

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Animációs projekt 2. / Animációs szaktörténet 1.				
Kurzus oktató neve és elérhetősége: Orosz Anna Ida orosz.annaida@gmail.com				
Kód: B-AN-301	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): Animáció BA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 3.	Kredit: 20	Tanóraszám: 20 (90) Egyéni hallgatói munkaóra: 510
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás, szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): <ul style="list-style-type: none">- Animációs gyakorlatok 1.- Anijam- Animációs filmnyelv- Kreatív hanggyakorlatok				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja, hogy a magyar animáció történetének kulcsfontosságú állomásait, kanonikus alkotóit és alkotásait megismertesse. A kurzus során a magyar animáció történetét a hazai filmtörténet alakulásával, valamint a kelet-közép-európai térség és a világ animációs filmművészetével párhuzamba állítva is értelmezni fogjuk.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: <ol style="list-style-type: none">1. Jártas az animációra jellemző tervezési módszertanban. Érti a tervezési folyamat fázisait, azok összefüggéseit és rendszerét.2. Általános ismeretekkel rendelkezik az animációs tervezésben és gyártásban alkalmazott hagyományos és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról. Tisztában van a főbb technológiai-, gyártási folyamatokkal és azok követelményeivel.3. Tervezési munkája során alkalmazza magas szintű vizuális- és formaérzékét, valamint zenével és hangkultúrával kapcsolatos ismereteit. Képesség: <ol style="list-style-type: none">1. Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és animációs tervezői tevékenysége során ezeket mozgósítja.2. Tisztában van saját helyzetével az animáció területén, állást tud foglalni szakmai diskurzusban. Attitűd: <ol style="list-style-type: none">1. Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új szakmai ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.2. Szakmai munkájában motivált és elkötelezett. Alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.3. A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empatikus.				

Autonómia és felelősségvállalás:

1. Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési folyamat konzekvens végigvitelére. Meghoz alapvető tervezői döntéseket, valamint képes színvonalas tervek létrehozására.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Az animáció kezdetei: az optikai játékoktól az animációs filmkészítés pionírjaiig
2. A professzionális animáció megizmosodása: amerikai stúdiók és európai szerzők
3. Rajzfilm a propaganda szolgálatában a háború előtt, alatt és után
4. Modern animációs irányzatok a vasfüggöny két oldalán
5. Független szerzői életművek és kultikus műhelystúdiók a 80–90-es években
6. Digitális átállás: technika a tömegkultúra és a művészet szolgálatában

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

- 09. 13. 13:40-16:30
- 09. 20. 13:40-16:30
- 09. 27. 13:40-16:30
- 10. 04. 13:40-16:30
- 10. 11. 13:40-16:30
- 10. 25. 13:40-16:30
- 11. 08. 13:40-16:30
- 11. 15. 13:40-16:30
- 11. 22. 13:40-16:30
- 11. 29. 13:40-16:30

Szemináriumok során a hallgatók megismerik az animációs művészet és ipar kialakulásának körülményeit, a kanonikus műalkotásokat a kezdeti elszigetelt technikai próbálkozásoktól a stúdiók, nemzeti filmgyártások kialakulásán keresztül a kortárs trendekig, a kortárs animációs formákat és irányzatokat, valamint a korszakos műhelyek, stúdiók és alkotók közti összefüggéseket, valamint az animációs filmtörténet elmúlt bő 100 éve alatt kialakult kommunikációs formáit.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Aktív és folyamatos jelenlét az előadásokon.

A tanulás környezete:

Tanterem.

Értékelés:

A kurzus az Animációs projekt 2. része. A kurzus tárgyon belüli értéke: 10 %

A kurzust a tárgyon belül meghirdetett valamennyi kurzussal együtt fel kell venni:

- Animációs gyakorlatok 1.
- Anijam
- Animációs filmnyelv
- Kreatív hanggyakorlat

Amennyiben a hallgató a többkurzusú tárgy bármely kurzusából elégtelen osztályzatot szerez vagy valamely kurzusát nem teljesíti, az egész tárgy ismétlése szükséges.

Teljesítendő követelmények:

- aktív, folyamatos jelenlét az előadásokon, a feladatok határidőre, az elvárt színvonalon történő megoldása

Értékelés módja: írásbeli vizsga

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

Az órákon való aktív részvétel, a különböző részfeladatok teljesítésének, kivitelezésének színvonala, a zárófeladat (vizsga) tartalmi minősége.

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Szorgalom, fejlődés, tartalom alapján, az Animációs projekt 2. részjegyeként.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

- Jerry Beck, 2004. *Animation Art: From Pencil to Pixel, the World of Cartoon, Anime, and CGI*. Harper Design.
- Giannalberto Bendazzi, 1995. *Cartoons: One Hundred Years of Cinema Animation*. Indiana University Press.
- Maureen Furniss. 1998. *Art in Motion: Animation Aesthetics*. London: John Libbey.
- Anima M. – Wiedemann, J. (szerk.) 2004. *Animation Now!* Köln: Taschen
- Amid Amidi, 2006. *Cartoon Modern: Style and Design in Fifties Animation*. Chronicle Books.
- Internet: www.cartoonbrew.com

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: előzetes egyeztetés alapján.