

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: A New Art Stúdió (punk butik) mint a 80-as évek undergroundjának szellemi központja				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Földi Eszter foldi.eszter@mome.hu				
Kód: M-SZ-301-ELM-DEMA- 232401-01	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): DEMA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 1	Kredit: 5	Tanóraszám: 36 Egyéni hallgatói munkaóra: 114
Kapcsolt kódok: B-SZ-301-ELM-DKBA- 232401-02	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen.	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincsenek	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzus kapcsolódik a Designelmélet MA Designkurátori specializációjának A kiállítás elmélete és gyakorlata kurzusához (2. 4. félév), és elsősorban szak hallgatói számára nyitott. A fennmaradt tervező szakos helyekről a kurzus oktatója dönt. Jóváhagyás módja: elsősorban DEMA1 (specializáció): 12 fő, DKBA3: 2 fő, Design Intézet: Textil MA1: 2 fő, Média Intézet: Grafika MA1: 2 fő				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja, hogy a hallgatók elsajátítsák kiállításrendezéshez kapcsolódó megelőző tudományos kutatás alapelveit, módszereit.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: A kurzust elvégző hallgató alapvető ismeretekkel rendelkezik a tudományos kutatás mibenlétéről, módszereiről, folyamatairól. Ismeri a tudományos kutatás háttérintézményeit, képes forráskutatásra illetve a szakirodalom alkalmazására, és ezekből önálló következtetések levonására, tudományos állítások megfogalmazására. Érti a design, a művészetek, az építészet filozófiáját, tisztában van azok történetével. Ismeretekkel rendelkezik a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálatának módszereiről, technikáiról, a kultúra intézményi rendszeréről, működéséről. Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodással, ezeket a gyakorlatban alkalmazza, a tevékenységével kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, képviseli, azokra reflektál. Képesség: Képes önálló kutatási projekteket koncipálni és végig vinni, ennek során a feladatokat önállóan oldja meg, ugyanakkor tud csoportban dolgozni, másokkal együttműködni. Önálló elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal valósítja meg. Képes hosszabb távú folyamatok, kutatási projektek megtervezésére és végrehajtására, eredményeinek megfogalmazására. Attitűd: A koncepciók alkotásában, jelenségek interpretálásban megalapozott szakmai tudás vezet, és józanság jellemzi. Szem előtt tartja a fenntarthatóság elveit, környezeti tudatossággal végzi minden tevékenységét. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól, a sajátjától eltérő felfogásokat, kultúrákat tiszteletben tartja. Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket. Törekszik a létrehozott tudás és ismeretek széles körű átadására.				

Autonómia és felelősségvállalás:

Szakmai felelősségvállalással tekint a feladatra, a vizsgálandó problémához nyitottan viszonyul, a témához kapcsolódó eredményeket ismeri, azokat tiszteletben tartja, és saját eredményeit autonóm módon illeszti bele. A szakmai etikai követelményeket tiszteletben tartja.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A kurzus keretében a nyolcvanas években Király Tamás, Koppány Gizella és Kovács Nóra által működtetett New Art Stúdió történetét, szociokulturális jelentőségét vizsgáljuk. A kutatás a következő félévben e témakörben rendezendő kiállítás előkészítő kurzusa, a célja, hogy a témát kiállítás formájában feldolgozhatóvá tegye. A kurzus során a hallgatók megismerkednek a New Art Stúdió történetével, jelentőségével, alapítóival, vásárlói körével és elhelyezik azt a nyolcvanas évek budapesti undergroundjában. A feladat az, hogy a félév végére kiállításkonceptió álljon össze, megjelölve a feldolgozás főbb csomópontjait, elkészüljenek a kiállításához tartozó szövegek, és összeálljon a kiállítandó tárgyak előzetes listája.

Feldolgozandó témakörök:

1. A New Art Stúdió működése 1983–1988
2. Király Tamás, Koppány Gizella, Kovács Nóra szerepe, működésük
3. A New Art Stúdió kollektívái
4. A New Art Stúdió vevőköre
5. Underground zenekarok és a New Art Stúdió
5. A New Art Stúdió helye a nyolcvanas évek underground szcénájában, szellemi központ?

A kurzus célja, hogy a következő félévben a Designkurátori specializáció keretében rendezendő kiállításhoz előzetes kutatási anyaggal szolgáljon, amelynek alapján a konkrét kiállítás megrendezhető. Ajánlott, hogy olyan hallgatók vegyék fel a kurzust, akik a következő félévben részt fognak venni a kiállítás rendezésében is „A kiállítás elmélete és gyakorlata” kurzus felvételével.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük :

A kurzus során megbeszéljük a kutatás menetét, ütemezését, kiosztjuk az egyéni és csoportos feladatokat, majd ezeket hétről hétre ellenőrizzük. A kutatás anyaggyűjtésből, forráskutatásból, „szemtanúkkal” folytatott személyes beszélgetésekből áll. A kutatás aktuális állapotához kapcsolódó elméleti kérdéseket is megvitátjuk. A kutatás célja, hogy a félév végére kialakítsuk a kiállítás koncepcióját, összeálljon egy műtárgy anyag, amelyből a kiállítás megvalósítható, továbbá megszülessenek a kiállítási szövegek. A hallgatók önállóan és csoportban dolgoznak, a kurzust vezető tanár irányítása mellett.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Aktív részvétel a kutatási feladatok elvégzésében.

Írásbeli feladatok:

Kiállítási szövegek megírása, kiállítási vezető megírása a kurzus során egyeztetett felosztásban és ütemterv szerint.

A tanulás környezete:

A kurzus a tanteremben zajlik, néhány alkalommal lehetséges külső helyszínen tett látogatás.

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

A félév végi aláírás feltétele az órák látogatása. Az elfogadott hiányzás az SZMSZ szerint meghatározott három alkalom. Feltétel továbbá a beadandó írásbeli feladatok időre történő elkészítése.

Értékelés módja:

Az értékelés két részből tevődik össze:

A kutatásban való aktív részvétel és az órai aktivitás, a hallgatók folyamatos szóbeli visszajelzést kapnak-

A beadott írásbeli feladatok értékelése

Az értékelés szempontjai:

Az órai aktivitás, az együttműködési képesség, a kiadott feladatok időre történő, precíz elvégzése.

Az írásbeli feladatok időre történő elkészítése, ezek tartalma, a szakmai-tudományos követelményeknek való megfelelése, nyelvi megfogalmazása

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Kutatásban való aktív, hatékony részvétel: 40%

Órai aktivitás: 10 %

Beadott írásbeli feladatok eredménye: 50 %

Kötelező irodalom:

Tímár Katalin (szerk.): Király Tamás. Out of the box, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2019

Fazekas Orsolya: Csak vállfákat hozzatok! Alinea kiadó, Budapest, 2014

Soós Andrea – Muskovits Gyula (szerk.): Király Tamás 80s, tranzit.hu, Budapest, 2017

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Csütörtök 10-12, előzetes egyeztetés szerint. Hely: Elméleti Intézet