

Kurzusleírás (tematika)

| | | | | |
|--|-------------------------------------|---------------------------------------|---|--|
| Kurzus neve: Modern magyar művészet – Elméleti előadás és olvasószeminárium DK BA: történeti modul DE MA: szabadon választható ES BA: szabadon választható (kutatószeminárium) | | | | |
| A kurzus oktatója, elérhetősége: Zwickl András, za@g.mome.hu | | | | |
| Kód: B-DK-501 | Kapcsolódó tanterv: | Javasolt félév: | Kredit: 5 | Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 32 |
| Kapcsolt kódok: B-AE-502-H M-SZ-101-ELM- 212202-01 | Típus: előadás és szeminárium | Szab.vál-ként felvehető-e? Igen | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei: A félév a magyar képzőművészet történetét mutatja be az 1870-es évektől a 20. század végéig. Az előadás keretében a hallgatók megismerkednek a modern magyar művészet kialakulásával, legfontosabb törekvéseivel, művészeivel és műveivel. Az egyes alkotásokon és alkotókon túl a modern magyar művészet intézményrendszere, többek között iskolák, művésztelepek, kiállítóhelyek és a műkritika, és a vizuális kultúra kapcsolódó területei is bemutatásra kerülnek. | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Általános ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Behatóan ismeri az egyes szaktörténeti nézőpontokat a modern művészettörténet területén. Átfogó ismeretei vannak a modern magyar művészet történetéről. Képesség: Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra, módszerekre támaszkodva elemzi a design, a művészetek, média és építészet jelenségeit. Képes a források, információk hitelességét, szakszerűségét, relevanciáját értékelni. Képes az egyes szakmai nézőpontok szintetizálására. Képes önálló szakmai álláspontot kialakítani a jelen szakmai kérdéseiben szaktörténeti érvekre támaszkodva. Attitűd: Törekszik arra, hogy önálló teljesítménnyel jelenjen meg a designkultúra területén. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására. Elkötelezett saját szakterülete irodalmának mély ismerete iránt. Autonómia és felelősségvállalás: Önállóan tájékozódik és valósítja meg vállalt feladatait. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit. Felismeri tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit. Interdiszciplináris csoportban felelősen és professzionálisan képviseli saját szakterülete álláspontját. | | | | |

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Bevezetés: a 19. század – az előzmények
2. München, Hollósy-iskola, naturalizmus és a műcsarnoki festészet
3. Művésztelpek a századfordulón: Szolnok, Nagybánya
4. A szecesszió Magyarországon: összművészeti törekvések, egyéni életművek
5. Modernista mozgalmak és művészcsoportok a századelőn
6. Az I. világháború alatt és után: avantgárd művészet Magyarországon és az emigrációban
7. Művészet a két világháború között: művészcsoportok és stílusirányzatok
8. Magyar grafika a századfordulótól az ötvenes évekig
9. Művészet 1945 után: az Európai iskolától a szocreálig
10. A hatvanas évek: irányzatok, csoportok és kiállítások
11. Az 1970-es évek: a geometrikus absztrakciótól az új figurativitásig
12. Művészet az 1980-as évektől: kortárs művészet Magyarországon

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

- előadás; szeminárium: prezentációk, az időpontokat az óra keretében beszéljük meg, a szemináriumi dolgozat leadási határideje: az utolsó előtti óra

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- szeminárium: felkészülés és prezentáció a választott témából, szemináriumi dolgozat megírása

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

- tanterem

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

A félévi aláírás feltétele az órákon való részvétel (katalógusokkal dokumentált jelenlét, ld. TVSz) és az egyes témákhoz feladott szakirodalmi tételek óráról órára történő elolvasása.

Értékelés módja:

A félévi osztályzat 3 részből áll össze:

- 2 zárthelyi: felkészülés az órákon elhangzottak és a megadott szakirodalom alapján – 50%
- szeminárium: választott téma feldolgozása és prezentálása – 25%
- szemináriumi dolgozat: a választott téma feldolgozása írásban – 25%

Az értékelés szempontjai:

A félév teljesítésének feltétele a 2 zárthelyi megírása, a szemináriumi prezentációk és a dolgozat határidőre történő elkészítése.

Az érdemjegy kiszámítása:

- 91–100 %: jeles
- 76–90 %: jó
- 51–60 %: elégséges
- 61–75 %: közepes
- 0–50 %: elégtelen

Kötelező irodalom:

Andrási Gábor–Pataki Gábor–Szücs György–Zwickl András (1999) *A magyar képzőművészet a 20. században*, Budapest: Corvina

Ajánlott irodalom:

A további szakirodalmat a szeminárium keretében beszéljük meg.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Konzultáció előzetes egyeztetés alapján: za@g.mome.hu