

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------|
| Kurzus neve: Designtörténet 2. | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Földi Eszter, Haba Péter, Horányi Attila, Lakner Antal, Mayer Kitti, Schneider Ákos, Szentpéteri Márton, Szőnyeg-Szegvári Eszter, Várhelyi Judit | | | | |
| Kód: B-DK-204 | Tantervi hely: Történeti modul | Javasolt félév: 3. | Kredit: 5 | Tanóraszám: 48 |
| Kapcsolt kódok: ---- | Típus: előadás | Szab.vál-ként felvehető-e? Nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: ---- | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Nincsenek | | | | |
| A kurzus célja, koncepciója, alapelvei: | | | | |
| <p>A kurzus az 1945 és 2020 közötti időszak főbb európai, észak-amerikai, japán és magyar designtörténeti tendenciáinak áttekintésével, elemzésével foglalkozik. Az előadások olyan témakörökre fókuszálnak, melyek az egyes designtörténeti időszakok meghatározó szakmai jelenségeit és problémáit világítják meg, árnyalt képet adva a design elméletét és gyakorlatát befolyásoló társadalmi-gazdasági változásokról, szellemi és művészeti áramlatokról is. A kurzus kilenc oktató előadásaiból áll össze, ekképp tematikájában és szemléletmódjában rendkívül változatos és átfogó lesz.</p> | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): | | | | |
| <p>Tudás:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. 2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. <p>Képesség:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat. <p>Attitűd:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. <p>Autonómia és felelősségvállalás:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit. | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Szept. 7.: Amerika: Mid-Century Modern 1945-1965 – Horányi Attila 2. Szept. 14.: Az ulmi Hochschule für Gestaltung – Lakner Antal 3. Szept. 21.: Klasszikus skandináv modern 1945-1970 – Szőnyeg-Szegvári Eszter és Mayer Kitti 4. Szept. 28. Olaszország: design a ricostruzione és a miracolo economico italiano idején, 1945-1965 – Szentpéteri Márton 5. Okt. 5.: Svájci tervezőgrafika – Földi Eszter 6. Okt. 12.: Magyar design 1945-1970 / Rendszerelvű tervezés Európában és Észak-Amerikában 1960-1975 – Haba Péter | | | | |

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>7. Okt. 26. Posztmodern 1: Olaszország: az antidesign és az Alchimia-Memphis – Szentpéteri Márton</p> <p>8. Nov. 2. Posztmodern 2. Amerika és Anglia: popos tendenciák, posztmodern építészet és design – Szentpéteri Márton</p> <p>9. Nov. 9. Japán design 1945-2000 – Várhelyi Judit</p> <p>10. Nov. 16. Magyar design: rendszerelvűség és posztmodern (1970-2000) – Szőnyeg-Szegvári Eszter és Mayer Kitti</p> <p>11. Nov. 23.: Amerika ma (IDEO) – Horányi Attila</p> <p>12. Nov. 30.: Kortárs tendenciák: a felhasználó-központú tervezés határai – Schneider Ákos</p> |
| <p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai, a hallgatók tennivalói, feladatai:</p> <p>A hallgatók minden órára felkészülnek az oktatók által előzetesen kiadott szakirodalmi szövegekből, s azokat az órákon közösen megvitatják.</p> <p>A hallgatók zárthelyi írásbeli vizsgát tesznek a vizsgaidőszakban. Az írásbeli vizsga az órákon elhangzó témakörökre vonatkozó kérdésekből – egyrészt a tárgyi tudást felmérő, röviden megválaszolható kérdésekből, másrészt a mélyebb ismereteket felmérő esszékérdésekből – áll.</p> |
| <p>Értékelés:</p> <p>A írásbeli vizsga értékelése arra fókuszál, hogy a hallgatók milyen mélységben ismerik a kiemelkedő jelentőségű tervezők és tervezőcsoportok főbb műveit, a meghatározó irányzatok és korszakok főbb sajátosságait, illetve a közöttük húzódó szemléletmódbeli, formai és időbeli összefüggéseket.</p> |
| <p>Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):</p> <p>Írásbeli vizsga: 100%</p> |
| <p>Kötelező irodalom:</p> <p>Ernyey Gyula szerk.: <i>Design – Alapelvek. Válogatás az ipari forma irodalmából.</i> Design Center, Budapest, 1981.</p> <p>Ernyey Gyula: <i>Design. Tervezéselmélet és termékformálás 1750-2000.</i> Dialóg Campus Kiadó, Budapest-Pécs, 2000.</p> <p>Penny Sparke: <i>An Introduction to Design and Culture (1900 to the Present).</i> Routledge, London-New York, 2004.</p> |
| <p>Egyéb információk:</p> |
| <p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <u>nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,</u> – <i>felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,</i> – <i>más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,</i> – <i>teljes felmentés adható.</i> |
| <p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p> |