

### **Kurzusleírás (tematika)**

Kurzus címe: Térbeli hang - oktofónia				
Kurzus oktató neve és elérhetősége: Hajnóczy Csaba ( <a href="mailto:hajnoczy@mome.hu">hajnoczy@mome.hu</a> )				
Kód: B-SZ-301-MI-232401-04 M-SZ-301-MI-232401-04	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): BA2, BA3 és MA1, MA2	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium, gyakorlat, konzultáció	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Hangkultúra 1 és 2; Sound design; Ökológiai hangdizájn. Nincs kötelező formális előfeltétel.				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja, hogy a hallgatók bevezetést kapjanak a nyolc csatorna által létrehozható hangtér lehetőségeibe. A kurzus gyakorlati munkát jelent a Hangstúdióban felállított oktofon hangrendszeren, terepfelvételek és/vagy elektronikus hangok alapján.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás: A térbeli hang alapfogalmainak ismerete. A térbeli hangzással kapcsolatos szoftver-ismeret  Képesség: Fejleszti a hang térbeli jelenlétére, mozgásaira, tulajdonságaira vonatkozó megfigyelőképességét. Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani. Képes szakmai álláspontot kialakítani érvekre támaszkodva. A megszerzett ismereteket be tudja építeni a tervezés és alkotás, illetve a kutatás folyamatába.  Attitűd: Elkötelezettség, érdeklődés a szakterület iránt. Elkötelezettség a szakterület alkotásainak, tartalmainak ismerete iránt. Nyitottság a szakterület más területekkel való összefüggéseire.  Autonómia és felelősségvállalás: Megszerzi az adott keretek között elsajátítható ismereteket. Hiteles, szakmai ismereteken alapuló véleményalkotásra törekszik. Oktatói iránymutatás mentén önállóan tájékozódik és megvalósítja vállalt feladatait. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  Felvett hangokkal, hangtájakkal folytatott design. Generált hangokkal folytatott design.				

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

1. Tér és hang. Épített terek

Hangséta – a MOME terei

Hallgatás\_ Tutschku: Remembering Japan

2. Elektronikus hangterek. Mono, stereo, 4 csatorna, 8 csatorna.

Varese: Poem electronique; Stockhausen: Osaka

Software: csatornánkénti terezés

3. A zenei tér\_ - történeti előzmények

Az akusztikai tér sajátosságai

Ableton – Surround Panner; E4L

1. etűd: egyszerű 8 csatornás térelrendezés

4. Soundscape és a hang térbelisége

Westerkamp: Kits Beach Soundwalk

5. A zengetés, mint térképző elem

2. etűd: egyszerű térbeli mozgatás

8 csatornás anyag mentése

6. A hangszín, mint térképző elem

Truax: Chalice Well

7. A térérzet eszközei - dramaturgia, akusztika, effekt

Térkitöltés, de-korreláció

8. Saját projekt koncepciók ismertetése

9. Egyéni munkák, konzultációk

10. Egyéni munkák, konzultációk

11. Közös meghallgatás, 80%-os állapot bemutatása

A tanulás környezete: hangstúdió

Értékelés:

Teljesítendő követelmények: órai részvétel, részfeladatok megoldása, zárófeladat teljesítése

Értékelés módja: ötfokozatú osztályozás

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- határidők betartása
- átlátható munkafolyamat
- gyakorlati feladatok elkészítése
- az elkészült művek tartalmi, formai és szakmai minősége
- a prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

- Határidők betartása: maximum 10%
- Átlátható munkafolyamat: maximum 10%
- Gyakorlati feladatok elkészítése: maximum 30%
- Az elkészült művek tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%
- A prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%
  
- 91-100% = jeles (5)
- 81-90% = jó (4)
- 66-80% = közepes (3)
- 51-65% = elégséges (2)
- 0-50% = elégtelen (1)

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Andy Farnell: *Designing Sound*. The MIT Press , 2010

Budhaditya Chattopadhyay: *The Auditory Setting*. Edinburgh Univ. Press 2021

*The Palgrave Handbook of Sound Design and Music in Screen Media*. Ed. Liz Greene, Danijela Kulezic-Wilson. Palgrave 2016

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

–

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:  
csütörtök 15:00-17:00, előzetesen egyeztetés szükséges