

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Non-fiction 1. / Screen				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Szabó Levente (briskartist@gmail.com) Nagy László (nagy.laszlo@mome.hu)				
Kód: B-TG-305	Kapcsolódó tanterv (szak/szint):	A tantárgy helye a tantervben: tervezési tárgy BA	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat orientált	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Vizuális karakter 1. + Visual storytelling 1.				
A kurzus célja és alapelvei: Illusztrációs alapkészségek megszerzése a fikciós illusztráció szakmai területein A kurzus alapelvei: - Gyakorlati helyzetek - Probléma-fókuszú megközelítés - Folyamat-orientált metódusok - Integráltan beépülő szakmai specifikumok és szakelméleti ismeretek				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: - Ismeri az illusztráció alapvető ötletfejlesztési, értékelési és szelekciós módszereit - Érti az alkotói/tervezői folyamat különböző szakaszait/fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói/tervezői munkájában - Tervezői/alkotó tevékenysége során kilép a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt - Alapszintű szakmai és technikai tudással rendelkezik tervezői/alkotói/ művészi elképzeléseinek megvalósításához - Ismeri a szakmájában alkalmazott legfontosabb prezentációs eszközöket, stílusokat és csatornákat - Alapszintű tudással rendelkezik a retorikai formákról, stílusokról - Alapvető ismeretekkel rendelkezik saját művészeti ága egyes részei, továbbá más művészeti ágak, valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági, egészségügyi és szociális, valamint technológiai szakterületek közötti kapcsolódásokról - Alapszintű szakmai és technikai tudással rendelkezik tervezői/alkotói/művészi elképzeléseinek megvalósításához				

Képesség:

- Képes az illusztrációs alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására
- Megszerzett tudása révén képes a tervezői/alkotói tevékenysége során szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai szempontok integrálására
- Jól informált véleményt alkot illusztrációs koncepciókról és megoldásokról
- Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez
- Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat
- Ismeretei révén képes az adott tervezői/alkotói folyamathoz megfelelő eszközt, módszert és technológiát alkalmazni terve megvalósításához
- A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül kritikai hozzáállást érvényesíteni

Attitűd:

- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól
- Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában

Autonómia és felelősségvállalás:

- Önállóan tájékozódik és valósítja meg saját művészeti koncepcióit
- Különböző technikai elvárások szerinti helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit
- Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- 1) hibrid narratív médium
- 2) képek és a szöveg együttes vizuális feldolgozása
- 3) narratív illusztratív történetábrázolás
- 4) szépirodalmi és magazinillusztrációk, képregények, képeskönyvek, mint vizuális médiumok

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

- Feladatismertetés, téma-konzultáció, célok és elvárások ismertetése (szeminárium, konzultáció)
- Szakelméleti ismeretek, a témakutatás módszerei (szeminárium)
- Szakmai és technikai specifikumok (szeminárium)
- A témával kapcsolatos ismeretbővítés és a szempontrendszer kialakítása (előadás, szeminárium)
- Probléma-térkép és -analízis (konzultáció)
- A tervezési folyamat tudatos felépítése (konzultáció)
- Koncepciófejlesztés (konzultáció)
- Hatáselemzés, teszt fázis (konzultáció)

- Vázlattevé prezentáció (szeminárium)
- Technikai kivitelezés, modellezés, prototípus (műhelymunka)

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Aktív részvétel a szemináriumokon és a konzultációkon
- Önálló felkészülés és kiselőadás egy, a kurzus oktatója által kiadott témával kapcsolatban
- A témakutatás, a koncepció és a tervezési folyamat dokumentálása és bemutatása prezentációs formában
- A tervek szakszerű technikai előkészítése nyomtatásra, modellezésre

A tanulás környezete:

- tanterem
- külső helyszín
- műhely

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

Prezentáció, amely bemutatja:

- a témakutatást
- a koncepció kialakítását
- a tervezési folyamat fázisait
- a kész tervek dokumentációját
-

Makett/prototípus bemutatása

- A tervdokumentáció leadása/feltöltése a megadott határidőre és megadott technikai paramétereknek megfelelően
- Makett/prototípus elkészítése és leadása fotózásra alkalmas kiviteli minőségben
- Aktív részvétel a tanórák min. 60%-án
- A kutatási–tervezési–kivitelezési folyamat koherenciája
- A végeredmény funkcionális, esztétikai minősége

Értékelés módja: szóbeli felelet, prezentáció

Az értékelés szempontjai:

- A kutatási–tervezési–kivitelezési folyamat koherenciája
- A végeredmény funkcionális, esztétikai minősége

Az érdemjegy kiszámítása:

Folyamat (a teljes illusztrációs folyamat és a dokumentáció tartalmi színvonala) – 50%

Termék (a kész illusztráció és a dokumentáció esztétikai minősége) – 50%

Kötelező irodalom:

- 1) Cornel Hillmann: UX for XR: User Experience Design and Strategies for Immersive Technologies (Design Thinking), 2021, Apress Published
- 2) Wang Shaoqiang: New Playful Data: Graphic Design and Illustration for Infographics, 2021, Hoaki Published
- 3) Victionary: Dot Line Shape: The Basic Elements of Design and Illustration, 2020, Victionary Published
- 4) Frances Stanfield, Lucy McGeown: The Printmaking Ideas Book, 2019, Ilex Press

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- nincs lehetőség elismerésre/beszámításra

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Nagy László: csütörtök 10:00-12:00, előzetes egyeztetés szükséges

Feladateleírás

Non-fiction online illusztráció /animáció

Kurzus:

Non-fiction 1. – Screen

Témavezető:

Szabó Levente

Nagy László

kivitelezés technikai segítség:

Szili József

Feladatkiadás:

2023.10.30.

A kurzus időpontjai:

8–13. Hét

hétfő, csütörtök: 13:40–16:30

Helyszín:

8–13. hét: Base 302 Illusztrációs Műterem / MOME Two T/111 Grafika műhely

Téma

// 1. Online magazin illusztrációk/animációk a The Budapester magazin számára

Tartalom

Az előre megadott négy szakmai cikkből kettőt kiválasztva készíts egy előre meghatározott méretű webfelületre hat képből álló animált képsorozatot a The Budapester online magazin számára.

Az illusztrációkat az alábbi specifikációk alapján kell elkészíteni:

- **formátum:** 2020 x 400 px, 600 x 600 px
- álló és mozgóképet is kell készíteni

A feladathoz és a kategóriákhoz tartozó további részletes információkat a feladatkiadás napján kapjátok meg. Az illusztrációkat egy előre elkészített layoutba kell majd beilleszteni, amit szintén a feladatkiadás napján küldünk el nektek.

A feladat teljesítése

1. Elméleti alapok

- + Az online és banner illusztrációk történeti és elméleti megismerése
- + Színelmélet az online illusztrációban
- + Online illusztrációk stílári és kulturális összehasonlítása
- + Hazai és nemzetközi online illusztrációs példák elemzése, bemutatása

2. Tervezés

- + Illusztrációs technikai megoldások felvetése
- + Médiumok, vizuális felületek meghatározása
- + Karakter és színkonceptiók
- = Vázlat- és látványtervek készítése

3. Kivitelezés

- + Műhelymunka
 - + online technikai előkészítés
 - + Technikai megvalósítás
-

Ütemezés

1. Feladatkiadás, témakör kiválasztása, referencia gyűjtés
 2. Elméleti felkészülés, vázlatok
 3. Kivitelezés
 4. Kiértékelés
-

Értékelés

A feladat értékelése **november 30-**án lesz.

Értékelési szempontok:

- // alapvető ábrázolási, színhasználati és online illusztrációs szabályok alkalmazása
- // a vizuális koncepció értelmezhetősége, hatása
- // koncepción belüli stiláris egység következetes megtartása
- // illusztrációs látványvilág

