, Budapest, 2004. (különösen a Bevezetés)
- Szentkirályi Zoltán: Válogatott építészettörténeti és elméleti tanulmányok. Terc, Budapest, 2006. (a következő tanulmányok: A technika és a forma viszonya az építészetben /A tartalom és a forma problémája/; A térművészet történeti kategóriái; Értekezés az építészeti formáról és a térszervezés művészetéről)
- Władysław Tatarkiewicz: Az esztétika alapfogalmai. Kossuth, Budapest, 2000.
- Zádor Anna (szerk.): Építészeti szakszótár. Corvina, Budapest, 1984.

Egyéb információk:

Órai részvétel: TVSZ 15§ (2): „A tanórákon való részvétel a félévvégi aláírás egyik alapvető feltétele. Az összóraszám 30%-át meghaladó [azaz egy 12 alkalmas kurzuson 3 db-ot meghaladó] hiányzás esetén a hallgató nem kaphat aláírást, s a tantárgy kreditpontja még abban az esetben sem szerezhető meg, ha a hallgató a hiányzást igazolta.”

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Egyéni megbeszélés alapján:

+36 70 205 7623

hartmann.gergely@g.mome.com