

Kurzus neve: Szakmai autonómia fejlesztés I.				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Haba Péter, phaba@mome.hu , phaba@g.mome.hu				
Kód: B-AE-101-B	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 1.	Kredit: 5	Tanóraszám: 12
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): elsősorban az Építészet Intézet hallgatóinak				
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A kurzus célja az egyetemen zajló tudásszerzés különböző módjainak elsajátítása. A félév során a hallgatók megismerik a tudományos gondolkodás sajátosságait, a design-nal, az építészettel és a képzőművészetekkel foglalkozó tudományok szemléletmódjait és kutatási módszereit, valamint elsajátítják a tudományos írásművek elkészítésének alapjait. A félév során a hallgatók átfogó ismereteket szereznek a designkutatás és a tudományos írás technikájáról, a forráskritika, a bibliográfiakészítés és a szakirodalmi munkák használatának ismerveiről, a tudományos szövegek műfajairól, áttekintik a szakmai közélet és a kutatási tevékenység főbb fórumait (szakintézményrendszer, folyóiratok, internetes felületek, közösségek, stb.), valamint a kutatómunka legfontosabb bázisait (archívumok, könyvtárak, internetes adatbázisok, tudománytárak, stb.). A kurzus mindemellett arra is figyelmet fordít, hogy mindez miképpen segíti az alkotómunkát, a kreativitás teljesebb kibontakozását, a tervezés felelős és tudásalapú folyamatát.</p>				
<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. 2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és a művészetek kutatásának főbb elméleteiről, alapelveiről. <p>Képesség:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat. <p>Attitűd:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói és kutatói gyakorlatokhoz, illetve eredményekhez. 				
<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A tudományos gondolkodás általános sajátosságai és alapelvei 2. Elmélet és gyakorlat viszonya a design és az építészet terén 3. A művészetekkel foglalkozó tudományok és kutatási tevékenységek elvrendszerei (társadalom- és történettudományi nézőpontú kutatások, gyakorlatorientált tervezői kutatások, design- és vizuáliskultúra-tudomány, Design Studies, Material Culture Studies, design- és építészetelmélet, stb.) 4. A tudományos kutatás és írás módszerei, technikái; a forráskritika, a bibliográfiakészítés és a szakirodalmi munkák szakszerű használatának ismerve 				

<p>5. A szakmai közélet és kutatási tevékenység főbb fórumainak (szakintézményrendszer, folyóiratok, internetes felületek, közösségek, stb.) és a kutatómunka legfontosabb bázisainak (archívumok, könyvtárak, internetes adatbázisok és "tudománytárak", stb.) áttekintése</p>
<p>A kurzus teljesítési követelményei:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A tantermi órák rendszeres látogatása. A maximális hiányzási arány 30% lehet. 2. A hallgatók egy szabadon választott design- vagy építészeti alkotás szakirodalmi kutatását végzik el, elkészítik az adott mű bibliográfiáját, majd a három legjelentősebbnek ítélt írásmű összehasonlító elemzését végzik el esszé formájában. A esszét egy közösen egyeztetett határidőre nyújtják be október vagy november folyamán.
<p>Értékelés:</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása A hallgatók a határidőre benyújtott szemináriumi dolgozatukra kapják az érdemjegyet.</p>
<p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Forrai Gábor – Szegedi Péter szerk.: <i>Tudományfilozófia – Szöveggyűjtemény</i>. Áron Kiadó, Budapest, 1999.</p> <p>Gyurgyák János: <i>A tudományos írás alapjai. Útmutató szemináriumi és tudományos diákköri értekezést, szakdolgozatot és disszertációt íróknak</i>. Osiris Kiadó, Budapest, 2019.</p> <p>Blaskó Ágnes – Hamp Gábor: <i>Írás 1.0 – Az ötlettől a jól strukturált szövegig</i>. Typotex, Budapest, 2007.</p> <p>Hársing László – Fehér Márta: <i>A tudományos problémától az elméletig</i>. Kossuth Könyvkiadó, Budapest, 1977.</p>
<p>Egyéb információk:</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p>