

**Kurzusleírás (tematika)**

Kurzus neve: Tipográfia elmélet 2.				
A kurzus oktatója, elérhetősége: Simon Péter Bence ( <a href="mailto:simon.peter.bence@mome.hu">simon.peter.bence@mome.hu</a> )				
Kód: B-TG-303	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 3.	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium / gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: Tipográfia elmélet 1.				
<p>A kurzus célja: A tipográfia gyakorlati kihívásaihoz átfogó elméleti ismeretanyag birtokában, tájékozottan tud hozzákezdeni. Szakmai ismeretei lehetővé teszik, hogy tervezői feladatainak tipográfiai részéhez magabiztosan tud hozzáállni, végeredménye szakmailag kifogástalan.</p>				
<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás: A tipográfia mikro- és makro környezetének alakításakor a formák geometriai szerkesztettségén túl az optika az egyik legfontosabb tényező. Ennek ismerete olyan tudás, ami elengedhetetlen egy tipográfiai feladat tervezésekor.</p> <p>Képesség: Tipográfia optikai érzékenységének fejlesztése, gyakorlati alkalmazása. Diverz tipográfiai helyzetekben tervez. Sokrétű és különböző léptékű tipográfiai rendszereket vizuális egységként képes felépíteni.</p> <p>Attitűd: A tipográfia iránti elhivatottság és értékítéletében tipográfiai érzékenység.</p> <p>Autonómia és felelősségvállalás: Az optikai egység létrehozásában magabiztos, önálló alkotó.</p>				
<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <p>A betűtervezés és a szövegkezelés grafikai szempontrendszer a geometriai alapformákból indul ki, de ezen felül nagyban épít az emberi szem, a látás biológiai tulajdonságaira.</p> <p>A tehetséges tervező ezeket grafikai munkáinál ösztönösen alkalmazza, viszont a tipográfiai viszonyok komplexitása tudatos tervezést igényel, ezért van szükség a látás optikai sajátosságainak készségszintű ismeretére és kompenzálásának alkalmazására.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Klasszikus tipográfia optikai ismérvei, kompozíció, hangsúly, arányok, ritmus, negatív forma, integrált tipográfia, ...</li> <li>– Betűszedés (Letterpress) Workshop</li> </ul>				
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:				

Tipográfia elméleti előadások és szeminárium jellegű órák a szemeszter első felében. Második felében pedig az elméleti anyaghoz kapcsolódó tipográfiai feladatok. A szemeszter középső részén Kalligráfia Workshop.

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

1. Elméleti előadások (szeminárium terem)
2. Betűszedés (Letterpress) Workshopok (műhely)
3. Gyakorlati feladatok (szeminárium terem, otthontér)

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Szeminárium teremben tartott elméleti előadások: aktív részvétel, ismeretanyag elsajátítása, számadás (szemeszter végén).
- Műhelymunka: aktív személyes részvétel, manuális technikai kivitelezés, demonstráció.
- Gyakorlati feladatok: tervezési folyamat, személyes konzultáció, gyakorlati demonstráció.

A tanulás környezete:

- szeminárium terem
- műhely
- otthontér

Értékelés:

írásbeli számonkérés

Teljesítendő követelmények:

- elmélet: ismeretanyag elsajátítása
- workshop: feladatok teljesítése
- gyakorlat: feladatok teljesítése

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

- elmélet: írásbeli/szóbeli számonkérés, kutatómunka értékelése
- workshop: gyakorlati demonstráció
- gyakorlat: eredmények leadása

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- elmélet: ismeretanyag elsajátításának mértéke, kutatómunka alaposága és a kutatómunkában fellelhető szakmai ismeretanyag hitelessége
- workshop: feladatok teljesítése, tipográfiai ismereteinek készségszintű alkalmazása
- gyakorlat: feladatok teljesítése, tipográfiai ismereteinek készségszintű alkalmazása

Az érdemjegy kiszámítása:

elmélet 70%, gyakorlat 30%

Kötelező irodalom:

- Szántó Tibor: A betű, Akadémiai Kiadó, 1982
- Virágvölgyi Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel, Osiris Kiadó, 2004
- Szántó Tibor: Könyvtervezés, Kossuth Nyomda, 1988
- Kner Imre: A könyv művészete, Szépirodalmi Könyvkiadó, 1972
- Tevan Andor: A könyv évezredes útja, Gondolat, 1973/1984

- Radics Vilmos, Ritter Aladár: Laptervezés Tipográfia, M.Ú.O.Sz., 1976
- Karl Gerstner Designing Programmes, Lars Müller Publishers, 2019
- Emil Ruder: Typographie, A Manual of Design, Niggli, eredeti kiadás 1967

Ajánlott irodalom:

- Helmut Schmid: Ruder typography, Ruder phylosophy – Lars Müller Publishers, 2017
- Type, A Visual History of Typefaces and Graphic Styles, szerk.: Cees W. De Jong, Alston W. Purvis, TASCHEN, 2009
- David Jury: Letterpress - New applications for traditional skills, Roto Vision, 2006
- Dafi Kühne: True Prints – Lars Müller Publishers, 2016

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:  
péntek 13:00-tól 15:00-ig, online vagy offline, előzetes egyeztetés szükséges