

KFI kurzustematika sablon

1. Alapadatok	Kurzus neve: A kelet-ázsiai filmművészet transznacionális kritikai olvasata				
	A kurzus oktatója, elérhetősége: Fábics Natália, fabics@mome.hu és fabics@g.mome.hu				
	Kód: B-KF-401-MI-232401-04 M-KF-301-MI-232401-04	Tantervi hely: BA és MA	Javasolt félév: BA2, MA1, MA2	Kredit: 5	Tanóraszám: 48-60 (megj.: a kurzus részeként közös filmnézésekre is sor kerül, melyeken a részvétel kötelező) Egyéni hallgatói munkaóra: - átlag heti 4-6 óra filmnézés - átlag heti 4-5 óra szövegolvasás, beszámoló írása
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium/előadás	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:		
<p>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):</p> <p>Magabiztos angol nyelvtudás hiányában a kurzus nem teljesíthető, tekintve, hogy a félév során feldolgozandó szakirodalom és megtekintendő filmek jelentős része nem érhető el magyar nyelven. A kurzus vezetőjének jóváhagyása alapján vehető fel a kurzus, melynek kapcsán a kurzus vezetője kérhet motivációs levelet a jelentkezőktől; előny élveznek azok a jelentkezők, akik már végeztek kortárs filmművészettel kapcsolatos kurzusokat.</p>					
2. Célmeghatározás	<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A kelet-ázsiai filmművészet miközben már a hatvanas évektől jelen volt a nyugati kulturális közegben, hatása a vizuális művészetekben, a művészetkritikai írásokban és a kapcsolódó kutatási területeken folyamatos volt, az utóbbi évtizedekben tapasztalt térhódítása tette igazán szükségessé a transznacionális értelmezési összefüggések beemelését a kapcsolódó diskurzusba. Jelen kurzus ehhez a kurrens kutatási irányhoz kapcsolódva arra invitálja a résztvevő hallgatókat, hogy nyugati vizuális kulturális közegben tanuló alkotókként és elméleti szakemberekként interpretálják a kurzus keretében közösen és egyénileg megtekintett kelet-ázsiai filmművészeti alkotásokat, a kutatás során megvizsgálva és értékelve, akár felülbírálván a kapcsolódó elméleti és kritikai munkákat. A félév során a közös beszélgetéseket, heti rendszerességgel beadandó, az önálló feldolgozásra kiadott filmeket és szövegeket értékelő, összefoglaló esszék, valamint egyéni és kiscsoportos prezentációk egészítik ki, míg a félév zárásaként esszé formájában mutatják be a hallgatók kutatási munkájukat.</p> <p>A kurzusnak nem előfeltétele a kelet-ázsiai mozival vagy kultúrával kapcsolatos bármilyen előzetes tudás, azonban általában a globális filmművészettel kapcsolatos alapos ismeretek, korábbi tanulmányok, a keleti kultúra iránti valós érdeklődés szükségesek.</p> <p>A kurzus során Kína, Japán, Korea, Tajvan és Hong Kong 1945 utáni filmművészetéből válogatott alkotások alapján formai, esztétikai jellegzetességeket, azok transznacionális összefüggéseit vizsgáljuk, foglalkozunk a helyi filmgyártás és -forgalmazás sajátosságaival, illetve transznacionális kritikai és közönség recepcióval.</p>				

	<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tájékozott a kortárs filmtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően, különös tekintettel a posztkolonialista, transznacionális, feminista és queer elméletekre. - Alapvető ismeretekkel rendelkezik a kortárs kelet-ázsiai filmművészettel kapcsolatos főbb elméletekről, annak stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. <p>Képesség:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Felismeri a globális filmművészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. - Értékeli a kortárs kelet-ázsiai filmművészettel kapcsolatos koncepciókat. - Írott szakszövegolvasási és -értelmezési képességek fejlesztése. - Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani. - Képes önálló, sőt kritikai álláspontot kialakítani a transznacionális kulturális folyamatokkal kapcsolatos kérdésekben szaktörténeti és -elméleti érvekre támaszkodva. - A megszerzett ismereteket be tudja építeni a tervezés és alkotás, illetve a kutatás folyamatába. - A kortárs filmművészeti alkotásokban megjelenő kulturális minták felismerése. <p>Attitűd:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kritikai érzékkel viszonyul a kortárs filmművészet alkotásaihoz, a különböző alkotói és gyártási gyakorlatokhoz és eredményekhez. - Kritikai érzékkel viszonyul napjaink filmes intézményrendszereihez. - Elkötelezett a kortárs kelet-ázsiai filmművészettel kapcsolatos szakirodalom mély ismerete iránt. - Elkötelezett a kortárs kelet-ázsiai filmművészet alkotásainak és alkotóinak ismerete iránt. - Nyitottság az új ismeretekre, szempontokra, módszerekre. <p>Autonómia és felelősségvállalás:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit, helyzetét a kortárs kultúra transznacionális folyamatainak rendszerében. - Hiteles, film-, illetve kultúratörténeti és -elméleti ismereteken alapuló véleményalkotásra törekszik. - Önállóan tájékozódik és megvalósítja vállalt feladatait. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit. - Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.
<p>3. Út vo nal</p>	<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <p>A félév pontos menetét folyamatosan adja ki a kurzus vezetője, de tájékoztatásként az első két hét menetrendje a következő:</p> <p>szeptember 8. Közös filmnézés: Kurosawa Akira: Ran (1985)</p> <p>szeptember 15. Beadandók <u>Összefoglaló írása a következő tanulmány alapján:</u> Higbee, Will – Lim, Song Hwee: <i>A transznacionális filmművészet fogalma – Kritikai transznacionalizmus a filmtudományban</i> https://www.metropolis.org.hu/a-transznacionalis-filmmuveszet-fogalma <u>Önállóan megnézendő film és arról referátum írása:</u> Kurosawa Akira: Ikiru (1952)</p> <p>Ugyancsak tájékoztatásként a félév során előforduló angol nyelvű szövegek nehézségi foka kapcsán érdemes megnézni az ezen a linken található könyv bevezetőjét (pp. 1-12.).</p>

A kurzus során alkalmazott KFI módszerek, eszközök:

- adatgyűjtési, elemzési és értékelési módszerek:
 - o releváns kritikai és elméleti írások kiválasztása, azok feldolgozása, alkalmazása,
 - o releváns művészeti alkotások, kulturális produktumok felkutatása, értékelése, elemzése.
- művészeti és design megismerési és alkotó módszerek
- ötlet- és koncepciófejlesztési módszerek
 - o elméleti, a kultúrával kapcsolatos gondolkodás kritikai szempontjainak figyelembevétele, és alkalmazása.
- kutatási kollaborációs módszerek
 - o teamekben zajló elemzések, melynek során a korábbi tanulmányok során megszerzett tudások és készségek (mozgó- és állókép elemzés és készítés, film- és kultúratörténet, publikáció, prezentáció stb.), attitűdök organikusan működnek együtt, támogatják egymást,
 - o egymás támogatása olyan tudásokkal, képességekkel, melyekkel a másik nem rendelkezik, vagy csak korlátozottan, ennek során egymás fejlődésének támogatása.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Jelentkezés a kurzusra:

A kurzusra olyan, a Média és az Elméleti Intézetben hallgató felsőbb éves BA (2-dik, 3-dik évfolyam) és MA hallgatók jelentkezését várom, akik:

- legalább középfokú nyelvvizsgával rendelkeznek angol nyelvből: magabiztosan képesek angol nyelven (angol felirattal) filmeket nézni, angol nyelvű tanulmányokat, kritikákat feldolgozni;
- mélyebben érdeklődnek a kelet-ázsiai kultúra és a kortárs filmművészet iránt;
- fontosnak tartják kutatási és szövegértési képességük, valamint íráskészségük fejlesztését.

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

Az órákon a kurzus vezetője által tartott rövid felvezetőt követően egy előre meghatározott film közös megtekintése a MOME TWO vetítőteremben, majd azzal kapcsolatos értékelő beszélgetés. A közös filmnézéshez kapcsolódóan minden héten önállóan is meg kell nézni egy vagy két kiadott filmet, melyekről 6-800 karakteres referátumot kell írni és azt feltölteni a Google Classroomba az adott heti óra reggeléig. Mindezeket túl a félév második hetétől kezdődően, minden héten el kell olvasni egy kiadott szöveget (ezeknek körülbelül a fele angol nyelvű lesz), melyekről 1-1500 karakteres összefoglalót kell írni és feltölteni a Google Classroomba az adott heti óra reggeléig.

A félévet két fős csoportokban végzett kutatás zárja, melynek tervezetét az utolsó órán prezentáció formájában mutatják be a hallgatók és az ezen alkalommal kapott visszajelzések figyelembevételével viszik végig a kutatást, amit tanulmány formájában fogalmaznak meg és adnak be január hónap során, a félév végén közösen kijelölt határidővel.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- aktív részvétel az órákon (a filmnézésen is!)
- a heti feladatok (lásd fentebb) teljesítése a Google Classroomban meghirdetett határidőkkel
- félévet záró prezentáció és írott tanulmány készítése 2 fős csoportokban saját kutatás alapján, előre egyeztetett határidővel,
- a félévet záró prezentációval kapcsolatos elvárások:
 - o a prezentáció során max. 5 percen mutatják be a 2 fős csoportok kutatási tervüket,
 - o a kutatásnak mindenképpen kötelező elemét képezi egy kelet-ázsiai alkotó vagy alkotók, vagy film vagy adott filmek egy csoportjának értékelése a félév során tárgyalt

	<p>elméleti és történeti szempontok alapján – a kutatási témák kapcsán a félév során több alkalommal is kapnak a hallgatók támpontokat, iránymutatást a kurzus vezetőjétől.</p> <ul style="list-style-type: none"> - a félévet záró írott tanulmánnyal kapcsolatos elvárások: <ul style="list-style-type: none"> o 10-15 000 karakteres írott szöveg, o a 2 fős csoportok közösen készítik a szöveget, o alapja a félév végén lezajló prezentációkban bemutatott és a kurzus vezetőjével egyeztetett, általa jóváhagyott kutatási szempont, megközelítés. <p>A tanulás környezete:</p> <p>MOME TWO vetítőterem, tanterem, mozi.</p>
<p>4. Ért ék elé s</p>	<p>Értékelés</p> <p>Teljesítendő követelmények:</p> <ul style="list-style-type: none"> - órai munka – 10% - félév során írt referátumok és összefoglalók – 35% - a félév utolsó óráján előzetes kutatáson alapuló prezentáció, melyben a hallgatók felvázolják a félévet záró tanulmányukat – 20% - vizsgaidőszakban tanulmány írása önálló kutatás alapján – 35% <p>Hiányzás:</p> <p>A félév során maximum 2 alkalommal, a közös filmnézéseken való részvétel is kötelező!</p> <p>Értékelés módja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - otthon írt referátumok - órai munka - prezentáció - írott tanulmány <p>Az értékelés szempontjai:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a gondolkodó, elemző attitűd megléte - a filmes kifejezés, a különböző kultúrák iránti érzékenység, nyitottság - szakirodalom alapos és értő feldolgozása, valamint alkalmazása saját kutatás során - az értelmezések gazdagsága, kreativitása - az órába fektetett munka mennyisége <p>Az érdemjegy kiszámítása:</p> <ul style="list-style-type: none"> - órai munka – 10% - félév során írt referátumok és összefoglalók – 35% - a félév utolsó óráján előzetes kutatáson alapuló prezentáció, melyben a hallgatók felvázolják a félévet záró tanulmányukat – 20% - vizsgaidőszakban tanulmány írása önálló kutatás alapján – 35%

	<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges</i> – <u><i>részleges beszámítás/elismerés lehetséges</i></u> – <i>nincs lehetőség elismerésre/beszámításra</i>
	<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Félév során lesz kiadva.</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Félév során lesz kiadva.</p>
	<p>Egyéb információk:</p> <p>A kurzus nagymértékben támaszkodik a Google Classroom platformra, ezért minden hallgatónak rendelkeznie kell aktivált g.mome.hu-s fiókkal.</p> <p>A kurzushoz kapcsolódóan Facebook csoportot hozunk létre, mely elsősorban a folyamatos, gyors kommunikációnak a platformja, de teret adhat az eszmecserére is, így az ahhoz való csatlakozás ugyancsak szükséges a kurzus menetének követése szempontjából.</p>
	<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p> <p>csütörtök 11:30-13:30, előzetes egyeztetés szükséges</p>