

### Kurzusleírás (tematika)

<b>Kurzus címe: Tervezési stúdió (építészet, belsőépítészet, urbanisztikai kontextusban) 3.</b>				
<b>Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége:</b> Molnár Bea / molnar.beata@mome.hu Hámori Péter /hamori@gubahamori.com				
<b>Kód:</b> M-EP-301	<b>Kapcsolódó tanterv (szak/szint):</b> Építőművész MA	<b>A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):</b> 1. szemeszter	<b>Kredit:</b> 10	<b>Tanóraszám:</b> 96 Egyéni hallgatói munkaóra: 148
<b>Kapcsolt kódok:</b>	<b>Típus:</b> (szeminárium/előadás/ <u>gyakorlat</u> /konzultáció stb.)	<b>Szab.vál-ként felvehető-e?</b> nem	<b>Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:</b> -	
<b>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):</b> M-EP-302 Tervezési stúdió (építészet, belsőépítészet, urbanisztikai kontextusban) 2.				
<b>A kurzus célja és alapelvei:</b>  A Tervezési stúdió 3. célja, hogy az építészeti és belsőépítészeti tervezési ismereteket tovább bővítse és mélyítse. A szemeszter meghatározó tervezési feladata az adott tanév tematikájához kapcsolódó komplex funkciójú épület tervezése. Az épület és környezete együttes vizsgálata és kezelése, az összefüggések megértése fontos szempont. Cél az építészeti és belsőépítészeti szempontrendszer megismerése és egységes szemléletű alkalmazása környezettől függő tájépítészeti és/vagy urbanisztikai kontextusba ágyazva. A konkrét tervezési feladat szerves része az előzetes kutatómunka, melynek múltbéli és kortárs analóg helyzetek és példák felkutatása, elemzése, megértése és értékelése is része. A tervezési ismeretek elsajátítása mellett kitűzött cél, hogy a hallgatók közelebbről megismerjék az alapvető építési anyagokat, szerkezeteket. A koncepcióalkotás és a tervezés során a szakági (tartószerkezeti, épületgépészeti, épületvillamossági) összefüggések követelményeire is figyelemmel kell lenni! A feladat kapcsolódó, de önálló belsőépítészeti munkarészt is tartalmaz. A szemeszterben egy vagy több feladat is kiadható.				
<b>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</b>  <b>Tudás:</b> Általános tájékozottsággal rendelkezik az építőművészethez kapcsolódó művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről. Ismeri az analitikus, kreatív, intuitív, és integratív gondolkodásmód működését, főbb különbségeit, folyamatait, valamint ismeri az alapvető koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket. Ismeri a kreativitás és a design gondolkodás működését, és érti, hogyan alkalmazhatók ezek összetett problémák megoldásához. Jártas a szakmaspecifikus tervezési, alkotási módszertanban, ismeri és érti a tervezési, alkotó folyamatok egyes fázisait, összefüggéseit és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében. Magas szintű, kiművelt esztétikai és kritikai érzékkel, valamint kialakult ízléssel rendelkezik. Általános ismeretekkel rendelkezik az építőművészetben alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb építési, technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.				

**Képesség:**

Komplex szakmai problémákat azonosít, és megadott tervezési, alkotói program alapján kreatív koncepcióalkotó építészeti munkát végez.

Önálló építészeti koncepciókat fogalmaz meg.

Kreatív, intuitív, analitikus valamint integratív alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat keres.

Rutin szakmai problémákat azonosít, és megadott tervezési, alkotói program alapján kreatív koncepcióalkotó építészeti munkát végez.

Önálló építészeti koncepciókat fogalmaz meg.

Kreatív, intuitív, analitikus valamint integratív alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat keres.

**Attitűd:**

Aktívan keresi az új szakmai ismereteket, módszereket és technikákat, figyelemmel kíséri a kortárs művészeti, társadalmi, gazdasági, piaci, ökológiai és információ-technológiai folyamatokat, tendenciákat.

Folyamatosan törekszik építészeti koncepciók megfogalmazására.

Minőségi és értékorientált szemlélet, művészi érzékenység jellemzi építőművészi alkotótevékenységét.

Rugalmasan és adaptívan viszonyul építőművészi tevékenységében az új típusú kihívásokhoz, problémákhoz és helyzetekhez.

Építőművészi alkotó munkájában motivált és elkötelezett.

Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.

**Autonómia és felelősségvállalás:**

Saját építészeti - művészeti koncepciót alkot, amelyet önállóan vagy csoportmunkában valósít meg.

Építészeti koncepcióit szakmai és társadalmi felelősségvállalás jellemzi.

Szakmai orientációja kialakult.

Vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési/alkotófolyamatot konzekvensen viszi végig, alapvető tervezői, alkotói döntéseket hoz meg, és originális alkotást hoz létre.

Saját építészeti tevékenységéért, az alkotófolyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.

Munkáját szakmai és társadalmi felelősségvállalás jellemzi.

Szociális érzékenységgel fordul a társadalmi kérdések felé.

**A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**

A tanév tematikájához kapcsolódó komplex funkciójú épületek, egyéb (csatlakozó/kiegészítő) építmények megismerése, jó példák keresése, elemzése.

Változatos lokációk komplex jellegzetességeinek, beépítési struktúráinak, jellegzetességeinek, előnyeinek-hátrányainak megismerése, elemzése, értékelése.

Kontraszt vagy illeszkedés? Karakter, viselkedés, térrendszer, tömegformálás, anyaghasználat, színek, fények, konstrukció, működés, üzenet, stb., a félévekben lehetséges eltérő hangsúlyokkal vizsgálni ezeket a kiemelt kérdésköröket.

Fontosabb belsőépítészeti egységek (kiemelt vizsgálata, részletes tervezése.)

Témához kapcsolódó meghatározó (elsősorban befejező) anyagok, megoldások megismerése, vizsgálata.

**Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

1. alkalom: bevezető előadások, épület- és célcsoportlátogatás, feladat megbeszélés
2. alkalom: helyszín bejárások, Önkormányzat Vagyonkezelővel helyszíneresés, kutatások, analízisek
3. alkalom: előadás és konzultáció / szemináriumi terem - tervezési műterem
4. alkalom: tervezési feladat: koncepcióterv kiskipakolás - prezentáció / szemináriumi terem - tervezési műterem
5. alkalom: előadás és konzultáció / szemináriumi terem - tervezési műterem
6. alkalom: előadás és konzultáció / szemináriumi terem - tervezési műterem
7. alkalom: tervezési feladat: vázlatterv I. kiskipakolás - prezentáció / szemináriumi terem - tervezési műterem
8. alkalom: előadás és konzultáció / szemináriumi terem - tervezési műterem
9. alkalom: előadás és konzultáció / szemináriumi terem - tervezési műterem
10. alkalom: tervezési feladat: vázlatterv II. kiskipakolás - prezentáció / szemináriumi terem - tervezési műterem
11. alkalom: előadás és konzultáció / szemináriumi terem - tervezési műterem
12. alkalom: előadás és konzultáció / szemináriumi terem - tervezési műterem  
feldolgozási hét / stúdió, otthontér  
kiértékelés: prezentáció, stúdió, tervezési műterem

#### **A hallgatók tennivalói, feladatai:**

csoportos terepgyakorlat, részben csoportos kutatás, előkészítés, környezet bemutatása a prezentációk során, csoportos makett készítés

#### **A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)**

- szemináriumi terem, külső helyszín, stúdió (műterem)
- a kurzus megtartásának minimális feltétele hatékony digitális képmegjelenítő rendszer léte (sötétítés és projektálás, minimum full HD felbontásban, 16:9 képarányban, megfelelő fényerővel, vagy 16:9 képarányú minimálisan 65" képátlójú digitális full HD televízió, HDMI kábelezéssel.
- előnyös, ha a szemináriumi teremben, vagy stúdióban kézi rajzolóhoz alkalmas tábla is található
- az előadások során nélkülözhetetlen az akusztikailag alkalmas, csillapított tér, de ez a konzultációkhoz is előnyös.
- a stúdiók (otthonterek) mellett a kis kézi modellműhely nélkülözhetetlen a hatékony munkához, de a Tech-Park műhelyháttéré is nagyon fontos, különösen a faműhely, fémműhely, és a modellműhelyek.

#### **Értékelés:**

(Több oktató és oktatónként külön értékelés esetén oktatónként megbontva)

#### **Teljesítendő követelmények:**

Részvétel a konzultációk min 80%-án, a helyszínbejárásokon, a kapcsolódó előadásokon, és a kipakolásokon.<sup>[1]</sup>A vizsgaszabályzat szerinti minimális jelenlét kötelező, aki ezt nem teljesíti, annak a szemeszter teljesítése nem fogadható el!

Folyamatos munka és aktív közreműködés.

Aktív részvétel a csoportmunkában (I. fázis), utána önálló, kreatív és innovatív egyéni alkotás létrehozása (II. fázis).

Eszközök és módszertan tudatos használata.

Minden konzultációra kötelező minimum egy modellt és skicceket, szerkesztett rajzokat hozni, melyeket kötelező megőrizni, és a kipakoláson a betekintést biztosítani!

Cél a terv hiteles megjelenítése az összefüggések, megvalósíthatóság, érzékelhetőség szempontjából, különböző léptékekben (1:5000, 1:2000, 1:1000, 1:500, 1:200, 1:100, 1:50, 1:20, 1:10, 1:5, 1:2, 1:1

léptékben egyaránt, az adott megoldáshoz illeszkedően).

Ez ajánlott a következő médiákon keresztül (a minél teljesebb bemutatás kötelező cél):

- modellek (morfológiai/ tektonikus/ szimbolikus/ anyagszerű)
- helyszínrajz, alaprajzok, metszetek, homlokzatok, falnézetek
- kontextus diagramok, használati diagramok, szerkezeti diagramok, időbeli működési ábra
- anyaghasználat
- mood-board
- külső-belső perspektív nézetek (látványrajzok), vagy axonometrikus ábrázolások
- film, hanganyag, animáció
- szöveg (műleírás)
- közös blogra való feltöltés
- a tervek feltöltése a kijelölt MOME ÉPI-s archivumba, egyeztetett tartalommal, felbontásban, és formátumban (kötelező kritérium)

**Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})**

Kiskipakoláson és évvégi kipakoláson tervezési folyamatot és a terveket, modelleket, stb. bemutató prezentáció mindenki számára kötelező. A prezentációt kérdések-hozzászólások követik a részt vevő tanárok részéről. Az értékelést az adott kurzust vivő tanárok készítik, és egy érdemjegyben összegzik. A prezentációs anyagok digitális feltöltése az Építészeti Intézeti szerverhelyre kötelező! A beadandó anyagok teljeskörű digitális dokumentálása és az előírt formátumban történő feltöltése az Építészeti Intézeti szerverre a teljesítés feltétele!

gyakorlati jegy, 1-5 fokozatú osztályzat (elégtelen, elégséges, közepes, jó, jeles)

**Az értékelés szempontjai (mi mindent vesszünk figyelembe az értékelésben):**

Az értékelésben az építészeti-belsőépítészeti munka kvalitásait, a jelenlét és együttműködés intenzitását és a prezentáció minőségét súlyozottan vesszük figyelembe (részletesen lásd az érdemjegy kiszámításánál).

**Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):**

60% kutatás, előkészítés, építészeti-belsőépítészeti tervezés, kontextus megértése, környezeti kapcsolatok megoldása, kreativitás, újszerűség, térszervezés, tektonika, fenntarthatóság, arányosság, harmónia

20% jelenlét, figyelem, aktivitás, együttműködés, csapatmunka, folyamatos fejlődés, szorgalom

20% vizualizáció, érzékletes megjelenítés, hitelesség, kommunikáció, prezentáció

**Kötelező irodalom:**

A feladatkiírás irodalom részében belinkelt cikkek, valamint: Zumthor, Peter: Thinking Architecture, Birkhauser

Zumthor, Peter: Atmospheres: Architectural Environments - Surrounding Objects, Birkhauser

Deplazes, Andrea: Constructing Architecture, Materials processes structures, A handbook, Birkhauser

Pallasmaa, Juhani: A bőr szemei, Építészet és érzékek, Typotex

Pallasmaa, Juhani: The thinking hand

Dúll Andrea: A környezetpszichológia alapkérdései, Helyek, tárgyak, viselkedés, L'Harmattan

**Ajánlott irodalom:**

Cságoty, F. (szerk.) 2004. Középületek. Budapest: Terc.

Svenska Arkitekters Riksförbund. (ed.) 1950. Gunnar Asplund architect. Stockholm: Ab.Tidskriften.

Los, S. 1993. Carlo Scarpa. Köln: Taschen.

Frampton, K. 2002. A modern építészet kritikai története. Budapest: Terc.

Kahn, L. 1997. In the Realm of Architecture. New York: Universe Publishing.

Spier, S. 2003. Swiss made: New architecture from Switzerland. London: Thames & Hudson.

Pevsner, Nikolaus (1976), A History of Building Types, London: Thames & Hudson

**Egyéb információk:**

ajánlott internetes fórumok: ArchDaily, Plataforma Architectura, Design Boom, Architizer, Dezeen, Építészfórum, Oktogon, MÉonline, Designisso, stb.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
- felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
- más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
- teljes felmentés adható.

**Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:**

egyeztetés szerint, elsősorban külső okok miatt elmaradó órák pótlására lehetséges

Fogadóóra: szerda 15.00-16.30 M\_-132