

## Kurzusleírás (tematika)

|  |   |                                       |   |   |
|--|---|---------------------------------------|---|---|
| Kurzus neve: <b>Hangfelvétel, hangkeverés (Péntek: 11:20-14:20)</b><br>(helyszín: első hat alkalom B_102, 6 alkalom Hangstúdió)  |   |                                       |   |   |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): <b>Krasz Ádám // <a href="mailto:krasz.adam@mome.hu">krasz.adam@mome.hu</a></b>  |   |                                       |   |   |
| Kód:<br><b>B-TC-101-TP-232401-6</b>  | Tantervi hely:<br>BA 2-3  | Javasolt félév:<br><b>3; 5</b>        | Kredit: <b>5</b>                        | Tanóraszám: <b>32</b><br>Egyéni hallgatói munkaóra: <b>16</b> |
| Kapcsolt kódok: <b>B-TK-501</b>  | Típus:<br>(szeminárium/<br>előadás/ <b>gyakorlat</b><br>/ konzultáció stb.) | Szab.vál-<br>ként<br>felvehető-<br>e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: |   |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):<br>Bármely BA 2-3. évfolyam.  |   |                                       |   |   |
| <b>A kurzus célja és alapelvei: a hangfelvételek (szabadtéri és stúdió), narráció, és ezen felvételek hangkeverése - alapok, eljárások, gyakorlatok elsajátítása, alapvető szerepe és lehetőségei megismertetése.</b><br>(a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg)  |   |                                       |   |   |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):<br>(a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg)  |   |                                       |   |   |
| <b>A kurzust elvégzett hallgatók alapvető elméleti tudással rendelkeznek a hang fizikai működéséről, a hangtechnika alapvető eszközeiről és azok működéséről.</b>  |   |                                       |   |   |
| <b>Gyakorlati tudást sajátítanak el egyszerű hangfelvételek készítéséről, stúdióban és helyszínen, valamint a felvett anyagok feldolgozásáról, vágásáról és egyszerű utómunka feladatok elvégzéséről.</b>  |   |                                       |   |   |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:<br><b>Hangfelvétel: narráció, zörejezés (külső-belső)</b><br><b>Hangkeverés: zene, zaj-zörej, párbeszéd</b>   |   |                                       |   |   |
| <b>Tematika óraadó tanár bevonására, technológiai kurzus, <i>Hangfelvétel, hangkeverés, 2022 őszi félév</i></b><br>A MOME célkitűzéseinek és a hallgatók igényeinek megfelelően tervezem, iparági szakemberek bevonását a tantervbe.<br><b>1. Alkalom: Filmhang - hangfelvétel, meghívott előadó Lukács Péter hangmérnök:</b><br><b>Tematika:</b> A hallgatók megismerkedhetnek a forgatási hangfelvételi technikájával, bevett eszközparkjával, mikrofonozási technikákkal, valamint a stábben való hierarchiákkal és a csapatmunka módszereivel.<br><b>2. Alkalom: Filmhang - utómunka, meghívott előadó Lukács Péter hangmérnök:</b><br><b>Tematika:</b> A hallgatók megismerkedhetnek a filmiparban használt technikai módszerekkel, valamint munkavégzéssel, illetve betekintést kapnak a technikai standard-okról. Továbbá lehetőséget biztosítunk nekik egy játékfilm projektfilejaiba való betekintésére, valamint arra, hogy első kézből kapjanak választ az ipárral kapcsolatos kérdéseikre.<br><b>3. Alkalom: Videójáték hangtervezés, meghívott előadó: Kolozsvári Lajos VR és Game Sound Designer.</b><br><b>Tematika:</b> A hallgatók megismerkedhetnek a videójáték és interaktív hangtervezés módszereivel, a lineáris és nem-lineáris sound design különbségeivel. Rövid betekintést kapnak az iparágban használt szoftverekkel, módszerekkel valamint a freelancer, a vállalkozói és alkalmazotti munkavállalás lehetőségeivel.<br><b>Oktató:</b> Az alapképzést a PTE-MK Elektronikus Zenei Médiaművészet szakán, a mesterképzést a londoni University of Westminster Applied Sound for Interactive Media szakán végezte. Tanulmányai befejeztével VR illetve játék sound designnal kezdett foglalkozni. Ennek eredménye többek közt egy VR élmény HTC Vive-ra illetve androidra. Ez a budapesti szabadság teret és a shanghai-i M50 Art Districtet |   |                                       |   |   |

változtatja interaktív kottává. Bemutatták a Műcsarnokban és a Magyar Televízió csatornáin. Dolgozott továbbá két VR dokumentum filmen is, melyből az egyik a Torontói Nemzetközi Filmfesztiválra is bejutott. Steamen elérhető a Ball of Wonder nevű Breakout klón játék, aminek a zeneszerzője és sound designere.

Jelenleg több játékon is dolgozik, például a svéd RAWconcrete (rawconcretedgame.com) munkálataiban is részt vesz.

**4. Alkalmom: Élő hang, meghívott előadó Bíró Marcell, hangmérnök:**

**Tematika:** A hallgatók megismerkedhetnek az élő rendezvény hangosításával, az stúdiófelvétel és élő hangosítás különbségeivel és hasonlóságaival, valamint a rendezvény hangosítás lebonyolításának nehézségeivel és praktikáival.

**Oktató:**

A kurzus során használni kívánt eszközök, technológiák, alapanyagok listája, azok mennyiségének megjelölésével.

**Hangstúdió, keverőpultok, mikrofonok, rekorderek, Avid ProTools szoftver és munkaállomás, média anyagok**

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Tervezett hallgatói létszám (max./min): **12/7**

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

A hallgatók tennivalói, feladatai:

**Az oktató vezetésével a műhelyben hétről hétre a feladatiírásnak megfelelően végzik a kivitelezést**

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

**Hangstúdió és Moziterem, keverőpultok, mikrofonok, rekorderek, Avid ProTools szoftver és munkaállomás, média anyagok**

Értékelés:

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

**Gyakorlati demonstráció, órai munka – produktumok értékelése**

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- |                              |             |                 |                  |
|------------------------------|-------------|-----------------|------------------|
| • <b>Aktivitás, jelenlét</b> | <b>15%</b>  | <b>91-100%:</b> | <b>jeles</b>     |
| • <b>Szakmai minőség</b>     | <b>50 %</b> | <b>81-90%:</b>  | <b>jó</b>        |
| • <b>Kreatív tartalom</b>    | <b>35%</b>  | <b>71-80%:</b>  | <b>közepes</b>   |
|                              |             | <b>61-70%:</b>  | <b>elégséges</b> |
|                              |             | <b>0-60%:</b>   | <b>Elégtelen</b> |

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Kötelező irodalom: Karen Collins - Studying Sound

Ajánlott irodalom: Kishonti István – Hangtechnikai Alapismeretek 1.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges*
- *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*
- *nincs lehetőség elismerésre/beszámításra*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: