

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve (alcím, ha van): Interdiszciplináris kutatómódszertan. Testképek				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Beck András, andras.beck@mome.hu				
Kód: M-DE-101	Kapcsolódó tanterv: DEMA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 1	Kredit: 5	Tanóraszám: 36 Egyéni hallgatói munkaóra: 114
Kapcsolt kódok:]	Típus: (szeminárium)	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus során a hallgatók megismerkednek a tudományos kutatás céljával, szabályaival. Megismerik a történeti és elméleti kutatás módszertanát, különös tekintettel a design és művészetek területeire. Áttekintést kapnak e terület intézményrendszeréről. Elsajátítják a tudományos értekezés szakmai, nyelvi és stílári alapjait. A kurzus célja, hogy a hallgatók gyakorlati támpontokat szerezzenek és pozitív impulzusokat kapjanak az önálló kutatáshoz/gondolkodáshoz. A kurzus hívószava a Test-kép. Az olvasmányok ennek történeti-, társadalmi-, művészeti-, vizuális-, mediális és pszichológiai aspektusaihoz kapcsolódnak.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteinek, alapelveinek, stíluskorszakainak és irányzatainak, fontosabb alkotásainak területeiről. 2. Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodás kritériumaival, és ezeket alkalmazza. 3. Részletes ismeretekkel rendelkezik a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálatának módszereiről, technikáiról. Képesség: 1. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva önállóan feldolgozza a design, a művészetek, média és építészet területén megjelenő új ismereteket. 2. Szakterületén túl is kifinomult kultúráról és kritikai ítélőképességről a bizonyosságot. 3. Magas szintű reflexiós képességekkel rendelkezik. Attitűd: 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez 2. Nyitott a szakterületén kívül eső ismeretek és összefüggések megismerésére.				

Autonómia és felelősségvállalás

1. A hallgató valós kutatási projektjében önállóan jár el, a megoldáshoz szükséges erőforrások feltérképezésében és megtervezésében, a források kritikai elemzésében, valamint a kutatás megvalósításában egyaránt.

2. Érti az általános és szakmai etika közti különbséget; a tudományos kutatás etikai sztenderdjei szerint jár el.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. A test témakörei.
2. Az arc és a fiziognómiai gondolkodás, 1
3. Az arc és a fiziognómiai gondolkodás, 2
4. A meztelen és az akt, 1
5. A meztelen és az akt, 2
6. Testképek és tudományok, 1
7. Testképek és tudományok, 2
8. Egyéni kutatási témák fejlesztése és megbeszélése. Prezentáció, 1
9. Performatív test, 1
10. Performatív test, 2.
11. Poszthumán test, 2
12. Egyéni témák, Prezentáció, 2

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzuson tárgyalt témák több nézőpontú feldolgozása és elemzése beszélgetésekkel történik. Az otthon elolvasott szövegek feldolgozása az órán bemutatott történeti és kortárs példákhoz kapcsolódik probléma-centrikus beszélgetések formájában

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Aktív órai részvétel, a félév során tárgyalt szövegek elemző befogadása és feldolgozása, 2 évközi kisesszé megírása (szeptember 30., november 15.), 2 évközi prezentáció (október 30., december 1.) elkészítése és prezentációja. Félévi végi esszé (december 20.)

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

Teljesítendő követelmények: az órák rendszeres látogatása, prezentációk megtartása, 2 évközi kisesszé, félév végi esszé

Értékelés módja: prezentáció, esszé

Az értékelés szempontjai: fókusz, adatgyűjtés, kontextuális gondolkodás, érvelés, stílus, kidolgozottság

Az érdemjegy kiszámítása:

órai munka (20%), 2 évközi esszé (30%), félév végi esszé (50%)

Az esszék értékelésének szempontjai: fókusz 15%, adatgyűjtés 20%, kontextuális gondolkodás 20%, érvelés 15%, kidolgozottság 15%, kreativitás 15%

Kötelező irodalom:

- Berger, John: *Mindennapi képeink*. Corvina, 1990. 47-68.
- Berger, John: The Suit and the Photograph. In Uő: *About Looking*. Bloomsbury, 2009, 31-40.
- Butler, Judith: *Jelentős testek*. Új Mandátum, 2005. 124-136.
- Nead, Lynda: A Discourse on the Naked and the Nude. In Uő: *Female Nude*. Routledge, 1992, 12-16.
- Nead, Lynda: A Study of Ideal Art. In Uő: *Female Nude*. Routledge, 1992, 17-22.
- Clark, Kenneth: *Az Akt*. Corvina, 1986, 15-38.
- Dyer, Richard: Dressing the part. In Uő: *The Culture of Queers*. Routledge, 2004. 63-69.
- Földényi F. László: Az érzékek purgatóriuma. In *Holmi*, 1993. szeptember, 1322-1325.
http://epa.oszk.hu/01000/01050/00192/pdf/EPA01050_holmi_1993-09_1322-1325.pdf
- James, William: Emotion. In Uő: *Psychology: Briefer Course*.
<https://www.jstor.org/stable/j.ctvpj751t>
- Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és a narratív film. In *A kortárs filmelmélet útjai*. Szerk. Vajdovich Györgyi. Palatinus, 2004. 249-267.
- Nochlin, Linda: Erotika és nőábrázolás a 19. században. In Imre Györgyi (szerk.): *A modell. Női akt a 19. századi művészetben*. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2004, 99-102.
- Radnóti Sándor: Levágta-e a saját farkát Rudolf Schwarzkogler? *Holmi*, 1993. október, http://www.epa.oszk.hu/01000/01050/00193/pdf/EPA01050_holmi_1993-10_1482-1489.pdf
- Simmel, Georg: Az arc esztétikai jelentősége In Georg Simmel: *Velence, Firenze, Róma*. Atlantisz, 1992, 75-81.

- Vincze Teréz: Súlyos testek. Testek a filmben, a nézőtéren és a filmtudományban. Metropolis, 2013/3.
<https://metropolis.org.hu/sulyos-testek>
- Trachtenberg, Alan: Lincoln's Smile. In Uő: *Lincoln's Smile and Other Enigmas*. Hill and Wang, 2007, 69-85.
- Vörös Kati: Judapesti Buleváron. A „zsidó” fogalmi konstrukciója és vizuális reprezentációja a magyar élclapokban a 19. század második felében.
Médiakutató, 2003. Tavasz, 19-41.

Ajánlott irodalom:

- Arnold, Rebecca: *Fashion, Desire and Anxiety. Image and Morality in the 20th Century*. Rutgers University Press, 2001. 80-95.
- Bordo, Susan: *The Male Body. A New Look at Men in Public and Private*. Farrar, Straus and Giroux, 1999. 15-35; 168-200
- Gilman, Sander: The Jew's Body: Thoughts on Physical Difference. In Norman L. Kleeblatt (Ed.): *Too Jewish?* The Jewish Museum and Rutgers University Press, 1996. 60-73.
-
- Hadas Miklós: A férfikutatások két hagyománya. In Uő: *A férfiaság kódjai*. Balassi, 2010. 31-65.
-
- Harraway, Donna J.: Kiborg kiáltvány. *Replika*, 51-52, 107-139.
-
- Imre Györgyi (szerk.): *A modell. Női akt a 19. századi művészetben*. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2004.
-
- K. Horváth Zsolt: *A bundátlan Vénusz*. Prae, 2021.
-
- Klaniczay Gábor: Az elgyötört test és a megtépett ruha. Két kultúrtörténeti adalék a performance gyökereihez. In Uő: *Ellenkultúra a hetvenes-nyolcvanas években*. Noran, 2003, 86-124.
-
- Mitchell, W.J.T.: A látást megmutatni - A vizuális kultúra kritikája. *Enigma*, 41 szám (2004), 17- 30.
-
- Negrin, Llewellyn: The self as image: a critical appraisal of postmodern theories of fashion. In Giorgio Riello and Peter McNeil (eds.): *The Fashion History Reader*. Rutgers University Press, 504-521.
-
- Wolf, Naomi: *A szépség kultusza*. Csokonai Kiadó, 1999. 76-97.

Egyéb információk:
Máshol, vagy korábban szerzett tudás elismerése (validációs elv): nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól
Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Kedd 12.00-13.00, M - 131