

**Kurzus címe:**

“Emberek a térben” – Mesterkurzus Deák Kristóffal

**Kurzus oktatói:**

Deák Kristóf, Gorka-Focht Máté

**Kurzus kód:**

B-KH-401-A-232401-03

M-KH-201-A-2324-03

**Kurzus leírása:**

A vizuális történetmesélés és a “blocking” gyakorlati alapjainak elsajátítása Deák Kristóf filmrendező és profi filmszínészek segítségével.

A résztvevők rövid elméleti felkészítés után azonnal a “mély vízbe” dobva, órai gyakorlatok útján tapasztalhatják meg a drámai szituációk vizuális megjelenítésének és átadásának különböző technikáit, majd kipróbálhatják magukat még élesebb helyzetekben: a kurzushét végére 4 fős csoportokban néhány perces rövidfilmek (rendezői gyakorlatok) elkészítése és kiértékelése a cél, szigorúan fókuszált keretek között tartva, Deák Kristóf folyamatos mentorálása mellett.

A vizuálisan kommunikáló szakmák és művészetek művelői számára evidens a kompozíció ereje - de hogyan dolgoznak a filmrendezők, amikor egy létező, valóságos helyszínen, hús-vér színészekkel kell felejthetetlen pillanatokot létrehozni? Hogyan lesz valami egyszerre “tökéletes” és marad mégiscsak “igazi”? Hogyan áll össze a sok apró, praktikus részletből egyszer csak valami “csoda”?

A szereplők és a kamera 3D térben való mozgatásával létrehozott fluid kompozíciók a képalkotó elmét egy teljesen újfajta működésre serkellik.

**Kurzus menete:**

Előzetesen a kurzus hallgatóival megosztásra kerül egy felkészítő anyag.....

**Hétfő (90 perces blokkok):**

- 9:00 - 10:30 A drámai történetmesélés alapjai
- 10:45 - 12:15 Mitől működik egy filmjelenet? A “Mise-En-Scene” titkai.
- 13:00 - 14:30 Mitől működik egy filmes helyszín?  
Motívumkeresés, MOME mint helyszín (Az Unoka case study)
- 14:45 - 16:15 Mitől (lesz) jó egy színész? Kamerás bemutató gyakorlat  
+ a nap végére: Csoportok beosztása, olvasnivaló kiosztása

**Kedd:**

- 9:00 - 9:30 A csoportok sztorit választanak, szerepkörök kiosztása
- 9:30 - 10:45 Egy jelenet lebontása rendezői szemmel  
(snittlista, vonalas script, floorplan, storyboard)
- 11:00 - 12:15 Mi történik egy próbán? Mi történik egy forgatáson?
- 13:00 - 16:00 Színész próbák a csoportokkal 3 helyszínen, 1-1 óra szupervízióval

**Szerda:**

- 9:00 - 12:15 A forgatócsoportok helyszínt keresnek
- 13:00 - 14:00 Helyszínek átbeszélése, forgatás előtti konzultáció (1.csop)
- 14:00 - 15:00 Helyszínek átbeszélése, forgatás előtti konzultáció (2.csop)
- 15:00 - 16:00 Helyszínek átbeszélése, forgatás előtti konzultáció (3.csop)  
+a délután folyamán forgatási engedélyek leszervezése a campuson

**Csütörtök:**

- 08:00 - 09:00** Forgatási felszerelések átvétele  
**09:00 - 09:30** Kick off meeting forgatás előtt  
**09:30 - 17:00** A három forgatócsoport forgat a campus területén,  
a nap folyamán felváltva 1-1 óra szupervízió Deák Kristóffal  
(14:00 után: Kristóf nincs!)

**Péntek:**

- 09:00 - 10:30** Mitől jó egy vágás? Mitől művész a vágó? Elméleti gyorstalpaló  
Dreaming in pairs - a közös kreatív munka titka  
**10:30 - 16:00** Vágás a csoportokkal, délután 1-1 óra szupervízióval  
**16:30 - 19:00** Filmek közös megnézése, kiértékelése  
+ közben: hogyan adjunk és fogadjuk feedbacket?

**Kurzusra való jelentkezés:** BA-MA (Média Intézet)

**Létszám:** 12 fő limit - (gyakorlati munka 3 x 4 fős csoportokban)

**Időpont:** hétfő-péntek (9:00-16:15h), különböző helyszíneken a MOME területén.

**Eredmények:**

A kurzushét során a hallgatók megismerkednek azzal, hogyan keres a filmrendező (és a vele szorosan együtt dolgozó látványtervező és operatőr) helyszínt és motívumokat, hogyan választja ki a kamera helyét, hogyan bontja le az adott jelenetet érzelmi taktusokra és hogyan talál minden taktushoz megfelelő kifejezést a színészekkel közös munka során.

A kurzushét folyamán a hallgatók 4 fős csoportokban, profi színészek közreműködésével pár perc hosszúságú rendezői gyakorlatokat forgatnak le, melyekben a csoport egyes tagjai vállalják a rendező, operatőr, rendezőasszisztens és hangmester feladatköreit.

A hét a végeredmény (a film) és az alkotási folyamat közös kiértékelésével zárul.

**Kurzus teljesítésének feltétele:**

Intenzív részvétel az elméleti és gyakorlati alapozó órákon, csoportos munkában saját kisfilm leforgatásában és összevágásában való részvétel.

**A kurzus ajánlása:**

A kurzus Neked szól, ha érdekel a vizuális történetmesélés leggyakorlatiasabb formája, ha kíváncsi vagy, hogyan bont le egy kreatív problémát egy filmrendező, ha rengeteg storyboardot rajzolsz, de szeretnél egy másfajta megközelítést is elsajátítani. Ha szeretnél bármilyen szerepkörben nagyjátéfilmekben vagy sorozatokban dolgozni, minden könnyebben fog menni, ha érted, hogyan születik meg egy felejthetetlen jelenet.

**Linkek:**

–

**Olvasmányok:**

–