

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Kreatív Fotográfia 3.				
A kurzus oktatói, elérhetőségei: Fotográfia projekt kurzus oktatói: Geibl Kata <a href="mailto:geiblkata@gmail.com">geiblkata@gmail.com</a> Máté Gábor <a href="mailto:mate@mome.hu">mate@mome.hu</a> Kolozsi László <a href="mailto:laszlo.kolozsi@gmail.com">laszlo.kolozsi@gmail.com</a> , <a href="mailto:kolozsi.laszlo@g.mome.hu">kolozsi.laszlo@g.mome.hu</a>  Digitális műhely kurzus oktatója: Tóth Richárd <a href="mailto:ttricsi@gmail.com">ttricsi@gmail.com</a>				
Kód: B-FT-301	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 3	Kredit: 10	Tanóraszám: 150 Egyéni hallgatói munkaóra: 150
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium, gyakorlat, konzultáció	Szab.vál-ként felvehető- e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Előfeltétel: Kreatív fotográfia 1, 2  Párhuzamosság: Fotográfia projekt, Digitális műhely				
A kurzus célja és alapelvei: A hallgatók megismerjék és elsajátítsák a <b>tárgy és ember</b> fotográfiai leképezésének különböző módszereit és műfajait, valamint fokozatosan elmélyítse és gyakorolja a hallgató a tudatos, téma központú, projekt alapú képalkotási folyamatot és az ahhoz szükséges információ gyűjtő, feldolgozó módszereket. Kreatív és kísérletező módon tudja alkalmazni a fotográfiai különböző műfajait, technikai lehetőségeit. Olyan képeket tudjon készíteni, amelyeken a tárgy és ember ábrázolása kiemelt szerepet foglal el.  Megismerni és megérteni, mit jelent a fotó esetén a történet. Mit jelent a történet szerkezete, mit jelent és a fotókészítésben hogyan jelenik meg narratíva, mit jelentenek a műfajok, és hogyan alkalmazhatók a gyakorlatban azok szabályrendszerének megismerése – képelemzés, Cartier Bresson és Koudelka, Reismann Mariann, André Kertész képeinek történet szempontú elemzése, azokból kiinduló történet vázlat írása A karakter típusok, és azok felépítése, a karakterek megjelenése a fotókon, mit jelent a nézőpont, a point of view, mit jelent egy adott eseményt különböző nézőpontokból nézni, milyen értelmezései kérdéseket vetnek fel a nézőpontváltások. A jelenetszerkesztés lényege, és ezzel kapcsolatban a fotó, mint dialógus. A kurzus célja az is, hogy hatékonyan növelje a hallgatók íráskészségét, képesek legyenek egy saját történet megírására.				
<b>Fotográfiai projekt kurzus</b>				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				

**Cím:**

Haza és haladás

„Jelszavaink valának: *haza és haladás*. Azok, kik a haladás helyett maradást akarnak, gondolják meg: miképpen a maradás szónak több jelentése van. Kor szerinti haladás *épen maradást* hoz magával; *veszteg maradás* következése pedig senyvedés.”

**Téma:**

A félév során azzal foglalkozunk, hogy mit jelent napjainkban a haza és haladás fogalma. Mit jelent számunkra a szűkebb és tágabb értelemben vett haza, mit jelent ma a haladás.

A képek készítésénél az előző két félévekben tanultak alkalmazására, szintetizálására kell törekedni új képek, sorozatok megalkotásával, amelyek a címben megnevezett témáról megfogalmazódó véleményt emberekről és tárgyakról készült különböző stílusú, műfajt érintő fotográfiákon ábrázolja.

**Feladatok:****1. Irodalom**

1.1 A következő irodalmi művekhez kapcsolódó képek, képpárok, sorozatok tervezése (a szöveg kiválasztása a csoportban történik). A szöveg értelmezése, a megadott szempontok alapján. Rajzok készítése és/vagy képek gyűjtése.

Alek Popov: Turáni küldetés

[http://www.bolgarok.hu/fileadmin/pdf/haemus/haemus\\_2022-01\\_WEB.pdf](http://www.bolgarok.hu/fileadmin/pdf/haemus/haemus_2022-01_WEB.pdf)

Harag Anita: Magyarul; Családi anamnézis

<https://litera.hu/irodalom/első-kozles/harag-anita-magyarul-csaladi-anamnezis.html>

Szophoklész: Antigoné

<http://mek.niif.hu/00500/00500/00500.htm>

[https://www.youtube.com/watch?v=kM6V\\_QwaYys](https://www.youtube.com/watch?v=kM6V_QwaYys)

Illyés Gyula: Haza, a magasban

<https://www.magyarokurir.hu/hirek/a-het-verse-illyes-gyula-haza-magasban>

Mán-Várhegyi Réka: VISZLÁT, KAMASZKOR!

[http://epa.oszk.hu/00000/00016/00192/pdf/EPA00016\\_uj\\_forras\\_2014\\_03\\_021-029.pdf](http://epa.oszk.hu/00000/00016/00192/pdf/EPA00016_uj_forras_2014_03_021-029.pdf)

Kemény István: Búcsúlevél

<https://www.holmi.org/2011/02/kemeny-istvan-bucsulevel>

A kiválasztott szöveg elemzése, a szöveg értelmezése, mélystruktúrájának elemzése. (mit jelent a szövegválasztás, hogyan függ össze a szöveg és műfaj választása a sajátos egyéni problémákkal és a korrall)

A kialakult saját gondolatok alapján meg kell nevezni, hogy ki mit, miért és hogyan fog fényképezni.

leadandó: gyűjtést, terveket, szövegeket tartalmazó prezentáció pdf vagy word docban  
leadás helye: classroom

1.2 A tervek alapján önálló képek, fotósorozat vagy képpárok készítése.

A fotográfiák megjeleníthetők akár illusztratív módon a kiválasztott szövegben leírt konkrét eseményeket, jeleneteket, de akár lazán kapcsolódhatnak a szövegben megjelenő problémákhoz, gondolatokhoz, érzésekhez. Ebben az esetben a szöveg, mint inspirációs forrás működhet.

Időzítés: minden órára kell új képeket hozni a félév 2. órájától. Jpeg-ben a félév egyharmadának végén kell bemutatni a képeket. A végleges kinyomtatott képeket a félév végi kiállításán kell bemutatni.

Mennyiség: Minimum 4 képből álló sorozat vagy önálló kép és/vagy 2 képpár

Leadás felülete: Classroom

Leadási határidő: classroomban jelzett időpont

## 2. feladatcsoport: Interjú

### 2.1 Felvétel

Interjú készítése egy olyan tetszőleges személlyel, akinek az életében valamilyen szerepet játszik a haza és/vagy a haladás kérdése.

Egy erős érzelmi pillanatról kell felvenni hangot a kiválasztott partnerrel. A felvétel körülbelül 5 perc, amiből egy összevágott anyagot kell készíteni, aminek a terjedelme max. 3 perc.

technika: jól hallható, ne legyen visszhangos

ne legyen összebeszéd - kívárni, amit a másik mondani akar. A végcél az, hogy: ki lehessen vágni a te hangodat, ez egy monológ legyen. Vagyis csak a beszélőt halljuk.

A beszélgetőpartnert arra kell rávenni, hogy egy számára erős pillanatot idézzon fel. És megértsük, miért volt neki az a pillanat olyan fontos. Nem lehet felolvasni, ott kell megtörténnie

Gondoljatok a vágásra, amikor felveszitek: vannak e pontok benne, ahol vágni lehet a szöveget

A monológ három részből áll: 1. előzmény, 2. a pillanat leírása, 3. a megértés

2.2 Az interjú alapján fotósorozatot kell készíteni.

Mennyiség: Minimum egy 4 képből álló sorozat

Időzítés: minden órára kell új képeket hozni a félév egyharmadától. Jpeg-ben a félév kétharmadának végén kell bemutatni a képeket. A végleges kinyomtatott képeket a félév végi kiállításán kell bemutatni.

Leadás felülete: Classroom

Leadási határidő: classroomban jelzett időpont

### 3. feladatcsoport:

#### Haza és haladás

3.1 Saját szöveg megfogalmazása. A címben megjelölt témáról kialakuló véleményt szövegben kell megfogalmazni. Arra kell törekedni, hogy a téma valamilyen új, sajátos, egyéni nézőpontból legyen megközelítve, amely alapjául szolgál a készülő képeknek. A szöveg műfaját tekintve kötetlen.

leadási formátum: szerkesztési lehetőséggel megosztott google doc

Leadási határidő: classroomban jelzett időpont

Küldési cím: [mate@g.mome.hu](mailto:mate@g.mome.hu) [laszlo.kolozsi@gmail.com](mailto:laszlo.kolozsi@gmail.com) geiblkata@gmail.com

3.2 A saját szöveg alapján fotósorozat készítése. Olyan önálló képeket, képpárokat vagy sorozatot kell készíteni, amely a címben megjelölt témát dolgozza fel egyéni, kreatív és újszerű módon.

Mennyiségi elvárások: Minimum egy 4 képből álló sorozat

Leadási határidő: minden órára kell új képeket hozni a félév kétharmadától. Jpeg-ben a félév utolsó óráján kell bemutatni a képeket. A végleges kinyomtatott képeket a félév végi kiállításán kell bemutatni.

#### A tanulás környezete:

Műterem, otthon tér, számítógép terem

#### Az órák menete:

1. alkalom

összes félévi feladat ismertetése, megbeszélése

2. alkalom

egyéni konzultáció online

3. alkalom

csoportos konzultáció az első feladatra készült képekről

4. alkalom

csoportos konzultáció és értékelés az első feladatra készült képekről

5. alkalom

második feladat ismertetése, megbeszélése, előadás

csoport kettéosztása

6. alkalom  
egyéni konzultáció
7. alkalom  
csoportos konzultáció az első feladatra készült képekről/  
online konzultáció azoknak, akik kiutaznak Jeruzsálembe
8. alkalom  
csoportos konzultáció és értékelés a második feladatra készült képekről
9. alkalom  
harmadik téma ismertetése, megbeszélése, előadás  
csoport kettéosztása
10. alkalom  
egyéni konzultáció online
11. alkalom  
csoportos konzultáció az első feladatra készült képekről
12. alkalom  
  
csoportos konzultáció és értékelés a harmadik feladatra készült képekről

#### **Kötelező könyvek:**

Yousuf Kars: Karsh Portraits, Little. Brown and Company ISBN 0-8212-0606-0  
Tina Barney: Players, Steidl ISBN 978-3-86521-995-4  
Philip-Lorca diCorcia: a Storybook Life, Twin Palms Publishers ISBN 978-1-93-188523-2

#### **Ajánlott irodalom:**

Andre Bazin Korunk nyelve  
David Bordwell Az elbeszélés alapelvei  
Alain Robbe-Grillet Jegyzetek a szempont  
lokalizációjáról  
Christian Metz Az elbeszélő film mondattana  
In: Bodó László A film mondattana  
Arisztotelész Poétikája - Lazi Kiadó 2004  
Yuval Noah Harari: Homo Deus

#### **Értékelés:**

##### **A félév végi vizsgázás/értékelésen való részvétel feltétele:**

- 1. Az órák több mint kétharmadán való részvétel. 15 percnél hosszabb késés hiányzásnak minősül.**
- 2. Két nappal a vizsga előtt fel kell tölteni a képeket az archívumba. Csak a következő módon feltöltött képek fogadhatóak el:**

file elnevezés:

szerző neve, alulvonás, kurzus cím, alulvonás, sorszám, alulvonás, évszak

Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, a kurzus címe: to infinity and beyond és tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:

kovacskaroly\_lennivagytenni\_01\_tavasz

file kiterjesztés: jpeg 12-es tömörítés

file méret: eredeti méret, rövidebbik oldalán minimum 3000pixel

Érdemjegy: Ötfokozatú osztályzat.

Értékelés formája:

prezentáció meghallgatása, kérdések a féléves munkákról

Értékelés szempontjai:

kreativitás, művészi teljesítmény, befektetett munka, fejlődés,

Érdemjegy kiszámítása:

1. Minden vizsgáztató tanártól a 1.2., 2.2. és 3.2. részfeladatra külön ötfokozatú részjegyet kap a kreativitás és művészi teljesítmény szerint.  
A végső jegynél a beszámítás aránya: 80%
2. A kurzus témavezetőitől összesített ötfokozatú részjegyet kap az 1.1, 2.1 és 3.1 feladatok megoldására.  
A végső jegynél a beszámítás aránya: 10%
3. A kurzus témavezetőitől ötfokozatú részjegyet kap a féléves munkára.  
A végső jegynél a beszámítás aránya: 10%

**Vizsgáztató tanárok:**

Drégely Imre  
Geibl Kata  
Kopek Gábor  
Kudász Gábor Arion  
Máté Gábor  
Szalontai Ábel  
Szombat Éva  
Oravecz István  
Usher Richard

**Digitális műhely kurzus**

oktató: Tóth Richárd

- Teszt írása és/vagy szóbeli vizsga, amely a félévben tárgyalt témakörök ismeretét kéri számon.
- (Legalább) 1 db szabadon választott digitális technikával előállított, a kurzus keretében feldolgozandó témakörbe illeszkedő fénykép elkészítése. A teljesítés feltétele, hogy a hallgató a fénykép(ek)et az általa választott speciális képalkotó eszköz(ök), eljárás sajátosságaira reagálva, annak módosításával, hibáinak hangsúlyozásával, saját eszköz megalkotásával, kísérletezés útján készítse el.

A végleges kinyomtatott kép(ek)et a félév végi kiállításon kell bemutatni.

Tematikák órai bontásban:

1. óra Szintfelmérő, feladatkiadás
2. óra RAW vs JPEG, CCD, CMOS
3. óra Színterek
4. óra Kalibrálás
5. óra Múterem látogatás
6. óra Scanner, printer
7. óra Konzultáció
8. óra Printshop látogatás
9. óra Konzultáció
10. óra Archívum, rendszerezés
11. óra Konzultáció
12. óra (Utolsó óra) Szóbeli vizsga

**Értékelés:**

**A félév végi vizsgázás/értékelésen való részvétel feltétele:**

**1. Az órák több mint kétharmadán való részvétel. 15 percnél hosszabb késés hiányzásnak minősül.**

**2. Két nappal a vizsga előtt fel kell tölteni a képeket az archívumba. Csak a következő módon feltöltött képek fogadhatóak el:**

file elnevezés:

szerző neve, alulvonás, kurzus cím, alulvonás, sorszám, alulvonás, évszak

Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, a kurzus címe: to infinity and beyond és tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:

kovacskaroly\_lennivagytenni\_01\_tavasz

file kiterjesztés: jpeg 12-es tömörítés

file méret: eredeti méret, rövidebbik oldalán minimum 3000pixel

**3. A végleges kinyomtatott kép(ek)et a félév végi kiállításon kell bemutatni.**

Érdemjegy:

megfelelt, nem megfelelt

Az érdemjegy kiszámítása:

A vizsgán feltett kérdéseknek legalább a felére tudni kell helyesen válaszolni a „megfelelt” minősítés eléréséhez.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *Erasmus ösztöndíjasoknak a külföldi tanulmányai alatt végzett hasonló munka teljeskörű beszámítás lehetősége*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Előre egyeztetett időpontban is lehet konzultálni a rendes konzultációkon felül.