

Kurzusleírás (tematika)

Kurszus neve: Kreatív fotográfia 1. / Tárgyak				
A kurszus oktatói, elérhetőségei: Rédling Hanna: redlinghanna@gmail.com Drégely Imre: idregely@mome.hu				
Kód: B-FT-101	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 1.	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium, gyakorlat, konzultáció	Szab.vál- ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurszus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Nincs előfeltétel Párhuzamosság: Stúdiógyakorlat				
A kurszus célja és alapelvei: A hallgatók megismerjék és elsajátítsák az egyszerű, de szakmai (technikai) értelemben magas szintű, tárgyas fotográfiai ábrázolás módszereit, valamint alapszinten tudjanak olyan fotográfiákat készíteni tárgyról , amelyek kifejezik egy adott témáról alkotott véleményüket.				
A kurszus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1) Tárgyak jelentése, szimbólumok 2) Tárgyábrázolás története 3) Téma megismerési módszerek 4) Térábrázolás, környezet				
Téma: Tárgy				
oktató: Rédling Hanna				
Téma ismertetése: VARÁZSOS ÚT Különleges ablakról, a madárcsicsergés hangját utánzó zongoráról és megbabonázó erejű, furcsa könyvről mesél Gennagyij Gor 1976-ban megjelent 'Varázsos út' című novellája. Az első				

ránézésre hétköznapiak tűnő tárgyak egyre különösebben viselkednek, használójuk életére jelentős hatást gyakorolnak, majd egy szempillantás alatt visszatérnek eredeti állapotukba.

Így van ez a mesékben is, ahol a főhős időben felismerve a bűvös tárgyban rejlő lehetőséget, felhasználhatja azt saját célja eléréséhez. Vannak talizmán szerű tárgyak és olyanok amik felszólításra varázsolnak, van ami segítséget nyújt a gazdájának, más pedig szimplán a különlegességével hívja fel magára a figyelmet.

A varázserővel felruházott tárgyak eredeti funkciója és formája ideig-óráig, részben vagy egészben átalakul. A minket körülvevő tárgyak bármelyike varázseszközzé válhat, attól függően, hogy milyen problémára kell reagálnia.

A különleges ablakból a varázsos útra látunk, ami folyamatosan újabb és újabb térré alakul. Bárki megláthatja benne a saját történetét, mielőtt a különleges ablak visszaváltozik egyszerű ablakká, ami egy hétköznapi kert képét keretezi.

VARÁZSOS ÚT

VARÁZSOS ÚT – Képeslapok (stílusgyakorlat)

Olyan professzionális termékfotók készítése a feladat, ahol a kiválasztott tárgyak eredeti formáján és funkcióján, valóság-hű ábrázolásán van a hangsúly. Fontos a tárgyak stílusának, formavilágának és színvilágának az előzetes tanulmányozása, a tárgyak karakterének pontos meghatározása. Úgy kell a tárgyakat lefényképezni, mintha reklámcélra készülénének. A végleges képekből képeslapok készülnek majd, ennek a formájához és méretéhez kell igazodniuk a képeknek.

Tárgyak: másodkézből vásárolt, bolhapiacion vagy lomtalanításon talált, családtól vagy egy fontos személytől örökölt vagy ajándékba kapott tárgyak.

VARÁZSOS ÚT – Csendéletek

Milyen lenne az a csodás tárgy, ami visszafagyasztja az olvadó gleccsereket? Hogy néz ki a szerkezet, ami nyugalmat sugároz? Mekkora a köddé vált ház, ami bárkinek otthont ad? Kopott-e a bögre, aminek az alján családi emlékek rajzolódnak ki?

Saját varázstárgy/varázstárgyak megalkotása és a hallgató szubjektív történetéhez illeszkedő fiktív környezetben való fényképezése a feladat.

Feladatok:

A hallgatók a félév során tárgy és csendélet fotózással fognak foglalkozni. A félév célja, hogy a professzionális, dokumentumszerű tárgyfényképezéstől eljussanak a metaforikus, szimbolikus képábrázolásig. A hallgatóknak hétről hétre új képeket kell hozniuk az órákra és aktívan részt venniük a közös konzultációkon.

1. Varázsos út - Képeslapok

A projekt első heteiben gyűjtést kell készítenie a hallgatónak minimum 6, maximum 10 olyan tárgyról, amelyet másodkézből vásárolt, bolhapiacion vagy lomtalanításon talált, családjától vagy egy számára fontos személytől örökölt vagy kapott ajándékba. A gyűjtés során az is fontos szempont, hogy a kiválasztott tárgyak képezik majd a második feladat alapját, ezek alakulnak majd át varázserővel felruházott tárgyakká.

Közös választás után 4 tárgyról műtermi tárgyfotót kell készíteni, mesterséges fényekkel, neutrális háttér előtt. Az adott tárgyat valóságként, eredeti formáját és funkcióját hangsúlyozva, professzionális módon kell ábrázolni.

2. Varázsos út - Csendéletek

Narratív csendéletek, fiktív tárgytörténetek építése és kompozíciók összeállítása, játékos attitűddel. A hallgatók az első feladatban lefotózott tárgyakkal dolgoznak tovább vagy azokból minimum egyet felhasználnak.

Fontos a perspektívákkal, látószögekkel, kompozíciókkal való szabad kísérletezés, ezzel egyidőben az alkotó véleményének megfogalmazása a témáról.

Határidők:

A félév felénél prezentáció az addig elkészített műtermi tárgyfotókból és a narratív csendéletek koncepciójának bemutatása.

Leadandók:

Munkanapló: Vázlatfüzetben kézzel készített – sketchek, jegyzetek, inspirációk, installációs ötletek

4 db önálló műtermi tárgyfoto - képeslap méretben előállítva (A6, 105x148 mm)

4-6 db narratív csendélet

A félév zárásaként digitális prezentációt kell készíteni, bemutatva a projekt munkafolyamatát, kitérve a félév során megélt kihívásokra és megszerzett tapasztalatokra. Két darab tárgyfotót (képeslap méretben (A6, 105x148 mm)) és a két legjobbnak ítélt csendéletet kiállítási minőségben előállítva is be kell mutatni, a gyártás és installálás során figyelembe véve a fenntarthatóságot.

Órák menete:

09.05. Bemutkozás, feladat ismertetése, hallgatói portfóliók prezentálása

09.12. Hallgatói portfóliók prezentálása, oktatók portfólió prezentálása

09.19. Féléves feladatról oktatói prezentáció: inspirációk, a kiadott feladatok részletes áttekintése, a félév menetének ismertetése, hallgatók első ötleteinek/kérdéseinek átbeszélése

09.26. Csoportos konzultáció: telefonos tárgygyűjtés bemutatása, műtermi fotózáshoz a végleges tárgyak kiválasztása

10.03. Csoportos konzultáció: Műtermi tárgyfotók válogatása, értékelése

10.10. Félévközi prezentáció: Műtermi termékfotók bemutatása - digitális prezentáció, második projektfeladat koncepciójának rövid ismertetése (képes inspirációkkal, referenciákkal)

10.24. Csoportos konzultáció: Fókusz a második kiadott feladaton, hallgatói prezentációk

11.07. Egyéni konzultációk: egymás után egyesével beosztva a hallgatók

11.14. Installáció/műtárgy előállítási követelmény és lehetőségek átbeszélése a kipakolásra, rövid oktatói prezentáció. A kipakolásra elkészítendő digitális prezentáció formájának az ismertetése. A fennmaradó időben csoportos konzultáció.

11.21. Egyéni konzultációk: egymás után egyesével beosztva a hallgatók

11.28. Csoportos konzultáció: Próbaprezentáció a kipakolásra

Ajánlott művek:

Gennagyij Gor: Varázsos út, 1976

Boldizsár Ildikó: Mágikus tárgyak és csodás növények, Új Forrás, 1997.10.sz

Düll Andrea: Helyek, tárgyak, viselkedés. Környezetpszichológiai tanulmányok

The Book of Symbols. Reflections on Archetypal Images, Taschen

Örkény István: Visszatért a Földre a Magyar holdrakéta Beszélgetés a két utassal 2

Jean Baudrillard: A tárgyak rendszere

Értékelés:

A félév végi vizsgázás/értékelésen való részvétel feltétele:

- 1. Az órák több mint kétharmadán való részvétel. 15 percnél hosszabb késés hiányzásnak minősül.**
- 2. Két nappal a vizsga előtt fel kell tölteni a képeket az archívumba. Csak a következő módon feltöltött képek fogadhatóak el:**

<p>file elnevezés: szerző neve, alulvonás, kurzus cím, alulvonás, sorszám, alulvonás, évszak Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, a kurzus címe: to infinity and beyond és tavasszal készült, akkor így kell elnevezni: kovacskaroly_lennivagytenni_01_tavasz file kiterjesztés: jpeg 12-es tömörítés file méret: eredeti méret, rövidebbik oldalán minimum 3000pixel</p>
<p>Értékelési szempontok</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Művészi megfogalmazás szintje, kreativitás, és érzékeny megközelítés 2. Kivitelezés minősége 3. Befektetett munka mennyisége 4. Prezentáció minősége
<p>Értékelés módja:</p> <p>prezentáció, beszélgetés a munkákról</p>
<p>Értékelés súlyozása:</p> <p>Minden vizsgáztató tanártól mindegyik részfeladatra külön ötfokozatú részjegyet kap a kreativitás és művészi teljesítmény szerint. A végső jegynél a beszámítás aránya: 80%</p> <p>A Kreatív Fotográfia1/ Tárgyak kurzusvezető tanáraitól ötfokozatú részjegyet kap a féléves munkára. A végső jegynél a beszámítás aránya: 20%</p>
<p>Vizsgáztató tanárok:</p> <p>Drégely Imre Rédling Hanna Gulyás Miklós Kudász Gábor Arion Máté Gábor Oravecz István Szalontai Ábel Szombat Éva</p>

Téma: Tér
oktató: Drégely Imre
Térábrázolási gyakorlat 1.-2. feladatrészben. Témája a talált tér , ember alkotta épített környezet bemutatása, majd szubjektív átértelmezése.
Feladatok:
1. Felfedezés Fotósorozat, fiktív expedíció során felfedezett, számodra inspiráló helyszínek képi megfogalmazása. Olyan képeket kérünk, amelyek személyes megközelítésben, a felfedező szemszögéből érzékletesen dokumentálnak és értelmeznek épített tereket, objektumokat. Leadandó: 10-15 képből álló fotósorozat

2. Tértfoglalás

Felfedezett, talált tér birtokbavétele, alternatív újraértelmezése, szubjektív látvánnyá alakítása képben.

Arra kell törekedni, hogy a fotografiai megoldásnál a téma értelmezéséhez köthető személyes érzetek, asszociációk minél inkább kifejezésre jussanak. Készítendő néhány komplex kompozíció, a helyszín, tárgyak, tér motívumok képpé rendezésével.

Követendő szempontok a munka során:

- Látószögek, nézőpontok, optikai leképezés
- Képi tér, képkompozíció
- Tárgyak, térelemek, a tér tagolása
- Képek társítása, a fotósorozat formái

Leadandó:

- Referenciák, vázlatok, változatok
- Tér/tárgy képösszeállítás 8-10 képben

Időtartam, órák menete:

09.05. Bemutatkozás, feladat ismertetése, hallgatói portfóliók prezentálása

09.12. Hallgatói portfóliók prezentálása, oktatók portfólió prezentálása

[1] megjegyzést írt: A leadás helyét is írd be!!! Archív stb

09.19. Féléves feladatról oktatói prezentáció: inspirációk, a kiadott feladatok részletes áttekintése, a félév menetének ismertetése, hallgatók első ötleteinek/kérdéseinek átbeszélése, bevezető feladat kiadása

09.26. Csoportos konzultáció: Gyűjtések, helyszín vázlatok bemutatása, egyéni tematikák kiválasztása

10.03. Csoportos konzultáció: Képanyag fejlesztése, kiválasztott témák kidolgozása

10.10. Félévközi prezentáció: Helyszínábrázolások bemutatása - digitális prezentáció, második feladat rész megbeszélése

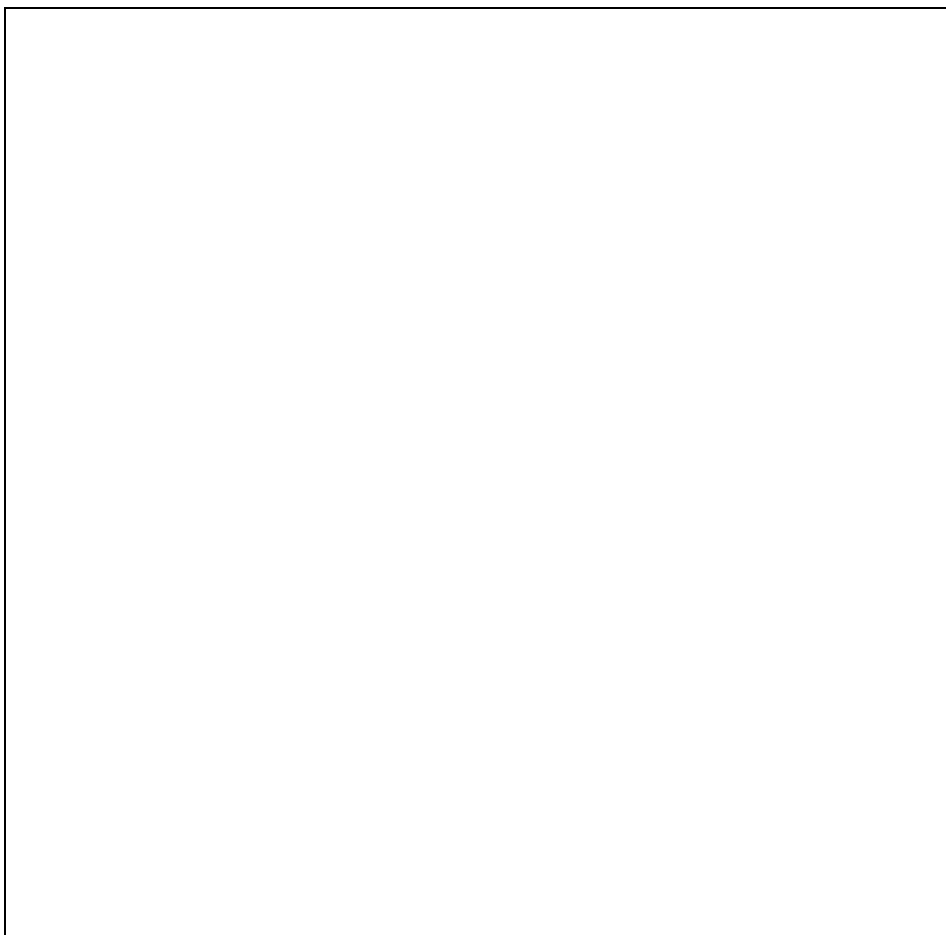
10.24. Oktatói előadás, vázlatok bemutatása a második feladatra

11.07. Egyéni konzultációk egyeztetett időbeosztással

11.14. Installáció/műtárgy előállítási követelmény és lehetőségek átbeszélése a kipakolásra, rövid oktatói prezentáció. A kipakolásra elkészítendő digitális prezentáció formájának az ismertetése. A fennmaradó időben csoportos konzultáció.

11.21. Egyéni konzultációk: képanyagok összeállítása, prezentációs forma

11.28. Csoportos konzultáció: Próba prezentáció, a bemutató előkészítése



Ajánlott irodalom:

Jean Baudrillard - A Tárgyak Rendszere
Csíkszentmihályi Mihály - Tárgyaink tükrében
David Hockney - Titkos Tudás

A tanulás környezete:

Műterem, külső helyszínen, online

Értékelés:

A félév végi vizsgázás/értékelésen való részvétel feltétele:

- 3. Az órák több mint kétharmadán való részvétel. 15 percnél hosszabb késés hiányzásnak minősül.**
- 4. Két nappal a vizsga előtt fel kell tölteni a képeket az archívumba. Csak a következő módon feltöltött képek fogadhatóak el:**

file elnevezés:

szerző neve, alulvonás, kurzus cím, alulvonás, sorszám, alulvonás, évszak
Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, a kurzus címe: to infinity
and beyond és tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:

kovacskaroly_lennivagytenni_01_tavasz

file kiterjesztés: jpeg 12-es tömörítés

file méret: eredeti méret, rövidebbik oldalán minimum 3000pixel

Értékelési szempontok

1. Művészi megfogalmazás szintje, kreativitás, és érzékeny megközelítés
2. Kivitelezés minősége
3. Befektetett munka mennyisége
4. Prezentáció minősége

Értékelés módja:

prezentáció, beszélgetés a munkákról

Értékelés súlyozása:

Minden vizsgáztató tanártól mindegyik részfeladatra külön ötfokozatú részjegyet kap a kreativitás és művészi teljesítmény szerint.

A végső jegynél a beszámítás aránya: 80%

A Kreatív Fotográfia1/ Tárgyak kurzusvezető tanáraitól ötfokozatú részjegyet kap a féléves munkára.

A végső jegynél a beszámítás aránya: 20%

Vizsgáztató tanárok:

Drégely Imre

Rédling Hanna

Gulyás Miklós

Kudász Gábor Arion

Máté Gábor

Oravecz István

Szalontai Ábel

Szombat Éva

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: – <i>nincs lehetőség elismerésre/beszámításra</i>
Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Egyéni egyeztetés alapján