

Kurzusleírás (tematika)

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| Kurzus címe: Animációs projekt 4. / Produceri ismeretek | | | | |
| Kurzus oktató neve és elérhetősége: Gelley Bálint - balint@cubanimation.com | | | | |
| Kód: B-AN-501 | Kapcsolódó tanterv (szak/szint): Animáció BA | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 5. | Kredit: 15 | Tanóraszám: 16 (60) Egyéni hallgatói munkaóra: 104 (390) |
| Kapcsolt kódok: | Típus: előadás, gyakorlat | Szab.vál-ként felvehető-e? nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): <ul style="list-style-type: none">- Animációs tartalomfejlesztés 1.- Anijam- Filmdramaturgia- Hang és kép kritikus szemmel | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja az Animációs Projekt 4. tantárgy keretei között a produceri, gyártási, költségvetési ismeretek elsajátítása. Pályázási lehetőségek, nemzetközi szakmai fórumok (pitch fórumok, fesztiválok, vásárok stb.) bemutatása, elemzése. | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: <ol style="list-style-type: none">1. Alapvető ismeretekkel rendelkezik saját művészeti ága egyes részei, továbbá más művészeti ágak valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági-, egészségügyi- és szociális-, valamint (info)technológiai szakterületek közötti kapcsolódásokról.2. Figyelme kiterjed az animációhoz kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövő kutatás, ökológia, technológia, zene, irodalom, filmművészet) alapvető tartalmaira és általános elveire. Képesség: <ol style="list-style-type: none">1. Animációs tervező-/alkotómunkája megalapozásához önállóan végez adat- és forrásgyűjtést, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli, elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.2. Animációs tervező-/alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről.3. Szakmaspecifikus tervezési módszertan alkalmazásával tervez és menedzsel kisléptékű animációs projekteket.4. Animációs tervező-/alkotótevékenysége során kiválasztja és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához. Attitűd: <ol style="list-style-type: none">1. Törekszik arra, hogy részt vegyen más művészeti ágakkal közös produkciók megvalósításában | | | | |

2. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti¹ és gazdasági vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
3. Munkája során – ahol az releváns - az interdiszciplinaritásra törekszik.

Autonómia és felelősségvállalás:

1. Kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.
2. Tervezési, kivitelezési tevékenysége közben törekszik újító magatartással segíteni a produkció és munkatársai hatékonyságát.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- gyártási folyamat különböző technikával készülő animációs filmeknél
- filmek előkészítése gyártási szempontból – ütemterv, gyártási terv készítése
- pályázati lehetőségek, finanszírozási terv készítése
- szerződések értelmezése, szerzői jogok ismertetése

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

A kurzus szemináriumi előadások, közös feladatmegoldások formájában tárgyalja a témaköröket.

- 09. 28. 13:40-16:30
- 10. 05. 13:40-16:30
- 10. 12. 13:40-16:30
- 10. 26. 13:40-16:30

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Aktív részvétel az órákon, részfeladatok megoldása.

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

A kurzus az Animációs projekt 4. része. A kurzus tárgyon belüli értéke: 12%

A kurzust a tárgyon belül meghirdetett valamennyi kurzussal együtt fel kell venni:

- Animációs tartalomfejlesztés 1.
- Anijam
- Filmdramaturgia
- Hang és kép kritikus szemmel gyakorlat

Amennyiben a hallgató a többkurzusú tárgy bármely kurzusából elégtelen osztályzatot szerez vagy valamely kurzusát nem teljesíti, az egész tárgy ismétlése szükséges.

Teljesítendő követelmények:

- aktív, folyamatos jelenlét a konzultációkon, foglalkozásokon, a feladatok határidőre, az

elvárt színvonalon történő megoldása.

- aktív órán kívüli munka a projekten a tanárral egyeztetett mérföldkövek mentén

Értékelés módja: vizsgafeladat alapján

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- Feladatmegoldás minősége (Tartalom)
- Egyéni fejlődés (Fejlődés)
- Órákon aktív részvétel, az egyéni munkavégzés intenzitása, motiváltság szintje (Szorgalom)

Az érdemjegy kiszámítása: az Animációs projekt 4. tárgy részjegyeként.

Kötelező irodalom:

- Varga Csaba: Film és Storyboard. Minores Alapítvány, Pilisszentiván, 1998
- Egri Lajos: A drámaírás művészete - Az emberi mozgatórugók kreatív értelmezésének alapjai. Vox Nova, Budapest, 2010
- Fülöp József – Kollarik Tamás (szerk.): Animációs körkép. A magyar animáció oktatási, intézményi, forgalmazási és pályázati lehetőségei – rövid történeti kitekintéssel. Magyar Művészeti Akadémia, Budapest, 2017
- Varga Zoltán: A magyar animációs film: intézmény- és formatörténeti közelítések. Apertúra-könyvek, Pompeji Alapítvány, Szeged, 2016

Ajánlott irodalom:

- Bazin, Andre: Mi a film? Osiris, Budapest, 2002
- Bíró Yvette: A hetedik művészet, Budapest, Osiris Kiadó, 1997

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: előzetes egyeztetés alapján.