

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: **Audio programozás - bevezetés az adatalapú kompozíciós technikákba**

(Szerda: 16:40-18:00)

(helyszín: B_102)

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): **Krasz Ádám // krasz.adam@mome.hu**

Kód:
B-SZ-

Tantervi hely:
BA 1-3

Javasolt
félév:
3; 5

Kredit: **5**

Tanóraszám: **32**
Egyéni hallgatói
munkaóra: **16**

Kapcsolt kódok: **B-TK-501**

Típus:
(szeminárium/
előadás/**gyakorlat**
/ konzultáció stb.)

Szab.vál-
ként
felvehető-
e?

Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):
Bármely szak, BA 1-3. évfolyam.

A kurzus célja és alapelvei (a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg): **A kurzus célja bevezetni a hallgatókat a zenei informatika elméleti alapjaiba, valamint gyakorlati tudás megismertetése a Max/MSP nevű vizuális programozási nyelvbe.**

A kurzus alapelve szerint rövid feladatok mentén, órai és otthoni munka alapján sajátítják el a hallgatók az audio programozás alapvető lehetőségeit (pl.: automatizációk, modulációk, burkológörbék generálása, szintetizátorok és szekvenszerek létrehozása).

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):
(a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg)

A kurzust elvégzett hallgatók alapvető elméleti tudással rendelkeznek a hang fizikai működéséről, a zenei informatika alapfogalmairól.

Gyakorlati tudást szereznek továbbá a Max/MSP programnyelv használatában, elsajátítják az audio programozás alapjait, beleértve a különböző szintézistechnikák használatát, matematikai és generatív zeneszerzési és alkotói módszerek ismeretét.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- 1. Zenei informatika alapfogalmai**
- 2. Programozás alapfogalmai**
- 3. Audio programozás lehetőségei**
- 4. Generatív és algoritmus alapú zeneszerzés és alkotás alapjai**

A kurzus során használni kívánt eszközök, technológiák, alanyagok listája, azok mennyiségének megjelölésével.

Hangstúdió, keverőpultok, mikrofonok, rekorderek, Avid ProTools szoftver és munkaállomás, média anyagok

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Tervezett hallgatói létszám (max./min): **10/4**

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Az oktató vezetésével a műhelyben hétről hétre a feladatkírásnak megfelelően végzik a kivitelezést

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

Hangstúdió és Moziterem, keverőpultok, mikrofonok, rekorderek, Avid ProTools szoftver és munkaállomás, média anyagok

Értékelés:

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

Gyakorlati demonstráció, órai munka – produktumok értékelése

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

• Aktivitás, jelenlét	15%	91-100%:	jeles
• Szakmai minőség	50 %	81-90%:	jó
• Kreatív tartalom	35%	71-80%:	közepes
		61-70%:	elégséges
		0-60%:	Elégtelen

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Kötelező irodalom: Horváth Balázs, Szigetvári Andrea – Bevezetés a zenei informatikába

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges*
- *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*
- *nincs lehetőség elismerésre/beszámításra*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: