

## Kurzusleírás (tematika)

<b>Kurzus neve:</b> Jövő 1. – Az emberközpontú tervezés határai				
<b>A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):</b> dr. Schneider Ákos, schneider@mome.hu				
<b>Kód:</b> M-DE-304	<b>Kapcsolódó tanterv</b> (szak/szint): DEMA	<b>A tantárgy helye a tantervben</b> (szemeszter): 1. és 3.	<b>Kredit:</b> 5	<b>Tanóraszám:</b> 36 <b>Egyéni hallgatói munkaóra:</b> 114
<b>Kapcsolt kódok:</b>	<b>Típus:</b> szeminárium	<b>Szab.vál-ként felvehető-e?</b> Nem.	<b>Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:</b>	
<b>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):</b>				
<b>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</b>  Tudás: A kurzus keretében a hallgatók megismerkednek a kortárs designkultúra jövőbe mutató jelenségeivel, a filozófia és a designelmélet aktuális diskurzusaival.  Képesség: A hallgatók argumentációs és analitikus eszköztárukat, vitakészségüket, prezentációs technikájukat fejlesztik, miközben felhívást kapnak rá, hogy komplex rendszerekben gondolkodjanak.  Attitűd: A kurzus kritikai, elemző megközelítésre sarkall, és támogatja az inter-, illetve transzdiszciplináris munkát.  Autonómia és felelősségvállalás: A hallgatók kutatásukért felelősséget vállalnak; annak eredményével kapcsolatban körültekintően, önreflexíven kommunikálnak. Önállóan dolgoznak fel forrásokat, amelyekre írásban és szóban is reagálnak; álláspontjukat nyilvános vitahelyzetben világosan artikulálják.				
<b>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</b>  A félév során ökológiai, technológiai lehetőségek és krízisek mentén közelítünk a modern designkultúrához. Kiindulópontunkat az az állítás jelenti, hogy a tervezett környezetet egyre inkább meghatározza egy újfajta anyagosság, amely legalább olyan radikális változásokat hozhat, mint az első ipari forradalmak. A bioszféra és technoszféra határai elmosódnak, áttörések tanúi vagyunk a nanotechnológia, a biotechnológia, az információs technológia és a kognitív tudomány területén. A tervezők és művészek figyelme olyan határhelyzetek irányába terelődik, amelyek ember és nem-ember interakciójából születnek. A kurzus célja, hogy szakszövegek és kortárs projektek elemzésén keresztül rávilágítson a klímaváltozás és az emergens technológia által meghatározott nemzetközi designkultúra jövőt érintő kulcskérdéseire.				

## Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

1. hét: Bevezetés (2023.9.6.)
2. hét: A „poszthumán” értelmezései (2023.9.13.)  
*Olvasmány: Harari N. Y., 2018 [2015]. Homo Deus: A holnap rövid története. Budapest: Agave, 45–55.*
3. hét: Az ökológiai válság és az antropocén kor designelméleti kérdései I. (2023.9.20.)  
*Olvasmány: Ferrando, F., 2018 [2013]. „Poszthumanizmus, transzhumanizmus, antihumanizmus, metahumanizmus és az új materializmusok.” Ford. Lovász Ádám. Helikon 2018/4: 394–404.*
4. hét: Az ökológiai válság és az antropocén kor designelméleti kérdései II. (2023.9.27.)  
*Olvasmány: Demos, T.J., 2017. Anthropocene, Capitalocene, Chtulucene – The Many Names of Resistance. In. Against the Anthropocene. Berlin: Sternberg Press, 84–98.*
5. hét: Az emberközpontú tervezés problematikája (2023.10.4.)  
*Olvasmány: Forlano, L., 2020 [2017]. „Poszthumanizmus és design”. Ford. Schneider Ákos. Helikon 2020/3: 372–395.*
6. hét: Spekulatív design I.: tervezői-alkotói léptékváltások (2023.10.11.)  
*Olvasmány: Bratton, B. H., 2016. On Speculative Design. In. The Time Complex: Post-Contemporary. Szerk. Armen Avanesian és Malik Suhail. Mexico City: Name Publications, 57–88.*
7. hét: Spekulatív design II.: társalkotói gyakorlatok (2023.10.25.)  
*Olvasmány: Slavin, K., 2016. Design as Participation. Journal of Design and Science. <https://jods.mitpress.mit.edu/pub/design-as-participation>*
8. hét: Munkaszüneti nap (az óra elmarad; 2023.11.1.)
9. hét: Ember-gép interakciók I.: A test mint tervezett tárgy (2023.11.8.)  
*Olvasmány: Mumford, L., 2000 [1967]. Az óriásgép tervezete. In. A gép mítosza. Ford. Csillag Veronika. Budapest: Európa Könyvkiadó.*
10. hét: Ember-gép interakciók II.: A kiborg alakja (2023.11.15.)  
*Olvasmány: Haraway, D., 2005 [1985]. Kiborg kiáltvány: tudomány, technika és szocialista feminizmus az 1980-as években. Ford. Kovács Ágnes. Replika 2005/51-52: 107–139.*
11. hét: Transzhumanista távlatok és modern designkultúra (2023.11.22.)  
*Olvasmány: Franco, B., 2019. (Sensitive) Consciousness and Time: Against the Transhumanist Utopia. e-flux journal #98. <https://www.e-flux.com/journal/98/257322/sensitive-consciousness-and-time-against-the-transhumanist-utopia>.*
12. hét: Összegzés, kérdések, visszajelzések (2023.11.29.)

## A hallgatók tennivalói, feladatai:

A szemeszter során a hallgatók kutatást végeznek egy megadott designprojekttel kapcsolatban, amelynek eredményét önállóan vagy párban prezentálják. A hallgatók egymás prezentációira – meghatározott kritériumok alapján – visszajelzést adnak.

Az aktuális olvasmánnyal kapcsolatban minden hallgatónak meg kell fogalmaznia egy nyitott kérdést, amely vitaindítóként szolgálhat a csoport számára. Minden hallgatótól elvárt, hogy aktívan részt

vegyen az órai diskussziókban (rendszerint pro és kontra érvelési szituációk, a think-pair-share vagy a Jigsaw-módszer segítségével).

A kurzus teljesítésének feltétele a – kulcsfogalmakat, illetve azok viszonyát tisztázó – zárthelyi dolgozat sikeres megírása a vizsgaidőszakban (kollokvium).

**A tanulás környezete:** tanterem.

**Teljesítendő követelmények:**

- Órai jelenlét (hiányzások maximális száma: 3)
- Az aktuális olvasmányokhoz kapcsolódóan egy-egy nyitott, vitaindító kérdés megfogalmazása (össz. 9)
- Aktív részvétel a diskussziókban
- Egy megadott designprojekttel kapcsolatos elemző prezentáció megtartása
- Írásbeli vizsga teljesítése (kollokvium); időpontja: 2024. január 9. (utóvizsga: január 15.)

**Értékelés szempontjai:**

- Órai aktivitás
- Az olvasmányokkal kapcsolatos reflexiók, kérdések relevanciája
- A megadott designprojekthez fűződő kutatás mélysége, az elemzés komplexitása
- A prezentáció felépítése, követhetősége, retorikai és esztétikai minősége
- A zárthelyi dolgozat (kollokvium) válaszainak pontossága, logikai-retorikai feszsége

*Kollokviumra (2024.1.9.) az bocsátható, akinek a félév során az órai hiányzásai nem haladták meg a 3 alkalmat, megtartotta a prezentációt és az olvasmányok több mint feléhez (min. 5) írt vitaindító kérdést! Utóvizsgára (2024.1.15.) az jelentkezhet, aki az eredeti kollokviumon részt vett.*

**Értékelés módja:**

- Gyakorlati demonstráció (prezentáció) értékelése
- Olvasmányokkal kapcsolatos (szóbeli, írásbeli) reflexiók értékelése
- Írásbeli vizsga (kollokvium) értékelése

**Az érdemjegy kiszámítása:**

- Kiváló (5) 91-100%
- Jó (4) 81-90%
- Közepes (3) 61-80%
- Elégséges (2) 51-60%
- Elégtelen (1) 0-50%

Amiből az olvasmányokkal kapcsolatos reflexiók 25%-ot, a prezentáció 25%-ot, a kollokvium 50%-ot tesz ki.

### **Kötelező irodalom:**

- Lásd a „*Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai*” blokkban!

### **Ajánlott irodalom és média:**

- Bostrom, N., 2003. The Transhumanist FAQ. World Transhumanist Association.  
<https://nickbostrom.com/views/transhumanist.pdf>
- Braidotti, R., Hlavajova, M. (szerk.), 2018. Posthuman Glossary. New York: Bloomsbury Publishing.
- Burckhardt, M., Höfer, D., 2018. Minden és semmi: A digitális világpusztítás feltárulása. Ford. Tamás Lénárt. Budapest: Atlantisz.
- Byung-Chul, H., 2021 [2015]. A szép megmentése. Ford. Csordás Gábor. Budapest: Typotex.
- Colomina, B., Wigley, M., 2016. Are We Human?: Notes on an Archeology of Design. Zürich: Müller.
- Dunne, A., Raby F., 2001. Design Noir: The Secret Life of Electronic Objects. Berlin: Birkhäuser.
- Dunne, A., Raby, F., 2013. Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming. Cambridge, Mass.–London: MIT Press.
- Fisher, M., 2020 [2009]. Kapitalista realizmus: Nincs alternatíva?. Ford. Tillmann Ármin és Zemlényi-Kovács Barnabás. Budapest: Napvilág.
- Fuller, R.B., 2008 [1969]. Operating Manual for Spaceship Earth. Baden: Lars Müller Publishers.
- Harris, T., Raskin, A., 2023. The A.I. Dilemma - March 9, 2023. Youtube: Center for Humane Technology.  
[https://www.youtube.com/watch?v=xoVJKj8lcNQ&ab\\_channel=CenterforHumaneTechnology](https://www.youtube.com/watch?v=xoVJKj8lcNQ&ab_channel=CenterforHumaneTechnology)
- Horváth M., Lovász Á., Nemes Z. M., 2019. A poszthumanizmus változatai: Ember, embertelen és ember utáni. Budapest: Prae Kiadó.
- Lindley, J., Coulton, P., Cooper, R. 2017. Why the Internet of Things Needs Object Oriented Ontology. The Design Journal, 2017, 20: 2846–2857.
- Morton, T., 2013. Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Nayar, P. K., 2014. Posthumanism. Cambridge: Polity Press.
- Norman, D., 2016 [1988]. The Design of Everyday Things. New York: Basic Books.
- Norman, D., 2005. Human-Centered Design Considered Harmful. Interactions, július-augusztus: 14–19.
- Oxman, N., 2016. Age of Entanglement. Journal of Design and Science.  
<https://doi.org/10.21428/7e0583ad>
- Schneider Á., 2022. Az emberközpontú tervezés határai: spekulatív design és poszthumán állapot. Budapest: Typotex.
- Sirokai M. 2020. Lomboldal. Budapest: Jelenkor.
- The Disappearance of Man - Michel Foucault (1966). Facebook: Philosophy Overdose.  
<https://www.facebook.com/watch/?v=782376622275835>
- Wakkary, R., 2021. Things We Could Design: For More than Human-centered Worlds. Cambridge, Mass.–London: MIT Press.
- Wallace-Wells, D., 2020 [2019]. Lakhatatlan Föld: Élet a felmelegedés után. Budapest: Animus.
- Wizinsky, M., 2022. Design after Capitalism: Transforming Design Today for an Equitable Tomorrow. Cambridge, Mass.–London: MIT Press.

**Egyéb információk:** A kurzus keretében magyar és angol nyelvű forrásokat is feldolgozunk.

**Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:** Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

**Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:** Hétfőnként (14:00-16:00) és szerdánként (16:00-18:00) az M -131-es szobában vagy online. Előzetes email-es egyeztetés szükséges (schneider@mome.hu).