

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Történeti stúdiók /2D Designelemzés				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Mayer Kitti/ mayerkitti@gmail.com				
Kód: B-AE-201-2D	Tantervi hely: BA ES	Javasolt félév: 3-5.	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: 24
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust a B-AE-201-1- kódú előadással együtt kell felvenni.				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgatók átfogó tudást szerezzenek a design, az építészet, a képző-, média- és filmművészet történetéről, s ezen ismereteiket képesek legyenek szakmai tevékenységük során gyakorlati szempontból is hasznosítani. A tantárgy segítségével a hallgatók elsajátítják az előbbieken felsorolt művészeti ágak alkotásainak szakszerű elemzési módszereit.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás: 1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. 2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.  Képesség: 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat.  Attitűd: 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Design: alapelvek &amp; archetípusok</i> (szept. 5.)</li><li>- <i>Hogyan értsük meg a tárgyakat? 1.</i> (szept. 12.)</li><li>- <i>Hogyan értsük meg a tárgyakat? 2.</i> (szept. 19.)</li><li>- <i>Nem minden arany, ami ékszer – Budapest Jewelry Week kiállítás</i> (szept. 26., külső helyszínen)</li><li>- <i>Design a kiállítóterben – Budapest Design Week</i> (okt. 10., külső helyszínen)</li><li>- <i>Úrverseny a konyhában</i> (október 24.)</li><li>- <i>Design in the office – az iroda színeváltozása tárgyban és képen</i> (október 31.)</li><li>- <i>Oknyomozó riport az adatok begyűjtésétől a cikk születéséig – OPTTEAM „Felhő” lámpacsalád</i> (nov. 7.)</li><li>- <i>Midcentury Modern, idehaza – 567 Gallery</i> (nov. 14., külső helyszínen)</li><li>- <i>A házgári konyhaprogram öröksége</i> (nov.21.)</li><li>- <i>A mindenható műanyag</i> (nov. 28.)</li><li>- <i>Konzultáció</i> (dec. 5.)</li></ul>				

#### Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

- A kurzus során a hallgatók a designtörténet fontosabb állomásaival, tárgyvilágunk emblematiskus vagy épp kevésbé ismert példányaival ismerkedhetnek meg. A kurzus a feldolgozandó témákat tárgy-fókuszúan veszi sorba, rövid bevezető előadás, prezentáció, majd szemináriumi beszélgetés keretében.
- A hallgatók tennivalói, feladatai: aktív részvétel az órán, valamint a félév során prezentáció készítése és bemutatása (a megadott tematika mentén), illetve egy általuk választott téma/tárgy feldolgozása (elemzés, bemutatás) 6-9ezer leütés hosszúságú dolgozat formájában.

#### Értékelés:

A tantárgy teljesítésének egyik elengedhetetlen feltétele az órákon való aktív részvétel. A kurzus során szemináriumi beszélgetés keretében vizsgáljuk az adott témakörhöz kapcsolódó tárgyakat, illetve értelmezzük a hozzájuk kapcsolódó jelenségeket és fontos fogalmakat, beszélünk a tárgy megszületésének kiváltó okairól, utóéletéről, illetve esetenként kortárs párhuzamokról. A kurzus során a hallgatóknak prezentáció, illetve dolgozat formájában kell számot adniuk a megszerzett tudásról.

#### Teljesítendő követelmények:

- Legfeljebb 4ezer leütés hosszúságú dolgozat, a külső helyszínek valamelyikén megtekintett kiállítások közül szabadon választott formában (a félév során, előre egyeztetett időpontban)
- Legfeljebb 9ezer leütés hosszúságú dolgozat, tárgyelemzés-kutatás fókusszal (december)

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

- Órai munka, írásbeli munka

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- Probléma-érzékeny gondolkodás, világos érvelés, olvashatóság, nyelvhelyesség, terjedelmi korlátok figyelembevétele, határidő

#### Az érdemjegy kiszámítása

A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a szemináriumi jegy 60%-os és az előadásra kapott jegy 40%-os átlagolásával történik.

#### órai munka (10 pont)

- 90% az órákon figyel, aktív, kérdései, észrevételei vannak
- 80% az órákon figyel, időnként kérdez, hozzászól
- 70% az órákon általában figyel, nem kérdez, nem szól hozzá
- 30% az órákon testben van csak jelen
- 10% az órákon három alkalommal is hiányzott

#### prezentáció (20 pont)

- 90% kutatását (1) fókuszáltan, (2) jól strukturáltan, (3) érthetően adja elő, a megértést (4) illusztrációkkal segíti, és (5) az időkeretet nem lépi túl
- 80% az öt kritériumból négy teljesül csak
- 70% az öt kritériumból három teljesül csak
- 50% az öt kritériumból kettő teljesül csak
- 30% az öt kritériumból egy teljesül csak
- 0% az öt kritériumból egy sem teljesül

#### házi dolgozat (40 pont)

- 90% tanulmányát (1) időben adta le, (2) problémafelvetése világos, (3) kutatása alapos, (4) érvelése meggyőző, (5) a dolgozat megfogalmazása, helyesírása, terjedelme kifogástalan
- 80% az öt kritériumból négy teljesült

60% az öt kritériumból három teljesült  
40% az öt kritériumból kettő teljesült  
20% az öt kritériumból egy teljesült  
0% az öt kritériumból egy sem teljesült

Kötelező irodalom:

- Ernyey Gyula: *Design : Tervezéselmélet és termékformálás : 1750-2010*. Ráday Könyvesház, Budapest, 2011

Ajánlott irodalom:

- David Sax: *Az analóg bosszúja. Valódi dolgok és jelentőségük*. Sztalker Csoport Kiadó, Budapest, 2020
- Adrian Forty: *Objects of Desire. Design and society since 1750*. Thames & Hudson, London, 1986
- Tim Harford: *Fifty Things That Made the Modern Economy*. Little Brown and Company, 2017
- William Lidwell–Kritina Holden–Jill Butler: *The Pocket Universal Principles of Design. 150 Essential Tools for Architects, Artists, Designers, Developers, Engineers, Inventors, and Makers*. Quarry Books, 2015

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:  
részleges beszámítás/elismerés lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Van-e erre lehetőség, ennek formája, lehetőség szerint időpontja

Pl. fogadóóra időpontja, helyszíne, kapcsolatfelvétel módja.

Fogadóóra előre egyeztetett időpontban lehetséges, valamint a keddenként, a tanóra kezdete előtt 10 és 11 óra között.