

## Kurzus tematikája

**Kurzus neve:**

Divat és textil Kreáció - Ábrázolás

**A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):**

Józsa Pál, pjozsa@mome.hu

**Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):**

Tudás: Alapvető ismeretekkel rendelkezik a textil- és divattervezés főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.

Jártas a szakmaspecifikus tervezési módszertanban.

Átfogó tudással rendelkezik a textil- és divattervezés terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról.

Ismeri a textil- és divattervezés alapvető elméleti koncepcióit és múltbéli, illetve kortárs alkalmazási módjait.

Ismeri választott szakirányainak tervezési módszertanát, alkotási folyamatait

Ismeri a textil- és divattervezés terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló anyagokat, technikákat, valamint a tevékenységek végzésének körülményeit.

Rajzi és grafikai ábrázolásmódjával alkalmas a szakmai koncepciók érthető és értelmező megjelenítésére.”

Képesség: “Általános ötletfejlesztési elveket adaptál és értékkel design-specifikus problémák megoldására.

Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez.

Képes a textil- és divattervezés tervezői/alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására.

Ismeretei révén képes az adott tervezői/alkotói folyamathoz megfelelő eszközt, módszert és technológiát alkalmazni tervei megvalósításához.

A tanulmányai során szerzett ismeretei alapján képes a tradicionális tudásanyag analízisére, feldolgozására és újraértelmezésére. Milyen gyakorlati ismereteket kell elsajátítania a hallgatónak a félév során?

Attitűd: “Szakmai munkájában motivált és elkötelezett, tervező/alkotó tevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozókedv jellemzi.

Igényli saját ismereteinek és szakterületének folyamatos fejlesztését.

Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre. “

(B-TX-301 tantárgy leírása) Milyen attitűdöt, viselkedést várunk el a hallgatótól a félév végére?

Autonómia és felelősségvállalás: Önálló elméleti és gyakorlati szakmai tudását irányított tervezési/alkotói folyamatokban működteti. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit. Szakmai orientációja kialakult.” Milyen szintű szakmai önállóságot várunk el a hallgatótól a félév végére?

**A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**

Kompozíció

lépték, arány

Perspektíva

Emberi test vázrendszere, felületes izomrendszere

Színtan, színkontrasztok

Színhangzatok

Valór és reflex

Faktúra, textúra

Rajzi és festési technikák

**Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**

A kurzus menete heti rendszerességű, az alkalmak időpontjai . Alkalmak heti bontásban:

1. Hét Vetített előadás és a féléves feladatok megbeszélése Józsa Pál
2. Hét Festett színes kompozíció készítése Józsa Pál
3. Hét Festett színes kompozíció készítése Józsa Pál
4. Hét Festett színes kompozíció készítése Józsa Pál
5. Hét krokizás Emberi alak drapériával, mozdulattanulmányok Józsa Pál
6. Hét krokizás Emberi alak drapériával, mozdulattanulmányok Józsa Pál
7. Hét krokizás Emberi alak drapériával, mozdulattanulmányok Józsa Pál
8. Hét Akt tanulmányok, részlettanulmányok Józsa Pál
9. Hét Akt tanulmányok, részlettanulmányok Józsa Pál
10. Hét Akt tanulmányok, részlettanulmányok Józsa Pál
11. Hét Akt tanulmányok, részlettanulmányok Józsa Pál
12. Hét Akt tanulmányok, részlettanulmányok Józsa Pál

**A hallgatók tennivalói, feladatai:**

Hétről hétre folyamatos óralátogatás, műtermi munka. Rajzolás, festés és konzultáció. Megfelelő és szükséges eszközök, anyagok: papír, festék beszerzése. A félévi kiértékelésen a munkák bemutatása. prezentáció készítése. A kurzus teljesítésének feltétele, hogy a hallgató nem hiányozhat többet, mint a rajz órák 30% .

**A tanulás környezete:**

- Tantermi
- Stúdió, műterem vagy műhely
- Külső helyszín
- Online
- Egyéb, mégpedig

**Teljesítendő követelmények:**

- Órai jelenlét, hiányzások maximális száma 3
- 1 feladat: 2db A/2 színes lap 4 db színes vázlat A/4
- 2. feladat: 20 db A/3 lap ( minimum)
- 3. feladat: 4db A/2 monokróm lap (minimum) plusz részletrajzok 3db

- Határidők:
- 
- 1.feladat: szeptember 25.
- 2. feladat: október 30.
- 3. feladat: november 27.
- 
- 
- 
- 

**Értékelés szempontjai:**

- Órai aktivitás
- A munkák szakmai színvonala: pontosság, helyes arányok, jó kompozíció, igényes, érzékeny megoldás.
- Motiváltság
- óralátogatás, konzultáció
- invenció és kezdeményezés
- 
- 
- 
- 
- 

**Értékelés módja:**

- Írásbeli felmérő (teszt)
- Szóbeli vizsga (kollokvium)
- Gyakorlati demonstráció (prezentáció, beadott feladat értékelése)
- Egyéb, mégpedig

**Az érdemjegy kiszámítása**

- 1.Feladat 30 %
- 2.feladat 25 %
- 3.feladat 45 %
- 
- 
- 

**Kötelező irodalom:**

- Barcsay Jenő Művészeti anatómia Corvina kiadó 1970
- Johannes Itten A színek művészete Göncöl –Saxum kiadó 2002
- Herbert Read: Modern Festészet Corvina
- 
- 
- 

**Ajánlott irodalom:**

- Gottfrid Bammes: Der nackte Mensch Veb Verlag der Kunst Dresden
- Kőnig Frigyes A Művészeti anatómia alapjai Cser kiadó 2013 Szerző: Cím. Kiadó. Év/Letöltés. #1

- Kassák Lajos Az Izmusok Története 1972 Magvető kiadó  
Az izmusok sorozat kötetei Gondolat kiadó

- 
- 
- 
- 

**Egyéb információk:**

Milyen eszközöket szükséges beszereznie a hallgatónak az óra teljesítéséhez? Milyen különleges jellemzői lesznek a kurzusnak?

A/2 B/2 rajzpapírok, festő és rajz eszközök, ceruzák, rajz szén, kréta, akril festékek (minimum alapszínek)ecsetek,tesa ragasztó szalag,

**Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:**

- Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
- Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
- Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
- Teljes felmentés adható.

**Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:**

Kedd 11 -13 óra

Esetenként egyéni egyeztetés alapján.Helyszín: T 211 terem. Egyeztetés telefonon: 06 20 253 6962,  
email: pjozs@mom.hu