

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: MA Projektfejlesztés / Performanszművészet

A kurzus oktatói, elérhetőségei:

Szirtes János ([szirtesjano@mome.hu](mailto:szirtesjano@mome.hu))

Kód: M-MD-101	Tantervi hely:	Javasolt félév: 1.	Kredit: 15	Tanóraszám: 24 Egyéni hallgatói munkaóra: 58
Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat konzultáció	Szab.vál- ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

### A kurzus kapcsolatai

Előfeltételek:

-

Párhuzamosságok:

Projektfejlesztés / Önismeret; Projektfejlesztés / Bevezetés a multimédia művészetbe; Projektfejlesztés / Interjú egy szoborral; Projektfejlesztés / Performanszművészet; Projektfejlesztés / Újmédia-művészet

### A kurzus célja és alapelvei:

Médiaművészeti - performatív helyzetgyakorlatok I.

Emberi jelenlét a médiaművészetben és, bármilyen más, aktív alkotói folyamatban meghatározó szerepet tölt be.

A performativitás több általános és specializált kreatív és művészeti területet érint.

Minden formájában az alkotó, előadó önmegvalósító szubjektum, vagy az általa irányított közreműködők vesznek részt élő szituációkban, amik később beépülhetnek, elemeivé válhatnak más, médiaművészeti produkcióknak.

Ugyanúgy, mint más multimediális terület, itt is az emberi aktív jelenlét együtt jelenik meg az időbeli, térbeli, audiovizuális, narratív, valós és virtuális elemekkel. Elsősorban a performansz művészet szaktörténetével és stúdióbeli alapgyakorlataival ismerkednek meg a hallgatók. Gyakorlatilag az itt megszerezhető tapasztalatok és készségek felhasználhatóak az egész MA képzési programjában résztvevőknek. A performatív gyakorlatok nem zárják ki azon hallgatók részvételét, akik nem kívánnak szerepelni saját, vagy hallgatótársuk stúdiumaiban, nem kívánunk színészi képességeket kifejleszteni, de az aktív emberi jelenlét minden média művészeti megnyilvánulást érint.

A kurzus során a hallgatók a performatív és médiaművészeti alapgyakorlatokkal térképezik fel különböző fogalmi helyzetek, érzelmi és filozófiai jelenségek ábrázolhatóságát, és kép és akció viszonyrendszerét, performatív mikro-narratívák megalkotásán keresztül.

### Tanulási eredmények

#### Tudás:

- Magas szinten érti és ismeri a projektmenedzsment működését, folyamatát, illetve alkalmazását saját szakterületén.
- Széles körű, rendszerszerű és specializált ismeretekkel rendelkezik a média design terület elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és kortárs tendenciáiról, jövőképeről és diskurzusairól, valamint referencia értékű teljesítményeiről, alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.

**Képesség:**

- Projekteket, folyamatokat és erőforrásokat menedzsel, csoportban dolgozva vezető szerepet lát el, az alkotó, tervező és megvalósító tevékenységet irányítja.

**Attitűd:**

- Aktívan keresi azokat a kihívásokat és komplex problémákat, ahol média design tudását és kreativitását kamatoztatva adekvát válaszokat adhat, originális alkotásokat hozhat létre, önállóan vagy csoport tagjaként, vezetőjeként.

**Autonómia és felelősségvállalás:**

- Saját szakmai munkájáért, valamint az általa vezetett projektekért, tevékenységeikért felelősséget vállal.

**A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**

A hallgatók a gyakorlatok megoldásához egy-egy absztrakt fogalmat kapnak, melynek célja az alkotás érzelmi, konceptuális és filozófiai hangvételének megteremtése.

**A hallgatók tennivalói, feladatai:**

- gyakorlati stúdiófeladatok

**A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)**

- 15 fő befogadására alkalmas sötétíthető terem, projektor (+ átalakítók min. HDMI és VGA), hangfal, terem adottságaitól függően vetítővászon, elosztó, internet elérés számítógép hozzáférés
- 15 fő befogadására alkalmas műhelytér/stúdió

**Értékelés:****Teljesítendő követelmények:**

- Gyakorlatok, dokumentációk, kiadott feladatok elkészítése és színvonalas prezentációja.

**Az értékelés szempontjai:**

- határidők betartása
- átlátható munkafolyamat
- gyakorlati feladatok elkészítése
- az elkészült művek tartalmi, formai és szakmai minősége
- a prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége

**Az érdemjegy kiszámítása:**

- Határidők betartása: maximum 10%
- Átlátható munkafolyamat: maximum 10%

- Gyakorlati feladatok elkészítése: maximum 30%
- Az elkészült művek tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%
- A prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%

- 91-100% = jeles (5)
- 81-90% = jó (4)
- 66-80% = közepes (3)
- 51-65% = elégséges (2)
- 0-50% = elégtelen (1)

A kurzus a Médiaművészet - Tervezés 2. tárgy része.

A kurzus tárgyon belüli értéke: 30%

A kurzust a tárgyon belül meghirdetett valamennyi kurzussal együtt fel kell venni. (Projektfejlesztés / Önismeret; Projektfejlesztés / Bevezetés a multimédia művészetbe; Projektfejlesztés / Interjú egy szoborral; Projektfejlesztés / Performanszművészet; Projektfejlesztés / Újmédia-művészet).

Amennyiben a hallgató a többkurzusú tárgy bármely kurzusából elégtelen osztályzatot szerez vagy valamely kurzusát nem teljesíti, az egész tárgy ismétlése szükséges.

#### **Ajánlott irodalom:**

Wood, Catherine. (2022). Performance in contemporary art. TATE Publishing.

Samuel Beckett - Quad (1981) <https://www.youtube.com/watch?v=LPJBIvv13Bc>

Meredith Monk - Churchyard entertainment (Book of days, 1988)

<https://www.youtube.com/watch?v=BqvrSGStKFc&t=317s>

Bill Viola - The Raft (2004) <https://www.youtube.com/watch?v=4Ili9pvlxdk>

Pipilotti Rist - Be Nice to Me [https://www.youtube.com/watch?v=7bA8CsIE6\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=7bA8CsIE6_4)

Miet Warlop - Mystery Magnet <https://www.youtube.com/watch?v=RMeDj217o20>

Happening und Fluxus. Kölnischer Kunstverein, Köln, 1970

<https://ada-invitations.de/cpt-einladungen/fluxus-happening-koelnischer-kunstverein-1970/>

Kreativitási Gyakorlatok, FAFEJ, INDIGO (Erdély Miklós művészetpedagógiai tevékenysége 1975 - 1986). MTA Művészettörténeti Kutatóintézet - Gondolat Kiadó, Budapest, 2008

Michael Rush: New Media in Art. Thames and Hudson, London, 2005

Elisabeth Jappe: Performance, Ritual, Prozess (Handbuch der Aktionskunst in Europa).

Prestel, München - New York 1993

<https://artpool.hu/Recenzio/Jappehu.html>

István Erőss: Body in the Landscape, Eszterházy Károly University, Eger, 2020

<https://pegazus.uni->

[eszterhazy.hu/tankonyv/body\\_in\\_the\\_landscape/ISTVAN\\_EROSS\\_BODY\\_IN\\_THE\\_LANDSCAPE\\_FINAL%20changes%20accepted%20GV%2003.09.2020.pdf](https://eszterhazy.hu/tankonyv/body_in_the_landscape/ISTVAN_EROSS_BODY_IN_THE_LANDSCAPE_FINAL%20changes%20accepted%20GV%2003.09.2020.pdf)

Magyarul: Erőss István: Test a tájban. MAMŰ Kulturális Társaság Egyesület, Budapest, 2021

#### **Egyéb információk:**

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges
- részleges beszámítás/elismerés lehetséges
- nincs lehetőség elismerésre/beszámításra

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Fogadóóra / Szirtes János: Kedd 12:00-14:00  
Online tér, előre egyeztetett időpontban