

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Médiaművészet - Tervezés 2 / Sound design

A kurzus oktatói, elérhetőségei:

Hajnoczy Csaba (hajnoczy@mome.hu)

Kód: M-MD-303	Tantervi hely: MA	Javasolt félév: 3.	Kredit: 15	Tanóraszám: 36 Egyéni hallgatói munkaóra: 77
Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat konzultáció	Szab.vál- ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai

Előfeltételek:

Médiaművészet - Tervezés 1.

Párhuzamosságok:

Médiaművészet - Tervezés 2 / Központi konzultáció; Médiaművészet - Tervezés 2 / Showreel; Médiaművészet - Tervezés 2 / Sound design; Médiaművészet - Tervezés 2 / Multimédia látványtervezés

A kurzus célja és alapelvei:

A kurzus a meglévő hangdizájn ismeretek és szillek összefoglalását, illetve bővítését, kiterjesztését kínálja egyéni vagy kiscsoportos saját projekt megvalósítása útján. A saját projekt lehet autonóm hangművészet vagy mozgókép hangsávja. A saját hangok lehetnek felvétel-alapúak, és/vagy elektronikusan generáltak. Ajánlott a hang térbeliségének megtapasztalása a 8 csatornás rendszer használatával. A kurzus alkalmat ad a diplomamunka hangjával való foglalkozásra, ha erre a hallgató igényt tart.

Tanulási eredmények

Tudás:

- Magas szintű esztétikai és kritikai érzéssel, valamint kialakult ízléssel rendelkeznek.
- Magas szinten érti és ismeri a projektmenedzsment működését, folyamatát, illetve alkalmazását saját szakterületén.

Képesség:

- Képes értékelní saját szakmai tevékenységét, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és tudását, kompetenciáit és alkotói, tervezői gyakorlatát folytonosan naprakészen tartja, megújítja, fejleszti.

Attitűd:

- Saját alkotó, tervező tevékenységét képes elhelyezni a tágabb kulturális, gazdasági és piaci kontextusban, szakmája etikai és szerzői jogi normáit betartja.

Autonómia és felelősségvállalás:

- Szakmai identitása egyértelműen kialakult.
- A média design szakmai kérdéseiben önállóan tájékozódik, saját ízléssel és szakmai véleménnyel bír.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- Auditív történetmesélés
- Hang-kép integráció, a mozgóképes hangsáv dramaturgiája
- A térbeli hang használata

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Órai aktív részvétel, a kiadott feladatok, beadandók elkészítése, felkészülés a kollokviumra. Az órai hiányzás nem haladhatja meg az egyetemi rendben előírt mértéket.

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

- 15 fő befogadására alkalmas sötétíthető terem, projektor (+ átalakítók min. HDMI és VGA), hangfal, terem adottságaitól függően vetítövásznon, elosztó, internet elérés számítógép hozzáférés
- 15 fő befogadására alkalmas műhelytér

Értékelés:**Teljesítendő követelmények:**

- Gyakorlatok, dokumentációk, kiadott feladatok elkészítése és színvonalas prezentációja.

Az értékelés szempontjai:

- határidők betartása
- átlátható munkafolyamat
- gyakorlati feladatok elkészítése
- az elkészült művek tartalmi, formai és szakmai minősége
- a prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége

Az érdemjegy kiszámítása:

- Határidők betartása: maximum 10%
- Átlátható munkafolyamat: maximum 10%
- Gyakorlati feladatok elkészítése: maximum 30%
- Az elkészült művek tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%
- A prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%

- 91-100% = jeles (5)
- 81-90% = jó (4)
- 66-80% = közepes (3)
- 51-65% = elégséges (2)
- 0-50% = elégtelen (1)

A kurzus a Médiaművészet - Tervezés 2. tárgy része. A kurzus tárgyon belüli értéke: 30%

A kurzust a tárgyon belül meghirdetett valamennyi kurzussal együtt fel kell venni. (Médiaművészet - Tervezés 2 / Központi konzultáció; Médiaművészet - Tervezés 2 / Showreel
Médiaművészet - Tervezés 2 / Sound design; Médiaművészet - Tervezés 2 / Multimédia látványtervezés).

Amennyiben a hallgató a többkurzusú tárgy bármely kurzusából elégtelen osztályzatot szerez vagy valamely kurzusát nem teljesíti, az egész tárgy ismétlése szükséges.

Ajánlott irodalom:

Andy Farnell: Designing Sound. The MIT Press , 2010

Budhaditya Chattopadhyay: The Auditory Setting. Edinburgh Univ. Press 2021

The Palgrave Handbook of Sound Design and Music in Screen Media. Ed. Liz Greene, Danijela Kulezic-Wilson. Palgrave 2016

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges*
- *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*
- *nincs lehetőség elismerésre/beszámításra*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Fogadóóra / Hajnóczy Csaba: Csütörtök 15:00-17:00
Online tér, előre egyeztetett időpontban