

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Történeti stúdiók 2B Kortárs magyar film: Irányzatok, témák, problémák				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Horányi Péter horanyi.peter93@gmail.com horanyi.peter93@g.mome.com				
Kód: B-AE-201-2B	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): ESBA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 3-5.	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: 24 Egyéni hallgatói munkaóra: 51
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem.	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust a B-AE-201-1 kódú előadással együtt kell felvenni.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: <ul style="list-style-type: none">- Filmtörténeti tájékozottság- Ismeretek a kortárs magyar film társadalmi-, stílári- és intézményes hátteréről- A kortárs filmkultúra alapvető témáinak és fogalmainak ismerete Képesség: <ul style="list-style-type: none">- Képes elemezni és önálló szakmai álláspontot kialakítani a kortárs magyar filmet érintő kérdésekben- Értékeli a magyar filmmel kapcsolatos problémákat és koncepciókat- Képes tematikus szempontok szerint filmeket nézni és értelmezni Attitűd: <ul style="list-style-type: none">- Kritikai érzékkel viszonyul a kortárs magyar filmkultúrához- Nyitott a történeti és kulturális összefüggések felfedezésére- Nyitott az új szempontokra és megközelítésekre Autonómia és felelősségvállalás: <ul style="list-style-type: none">- Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének értékeit a magyar film viszonylatában				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				

A magyar film definiálási lehetőségei és határai. Fő témák, amelyeket a félév során feldolgozunk: A szocialista múlt emlékezete, transznacionalizmus, nemzedéki közérzetfilm, szerzői film és műfajfilm, szubjektív és realista irányzatok. A magyar dokumentumfilm útja, traumafeldolgozás.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete:

1. **Szeptember 5:** Bevezető: A kortárs magyar film definiálása. A féléves témák áttekintése, a kurzus menetének megbeszélése.
2. **Szeptember 12:** A kétezres évek fiatal magyar filmes paradigmája. Kötelező film: Török Ferenc: *Moszkva tér* (2001)
3. **Hét: Szeptember 19:** Test és emlékezet. Testtörténetek. Kötelező film: Hajdu Szabolcs: *Fehér tenyér* (2006)
4. **Szeptember 26:** A társadalmi szerepvállalás kérdései és a fikciós dokumentarista forma hagyománya. Kötelező film: Fliegauf Bence: *Csak a szél* (2012)
5. **Október 3:** A Magyar Nemzeti Filmalap a 2010-es években. A 2010-es évek friss hangjai. Kötelező film: Reisz Gábor: *Van valami furcsa és megmagyarázhatatlan* (2014)
6. **Október 10:** Szerzői film és transznacionalizmus. Kötelező film: Mundruczó Kornél: *Jupiter holdja* (2017)
7. **Október 24:** Magyar dokumentumfilm 1.: Személyesség és alkotói jelenlét. Kötelező film: Kőrösi Máté: *Dívák* (2021)
8. **Október 31:** Magyar dokumentumfilm 2.: Trauma és emlékezet. Kötelező film: Oláh Judit: *Visszatérés Epipóba* (2020)
9. **November 7:** Hiperszubjektivitás és női sorsok. Az inkubátor program filmjei. Film: Szilágyi Fanni: *Veszélyes lehet a fagy* (2022)
10. **November 14:** Szocialista emlékezet a populáris játékfilmben: Tónus és tipikus témák. Film: Tiszeker Dániel & Lévai Balázs: *Nyugati nyaralás* (2022)
11. **November 21:** A szocialista emlékezet a játékfilmben 2.: Környezet és világok. Film: Ujj Mészáros Károly. *Liza, a rókatündér* (2015)
12. **November 28:** Kortárs magyar műfajfilm a 2020-as években. Félévösszegző.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Aktív órai részvétel és jelenlét. Maximum három hiányzás megengedett. A kötelező filmek megnézése az adott alkalomra. Minden óra elején rövid filmismereti beugróval kezdünk. A beugró három kérdést tartalmaz, amelyből legalább két kérdésre helyesen kell válaszolni, hogy a beugró teljesítettnek minősüljön. Háromnál több nem teljesített beugró esetében a kurzust a hallgató nem végezheti el.

A kurzus félév végi teljesítésének módja egy legalább 12.000 leütéses házidolgozat két órán nem elemzett kortárs magyar film összehasonlításáról. A dolgozat legalább három szakirodalmi hivatkozást tartalmazzon. A házidolgozat félév végi kiselőadással is kiváltható, ennek igényét a hallgatónak november 21-ig szükséges jeleznie. A házidolgozatot a vizsgaidőszakban kell elvégezni, a pontos határidőt a kurzus során egyeztetjük.

A tanulás környezete:

Tantermi

Teljesítendő követelmények:

- Órai jelenlét, hiányzások maximális száma 3
- Félév végi házidolgozat (vagy félév végi prezentáció)

Értékelés szempontjai:

- Órai aktivitás
- Óra eleji beugrók teljesítése
- Félév végi házidolgozat vagy prezentáció

Értékelés módja:

- Írásbeli felmérő (teszt)
- Gyakorlati demonstráció (prezentáció, beadott feladat értékelése)

Az érdemjegy kiszámítása

- Órai jelenlét, aktivitás (30%)
- Félév végi házidolgozat vagy prezentáció (70%)

A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a szemináriumi jegy 60%-os és az előadásra kapott jegy 40%-os átlagolásával történik.

Kötelező irodalom:

- Varga Balázs: Filmrendszerváltások. L'Harmattan, 2016.
- Gelencsér Gábor: Magyar film 1.0. Holnap, 2017.
- Kovács András Bálint: Műfajok a magyar filmtörténetben. Apertúra (2018) no. 3.
<https://www.apertura.hu/2018/tavasz/kab-mufajok-a-magyar-filmtortenetben/>
- Murai András: Film és kollektív emlékezet. Magyar múltfilmek a rendszerváltás után. Szombathely: Savaria UP, 2008. pp. 164–176., 194–200.
- Strausz László: Vissza a múltba. Az emlékezés tematikája fiatal magyar rendezőknél. Metropolis (2011) no. 3. pp. 20–28.

Ajánlott irodalom:

- Varga Balázs: Sufnituning és médiadesign. Magyar filmvígjátékok a rendszerváltás utáni évtizedekben. Metropolis (2014) no. 4. 38–49
- Havas Júlia Éva: Test-tanok. Kortárs magyar szerzői filmek nőképe. Metropolis (2011) no. 3. pp. 30–41.
- Győri Zsolt – Kalmár György (szerk.): Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmben. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Fogadóóra: Keddenként 12.00 – 13.30 között az egyetemen az elméleti intézetben. Előzetes egyeztetés szükséges emailben (lásd: fent) vagy telefonon (+36 70 270 3373).