

## Kurzusleírás (tematika)

Elméleti bázisú projektfejlesztés: FADING MODERNISM – HALVÁNYULÓ MODERNIZMUS A háború utáni épített örökség kutatása és értelmezése a magyar kontextusban				
<b>A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):</b> Győrffy Rachel (MOME), gyorffy@yahoo.de, +36 70 222 26 22				
<b>Kód:</b> M-AE-102-C	<b>Kapcsolódó tanterv</b> (szak/szint): ESMA	<b>A tantárgy helye a tantervben</b> (szemeszter): 2-3.	<b>Kredit: 5</b>	<b>Tanóraszám:</b> 36 <b>Egyéni hallgatói munkaóra:</b> 114
<b>Kapcsolt kódok:</b>	<b>Típus:</b> szeminárium	<b>Szab.vál-ként felvehető-e?</b> Nem.	<b>Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:</b>	
<b>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):</b>				
<p>A kurzus során a hallgatók a 'késő-modernista' és 'szocmodern' jelzővel illetett épített örökség vizsgálatán keresztül ismerkedhetnek meg különböző kutatási módszerekkel. Egyúttal tudásra tehetnek szert az idevágó aktuális, építészetelméleti és műemlékvédelmi kérdésekről és ezek kultúrtörténeti kontextusáról.</p> <p>A bemutatott módszerekre támaszkodva, a hallgatók egyénileg végeznek egy épületkutatást, melyet a kurzus végén prezentálnak. Ez kézzelfogható, illusztrált output-ot eredményez: különböző forrásanyagot felhasználva (folyóiratok, tervrajzok, fényképek stb.) minden hallgató egy-egy budapesti, 'késő-modernista' épületet vizsgál a tervezéstől egészen a jelenkori státuszig.</p> <p>A kurzus meghívott vendégelőadója, társoktatója Franz Bittenbinder, építészmérnök és a Politecnico di Milano doktorandusza.</p> <p><u>Az órákon a következő tematikákat fogjuk vizsgálni, kontextualizálni és közösen megvitatni:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mit fejeznek ki a 'késő-modernista' és a 'szocmodern' jelzők, hogyan értelmezhetők ezek?</li><li>• Hogyan és milyen kritériumok által határozható meg egy építészeti korszak?</li><li>• Milyen szempontok szerint értelmezhetjük a háború utáni építészetet és miért fontos a 'kánon' fogalma?</li><li>• Hogy hatott az építészetre a politikai, gazdasági és társadalmi kontextus, valamint a tervezők életrajza?</li><li>• Milyen átalakuláson és átértékelésen esett át ez az épületállomány az évtizedek során?</li></ul>				

Milyen konfliktusok fogalmazódnak meg manapság a háború utáni építészettel kapcsolatban és ezek hogyan viszonyulnak az identitás és az emlékezet kérdésköréhez?

### **Tanulási eredmények**

#### **TUDÁS**

- Ismeri a 'késő-modern' építészet fontosabb magyar és nemzetközi alkotásait
- Érti a tudományos kutatás alapelveit és ismeri a különböző forrásanyagok sajátosságait
- Rálátása van a háború utáni magyar építészet és városépítés történetére és az ehhez kapcsolódó legfontosabb társadalmi és kultúrpolitikai folyamatokra
- Ismeri a kortárs vitákat, a képviselt építészetelméleti és műemlékvédelmi álláspontokat és az alapvető szakkifejezéseket

#### **KÉPESSÉG**

- Képes a háború utáni építészet kérdéseire árnyaltan reflektálni
- Képes egy épületkutatásra forrásanyagokat gyűjteni, releváns információkat kiszűrni és értelmezni
- Képes a 'késő-modern' építészetet és városépítést különböző szempontok alapján kritikai vizsgálatnak alávetni

#### **ATTITÚD**

- Törekszik a 'késő-modern' építészet és az arról szóló társadalmi párbeszéd megismerésére és az abban való aktív szakmai részvételre
- Törekszik egy analitikus és kritikus szemléletre és igyekszik ezt beépíteni tervezési tevékenységébe
- Nyitott a különböző szemléletek megismerésére és törekszik a proaktív megoldáskeresésre

#### **ÖNÁLLÓSÁG**

- Önállóan képes az elsajátított kutatási módszereket a szakterületén alkalmazni
- Véleményét önállóan alkotja meg és megalapozott szempontokkal járul hozzá a 'késő-modern' építészetet övező kortárs diskurzushoz

## A kurzus menete

### 1. hét : **Bevezetés: A háború utáni épített örökség**

⇒ heti feladat: tematikus vizuális anyag gyűjtése (bontás, felújítás, átépítés, ...)

### 2. hét: **Építészeti kritériumok és kánonok**

⇒ heti feladat: rövid bibliográfia összeállítása a releváns forrásmunkákról

### 3. hét: **Bontások és újjáépítések I: Urban Palimpsest - Felülírások és újraírások az építészetben és a városi kontextusban**

⇒ heti feladat: fotóanalízis készítése, téma: átalakulások

### 4. hét: **Tervezők és hagyaték – kihelyezett óra**

Magyar Építészeti Múzeum és Dokumentációs Központ

### 5. hét: **Életrajzok és befolyások**

⇒ heti feladat: rövid életrajz készítése és a tervező egyéb munkáinak áttekintése

### 6. hét: **Építészet és esztétikai ítélet**

⇒ heti feladat: épületmapping

### 7. hét: **Projekt és kontextus: Esettanulmány: A Budai Várnegyed**

### 8. hét: **Az épített környezet védettsége I**

⇒ Vitagyakorlat: A védettség határai

### 9. hét: **Bontások és újjáépítések II: Rekonstruktivizmus**

⇒ Vitagyakorlat: Rekonstrukció és 'hitelesség'

### 10. hét: **Az épített környezet védettsége II**

⇒ Vitagyakorlat: Városépítés és műemlékvédelem

### 11. hét: **Épületbejárás – kihelyezett óra**

### 12. hét: **Összegzés + Záróprezentációk**

## A hallgatók tennivalói, feladatai:

- kutatási feladatok: a bemutatott kutatómódszertani gyakorlatok szerint
- dokumentáció: a választott épületről és építésről dokumentáció készítése (a bemutatott gyakorlatok szerint), template-be (layout) illesztése
- prezentáció: a féléves kutatás és a dokumentáció bemutatása

**A tanulás környezete:**

Tantermi + Külső helyszín

**Teljesítendő követelmények**

- Órai jelenlét, hiányzások maximális száma: **3**
- Kutatási feladatok ("heti feladatok") elkészítése és bemutatása, minimum órán bemutatandó: **3**
- Végső dokumentáció elkészítése és prezentáció megtartása

**Értékelés szempontjai**

- Órai aktivitás
- Megszerzett tudás, elsajátított módszertanok megfelelő alkalmazása
- Elsajátított kritikai attitűd alkalmazása
- Záró beadandó és a prezentáció színvonala

**Értékelés módja**

- Dokumentáció leadás
- Gyakorlati demonstráció (prezentáció)

**Az érdemjegy kiszámítása**

- **40 %** folyamat (órák látogatása, a beszélgetésekben való részvétel, heti feladatok elkészítése)
- **60%** végső leadott munka + prezentáció

**Kötelező irodalom:**

(szemelvényeket fogunk vizsgálni, **nem** az egész mű elolvasása kötelező)

- Jékely Zsolt, Sódor Alajos: *Budapest építésze a XX. században*, Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1980.
- Merényi Ferenc et al.: *Magyar építészet 1945-70*, Corvina, Budapest, 1972.
- Merényi Ferenc: *A magyar építészet 1867-1967*, Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1967.
- Preisich Gábor: *Budapest városépítésének története 1945-1990*. Tanulmányok, Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1998.
- Schéry Gábor, Jeney Lajos (szerk.): *A magyar tervezőirodák története*, Építésügyi Tájékoztatói Központ Kft., Budapest, 2001.

**Ajánlott irodalom:**

- OLIVER ELSE ET AL., WÜSTENROT STIFTUNG, DEUTSCHES ARCHITEKTURMUSEUM DAM (SZERK.): *SOS BRUTALISM. AN INTERNATIONAL INVENTORY*, PARK BOOKS, ZÜRICH, 2017.
- ALEXANDER FTHENAKIS, OLIVER HEISSNER: *50 60 70 ARCHITEKTUR AUS DREI JAHRZEHNEN IM MÜNCHNER STADTBILD*, DÖLLING UND GALITZ, MÜNCHEN, 2017.
- MÁRTA BRANCIK: *BRUTALISM*, KEDVES LÁSZLÓ KÖNYVMŰHELYE, BUDAPEST, 2020.
- GERGELY HARTMANN: *SALGÓTARJÁN MODERN ÉPÍTÉSZE 1945-1990*, KEDVES LÁSZÓ KÖNYVMŰHELYE, BUDAPEST, 2022.
- ADOLPH STILLER (SZERK.): *HUNGARY: ARCHITECTURE IN THE ERA OF AWAKENING 1945-60*, MÜRY SALZMANN, SALZBURG, 2014.
- ADOLPH STILLER (SZERK.): *HUNGARY: ARCHITECTURE OF THE LONG 1960S*, MÜRY SALZMANN, SALZBURG, 2017.K
- OVÁCS DÁNIEL ET AL.: *OTHERNITY. RECONDITIONING OUR MODERN HERITAGE*, LUDWIG MUSEUM BUDAPEST, 2021.
- KISCELLI MÚZEUM - BTM: "VIRTUÁLIS LELETMENTÉS":  
[https://kiscellimuzeum.hu/virtualis\\_leletmentes](https://kiscellimuzeum.hu/virtualis_leletmentes)

**Egyéb információk:**

-

**Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:**

Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól

**Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:**

Órarendi időponton kívül, telefonon vagy E-mailben lehet bármikor konzultációs időpontot egyeztetni. Preferált kapcsolatfelvételi mód: E-Mail.