

KFI kurzustematika sablon

1. Alapadatok	Kurzus neve: AI Co-creation alapú emlékmű tervezés				
	A kurzus oktatói, elérhetőségei: Cseh Dániel (cseh.daniel@mome.hu) Erhardt Miklós (merhardt@mome.hu) Halák László (halak.laszlo.andras@mome.hu) Pálfalusi Attila (palfalusi@mome.hu) Vendégelőadók: Etentuk Orsolya Etentuk Udeme Rigó Benjámin Kuszkó Judit				
	Kód: B-KF-401-MI-232401-07 M-KF-301-MI-232401-07	Tantervi hely: BA és MA	Javasolt félév: BA2, BA3, MA1, MA2	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
	Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium, gyakorlat, konzultáció	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):					
2. Cél meghatározás	<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>Kinek szól a kurzus? A kurzus elsősorban azoknak a hallgatóknak szól, akiket érdekel az AI művészeti célú felhasználása és az emlékmű tervezés összetett feladata.</p> <p>Nem neked szól a kurzus, ha könnyen gondolsz a közterekre és a mesterséges intelligencia említése kapcsán bénító rettegés lesz úrrá rajtad.</p> <p>A kurzus célja, hogy a hallgatók egy emlékmű tervezésén keresztül, tervezői szempontból vizsgálják az AI alapú képalkotási eljárások értékorientált használatának lehetőségeit, miközben a köztéri művészet összetett kihívás rendszerével is megismerkednek. További cél a két terület — köztéri művészet és AI co-creation — szerteágazó etikai vonatkozásainak feltérképezése, ezek metszéspontjában releváns alkotói stratégiák megfogalmazása.</p> <p>A kurzus bevezetést nyújt az AI co-creation alapú tervezés gyakorlatába, megismerteti a hallgatót a terület aktuális kérdéseivel, dilemmáival és megalapozza az egyéni alkotói működés lehetőségét ezen a dinamikus fejlődő területen.</p>				

Legyen szó akár alkalmazott vagy autonóm művészeti projektekről, a kurzust elvégző hallgatók képessé válnak a feladat teljesítéséhez legmegfelelőbb technológia kiválasztására és alkalmazására, az adott projekten belül felmerülő megrendelői/művészeti igények azonosítására és az igényekre vonatkozó releváns válaszok megfogalmazására.

A kurzus során egy magyar startup, az AR Analytics fejlesztés alatt álló AI képgenerátorát fogjuk használni. Az együttműködés révén nem csak felhasználói, hanem fejlesztői betekintést is nyerhetünk egy AI képgenerátor működésébe. A tervezői munka során születő tapasztalatok egy a hallgatók által vezetett kutatási naplóban folyamatosan rögzítésre kerülnek. A kutatási napló nemcsak az egyéni projektek, feladatmegoldások megfogalmazását segíti, hanem az együttműködés keretében aktív visszacsatolás ként is szolgál az AR Analytics megoldásának továbbfejlesztéséhez, a tervezői/alkotói munka specifikus igényeihez való hangolásában.

Co-creation

definíció

"A kollaboratív alkotás (co-creation) alternatívákat kínál az egyszerű felfogásra, és a médiaprodukciós módszerek, keretek és visszacsatolási rendszerek egész konstellációját foglalja magában. A co-creation alapú alkotásban a projektek folyamat-alapúak, és közösségekben, emberek bevonásával fejlődnek, ahelyett, hogy számukra, vagy róluk készülnének. A kollaboratív alkotás átível az egyes tudományterületeken és szervezeteken, és lehetőség szerint non-humán vagy emberen túli rendszereket is evonhat."

(Collective wisdom, MIT Press)

Tanulási eredmények:

TUDÁS:

- 1) Ismeri a köztéri művészet és az AI co-creation alapú tervezés aktuális kérdéseit, tisztában van a vonatkozó tendenciákkal és trendekkel.
- 2) Ismeri és érti a köztéri művészet és az AI co-creation fejlesztésének alapvető koncepcióit, elméleteit.
- 3) Átlátja az emlékműtervezés egyes szakaszait, azok gyártási vonatkozásait, illetve a kreatív tervezés alapvető koncepcióját.

KÉPESSÉG:

- 1) Képes azonosítani az emlékműtervezésre vonatkozó megrendelői/alkotói igényeket és azok technológiai szükségleteit.
- 2) Kiválasztja és alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert az AI co-creation alapú tervezés során.
- 3) KFI folyamatot tervez, alkalmaz és értékeli.

4) Hatékonyan kommunikálja a KFI eredményeinek unikalitását, újdonságértékét.

5) Adott témában érintett felhasználók igényeit felméri és rendszerezi.

ATTITÚD:

1) Elkötelezett az önálló ismeretszerzésre az AI co-creation alapú tartalomfejlesztés, tervezés témakörében.

2) Törekszik rá, hogy a KFI eszközöket tudatos és tervezett módon alkalmazza szakmai munkájában.

AUTONÓMIA ÉS FELELŐSSÉGVÁLLALÁS:

1) Egyéni és csoportos helyzetben is végez alapvető KFI tevékenységeket.

2) Szakmai felelősséget vállal az általa elvégzett tevékenységért.

3) Betartja a KFI folyamatokra vonatkozó szakmai etikai normákat.

<p>3. Ú tv o n al</p>	<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <p>Köztéríművészet és emlékműtervezés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bevezetés a public art és az emlékműtervezés aktuális kérdéseibe - Releváns alkotók és alkotások - Esettanulmányok - A területhez kapcsolódó etikai kérdések <p>Az AI co-creation alapjai (elmélet és gyakorlat)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bevezetés a mesterséges intelligenciát felhasználó eszközök, módszertanok - Releváns platformok és technológiák, azok történeti háttere - Az AR Analytics saját fejlesztésű megoldásának használata - Bevezetés az AI co-creation alapú tartalmak előállításához szükséges szoftveres és hardveres környezetek kezelésébe - Egyéni emlékmű koncepció kialakításához szükséges kutatói munka - A területhez kapcsolódó etikai kérdések <p>AI Cocreation alapú emlékműtervezés a gyakorlatban</p> <ul style="list-style-type: none"> - Egyéni emlékmű projekt tervezése és konzultáció - Egyéni emlékmű projekt kivitelezése és konzultáció - Kutatási napló vezetése - Egyéni emlékmű projekt prezentációja
	<p>A kurzus során alkalmazott KFI módszerek, eszközök:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A kreatív tanulás, kutatás során használható adatgyűjtési, elemzési és értékelési módszerek - Ötlet- és koncepciófejlesztési módszerek - Az AI co-creation módszerek és a köztéri művészet alapvető kérdéseinek beható ismerete, trendkutatás - A fejlesztés során alkalmazható tesztelési és validációs módszerek (Problem, Solution, Resolution, Check) - A vizuáisdokumentáció és kutatásnapló létrehozásának módszerei, aminek célja a kutatásfejlesztési folyamatok rögzítése és a szakmai közösség számára bemutatni az eredménytermékeket.
	<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>Előadás, kooperatív munka, egyéni kutatómunka, egyéni és csoportos konzultáció, kísérletezés</p> <p>A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elméleti háttér - Szükséges szoftver és hardverkörnyezet megismerése - Gyakorlati példák - Egyéni emlékmű projekt tervezése és kivitelezése

	<p>A hallgatók tennivalói, feladatai:</p> <p>Részvétel a tanórákon, az órai munkák és az egyéni projektek kivitelezése.</p> <p>A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)</p> <p>15 fő befogadására alkalmas sötétíthető terem, projektor (+ átalakítók min. HDMI és VGA), hangfal, a terem adottságaitól függően vetítővászon, elosztó, internet elérés számítógép hozzáférés</p> <p>A hallgatók az egyéni feladatmegoldásukhoz szükséges műveleteket (álló és mozgókép készítés) az egyéni koncepciójuknak megfelelő külső helyszínen végzik.</p>
<p>4. Ér té k el és</p>	<p>Értékelés</p> <p>Teljesítendő követelmények:</p> <p>A kurzus teljesítésének alapkövetelménye az órákon való részvétel; az órákhoz kapcsolódó önálló kutatás elvégzése; az egyéni feladatmegoldás során konzultáció az oktatókkal; az egyéni projekt (zárófeladat) minőségi kivitelezése és a folyamat kutatási naplóban való dokumentációja.</p> <p>Kutatási napló: a hallgató által önállóan fejlesztett a kutatás folyamatot bemutató, annak k+f+i vonatkozásait alátámasztó dokumentáció</p> <p>Egyéni projekt: a hallgató által önállóan fejlesztett emlékmű koncepció, annak dokumentációja</p> <p>Mozgóképes látványtervek esetében a formátum: MP4, 1920x1080 25p</p> <p>Értékelés módja: gyakorlati munka, prezentáció</p> <p>Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Újszerűség, a koncepció kidolgozottsága, kutatás és fejlesztés koherenciája, vizuális minőség - Jelenlét az órákon - Konzultáció a gyakorlati munkáról - Kutatási napló megvalósításának minősége (részletesség, koherencia) - Egyéni projekt megvalósításának minősége (ötlet újszerűsége, kidolgozottság, a prezentáció minősége, kutatási eszközök helyes használata, kutatásnapló minősége)
	<p>Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):</p> <p>Jelenlét az órákon: 50%</p> <p>Tervezés minősége: 25%</p> <p>Kivitelezés minősége: 15%</p> <p>Prezentáció és dokumentáció minősége: 10%</p>

	<p>Érdemjegyek:</p> <p>91-100%: jeles</p> <p>76-90%: jó</p> <p>61-75%: közepes</p> <p>51-65%: elégséges</p> <p>0-50%: elégtelen</p>
	<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges</i> – <i>részleges beszámítás/elismerés lehetséges</i> – <u><i>nincs lehetőség elismerésre/beszámításra</i></u>
	<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Uricchio W. & Cizek K. (2022). Collective wisdom : co-creating media for equity and justice. MIT Press. Retrieved May 18 2023 from http://mitpress.mit.edu/9780262543774.</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Boros Géza: Köztéri művészet Magyarországon I-II, Beszélő</p> <p>http://beszelo.c3.hu/cikkek/kozteri-muveszet-magyarorszagon-i-ii</p>
	<p>Egyéb információk:</p> <p>-</p>
	<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p> <p>Cseh Dániel: Hétfő 16:00-18:00</p> <p>Erhardt Miklós: Szerda 11:00-13:00</p> <p>Halák László: Hétfő 16:00-18:00</p> <p>Pálfalusi Attila: Csütörtök 10:00-12:00</p> <p>Online, előre egyeztetett időpontban</p>