

Kurzus tematikája

Kurzus neve:

MESTERSÉG 1./ *Hangkeltő eszköz*

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):

Ádám Krisztián, aadaam@mome.hu - Orr Péter orr.peter@mome.hu / Polyák János, janos.polyak@skk.nyme.hu Balla Benjámín, balla.benjamin@mome.hu /Kovács-Nagy Ferenc kovacs.nagy.ferenc@mome.hu / Kemény Péter, pkemeny@mome.hu Bokor Zsuzsa, zsbokor@mome.hu

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás: A hallgatónak alapszinten értenie kell az anyagmanipulációs eszközök működését és használatát

Képesség: A hallgató képes saját tárgyat létrehozni

Attitűd: A hallgató kellő nyitottsággal és figyelemmel kíséri az órákon elhangzottakat

Autonómia és felelősségvállalás: A hallgató vezetéssel képes kisebb döntések meghozatalára. A hallgató felelősséggel tartja be a műhelyek balesetvédelmi és működési szabályait.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A kurzus során a hallgatók 6 fős csoportbontásban 2 hetes vetésforgóban 4 szakos műhely mesterség kurzusán vesznek részt. Fém, kerámia, üveg és a digitális műhelyek technológiai anyaghasználati sajátosságait ismerik meg a kurzus alatt.

A feladat:

hangkeltő eszközök tervezése és készítése az adott műhelyek technológiai lehetőségeire és alapanyagaira építve. A kurzus során a feladatok feldolgozása műhelyenként változik. Az elkészült darabokat a félévzáró kiértékelésen közösen mutatják be.

Szakspecifikus tartalmak:**FÉM:**

elsősorban fém alapanyagok felhasználásával, a fémműves műhelyben az ott lévő alapanyagok felhasználásával és a rendelkezésre álló technológiákkal tervez és kivitelez.

ÜVEG:

Üvegvágás és funkcionális helyzet, elrendezés, az az a hangkeltés a feladat

A négy őselem... a természet megszólaltatása, üveg rezonátorral. pl. Üvegcsörgő- mozgó elemek befoglalása. - Az üvegkonstrukció célja a „zaj” és a hangkeltés. Geometrikus és organikus formák összeállítása az üvegnyelvezet (elemszerűség) és a redukció jegyében. A hang az elsődleges ezt követi az alkalmas forma vizsgálata, plasztikai és esztétikai vonatkozások feltárásával. A leíró formák értelmezésével kell egy törvényszerű hatást megfogalmazni. A szempontok a célorientált helyzet és absztrakt látásmód tanulságainak a megjelenítése.

A kurzus célja és alapelvei:

üvegágás és funkcionális helyzet elrendezés, az az a hangkeltés a feladat

A négy őselem... a természet megszólaltatása, üveg rezonátorral.

pl. Üvegcsörgő- mozgó elemek befoglalása.-

Az üvegkonstrukció célja a „zaj” és a hangkeltés. Geometrikus és organikus formák összeállítása az üvegnyelvezet (elemszerűség) és a redukció jegyében. A hang az elsődleges ezt követi az alkalmas forma vizsgálata, plasztikai és esztétikai vonatkozások feltárásával. **A leíró formák értelmezésével kell egy törvényszerű hatást megfogalmazni.** A szempontok a célorientált helyzet és absztrakt látásmód tanulságainak a megjelenítése.

módszer és oktatási tartalom

idő / hét	elmélet	modellek/ rajzok üveg	üveg
1	feladatértelmezés	alaphangkeltések definiálása, kreatív választás	empirikus tapasztalati tanulságok
2	konzultáció és a saját tárgy jellemzői (program kijelölés) az átlátszó test ismerete és helye ebben a kontextusban, mesterség alapok, megvalósítás	modell véglegesítése	üvegcsabás, ragasztás
2	mesterség alapok, megvalósítás	dokumentálás	tárgyasulás szabályai

Beadandó:

közvetlen modell darabok 3-4 darab, értelmező rajz, elviség, elemszerűség és folyamat 2-3 darab

üvegtárgy 1 darab / rajz üvegről naturális megfogalmazás A/4

Az üveg alap és minél változatosabb formai megjelenései fontosak!- a tervezés és a gyakorlat a megismerés, a felfedezés jegyében áll, az átírás a sajátos formaalkotó szemlélet szerint a redukált és absztrakt formarészek alapján történik.

KERÁMIA:

Kézzel épített hangkeltő eszközök létrehozása a cél

Digitális tárgyalkotás:

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete , az alkalmak időpontjai

Alkalmak heti bontásban:

09.18.// 09.25.,10.02//10.09//10.30,11.06//11.20.,11.27//12.04

1. 09.18- - érzékenyítés, kísérletezés, öteletelés, modellezés
2. 09.25 - készítés, tesztelés, részértékelés
3. 10.02 - műhelyváltás /érezkenyítés, kísérletezés, öteletelés, modellezés
4. 10.09 - készítés, tesztelés, értékelés
5. 10.16-20. kurzushét
6. 10.30- műhelyváltás / érzékenyítés, kísérletezés, öteletelés, modellezés
7. 11.06 - készítés, tesztelés, értékelés
8. 11.20 - műhelyváltás / érzékenyítés, kísérletezés, öteletelés, modellezés
9. 11.27 - készítés, tesztelés, részértékelés
10. 12.04 - Értékelés

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A szakos műhelyek feladatkiírásához kapcsolódó tervezés és modellezés.

A tanulás környezete:

- Tantermi
- Stúdió, műterem vagy műhely
- Külső helyszín
- Online
- Egyéb, mégpedig

Teljesítendő követelmények:

- Órai jelenlét, hiányzások maximális száma 3
- elkészült tárgy, hangkeltésre alkalmas, minimum 1 db eszköz szakonként

Értékelés szempontjai:

A kurzus során az aktuális műhelymunkák zárásakor a hallgatók részjegyeket kapnak.

A kurzus végén a szakválasztás és a szakos besorolás egy felvételi beszélgetés során történik meg a félév végén.

- Órai aktivitás
- Munkadarabok minősége
- Ötlet, tervek, dokumentáció tartalmi minősége

Értékelés módja:

Gyakorlati demonstráció (prezentáció, beadott feladat értékelése)

Az érdemjegy kiszámítása

- órai jelenlét 25 %
- koncepció 25 %
- megoldás minősége 25%
- bemutatás 25%

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

–

Egyéb információk:

Milyen eszközöket szükséges beszereznie a hallgatónak az óra teljesítéséhez? Milyen különleges jellemzői lesznek a kurzusnak?

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
- Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
- Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
- Teljes felmentés adható.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Oktatók fogadóórája és elérhetősége órarendi időponton kívül. Preferált kapcsolatfelvételi mód.