

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Design-és művészetfilozófia - MANYSCAPES (Tájkép – térkép – világkép)
szerda 11:30-12:50, Up_401

Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Veres Bálint (veresbal@mome.hu),
Szentpéteri Márton (szem@mome.hu)

Kód: di58	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): doktori	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):	Kredit: 5	Tanóraszám: 20 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/előa dás/gyakorlat/konz ultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus célja és alapelvei: A kurzus a hallgatók művészet- és designfilozófiai ismereteit hivatott tágítani.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A világmegismerés és a világalakítás talán semmilyen más aktusban nem kerül olyan hiánytalanul fedésbe egymással, mint a világ egyik vagy másik aspektusának *tájként* történő megpillantásában. Ám ugyanez történik a világ egészéről vagy annak valamilyen szegmenséről alkotott *térkép* megalkotásában is. Radnóti Miklós joggal mutatja ugyan fel a *táj(kép)* esztétikailag és emocionálisan telített élményének differenciáját a *térkép* szenvedélytelen, személytelen, objektíváló gesztusától (*Nem tudhatom...*, 1944 – „*Ki gépen száll fölébe, annak térkép e táj*”), a közös pont mégis éppen a *tapasztalat* mozzanata lesz: míg a táj és a tájkép a tapasztalat eminens formáját kínálja, addig a térkép múltbéli tapasztalatokat idéz, vagy még inkább: majd csak ezután megszerezhető tapasztalatokra hív.

A kurzus folyamán a kurzusvezető, Veres Bálint, oktatótársa, Szentpéteri Márton, valamint neves vendégelőadók (Guy Julier, Szécsényi Endre, Tillmann József, Hajnóczy Csaba) iránymutatásával olyan fogalmak, kulturális termékek és természeti jelenségek komplex összefüggései kerülnek terítékre, mint a *landscape*, a *sea-scape*, a *sky-scape*, a *sound-scape*, a *city-scape*, vagy éppen a heideggeri *Weltbild*.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A hallgatók tennivalói, feladatai: tanulmányi szabályzatban előírt számú részvétel az órákon, a félév végén egyéni kutatást is feltételező vizsgadolgozat elkészítése.

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

Félév végi vizsgadolgozat, melynek során a hallgató az előadássorozat és a feldolgozott források közül a saját kutatásai szempontjából leginkább releváns tételekkel kapcsolatos reflexióit fogalmazza meg.

Irodalom:

Földényi F. László. 2004. A festészet éjszakai oldala. Pozsony: Kalligram.

Heidegger, Martin. 2006. „A világkép kora (1938)” in Rejtekkutak, Budapest: Osiris, 70-88.

Koerner, Joseph L. 1990. Caspar David Friedrich and the subject of landscape. London: Reaktion Books.

Porteous, Douglas J. 1990. Landscape of the Mind. Worlds of Sense and Metaphor. Toronto: University of Toronto Press.

Radnóti Sándor. 2022. A táj keletkezéstörténete - "Ők, akik nézték Hannibál hadát" Budapest: Atlantisz.

Saito, Y. 2007. Everyday aesthetics. Oxford: Oxford University Press.

Schafer, R. M. 1977. The Soundscape: Our Sonic Environment and the Turning of the World. New York: Knopf.

Szécsényi Endre. 2022. „Felhő-Fenségben ím a Hold föltámadt”. A csillagos ég esztétikájáról. Jelenkor 65:2, 234-248.

Tillmann J. A. 2023. Tengerek, egek. Budapest: Typotex.

Veres, B. & Shusterman, R. 2023. Somaesthetics and Design Culture. Boston/Leiden: Brill.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: UP 415, hétfő, 15.00