

### **Kurzusleírás (tematika)**

Kurszus neve: <b>Fényművészeti kurzus 2.</b>				
A kurzus oktatói, elérhetőségei:  Bordos László Zsolt, médiaművész, a kurzus kezdeményezője, szervezője: <a href="mailto:3d@bordos.eu">3d@bordos.eu</a> / +36304056204  Orosz Márton, művészettörténész, a Vasarely Múzeum igazgatója: <a href="mailto:orosz.marton@gmail.com">orosz.marton@gmail.com</a>  Sztójánovits Andrea, vj, médiaművész: <a href="mailto:andreasztojanovits@gmail.com">andreasztojanovits@gmail.com</a>  Vidnyánszky Zoltán, PhD. DSc., agykutató: <a href="mailto:vidnyanszky.zoltan@gmail.com">vidnyanszky.zoltan@gmail.com</a>  Bokor Nándor, PhD fizikus: <a href="mailto:n_bokor@yahoo.com">n_bokor@yahoo.com</a>  Ragó Anett PhD., pszichológus: <a href="mailto:rago.anett@ppk.elte.hu">rago.anett@ppk.elte.hu</a>  Dr. habil. Szegedy-Maszák Zoltán DLA, képzőművész: <a href="mailto:zoltan.szegedymaszak@gmail.com">zoltan.szegedymaszak@gmail.com</a>  Harsányi Réka, média designer: <a href="mailto:harsanyi.reka@gmail.com">harsanyi.reka@gmail.com</a>  Vicsek Viktor, médiaművész: <a href="mailto:viktorvicsek@gmail.com">viktorvicsek@gmail.com</a>  Kovács Ivó, médiaművész: <a href="mailto:ivo.kovacs@gmail.com">ivo.kovacs@gmail.com</a>  Kitzinger Gábor, médiaművész: <a href="mailto:riorokoko@gmail.com">riorokoko@gmail.com</a>  Mátrai Erik, fényművész: <a href="mailto:erikmatrai@gmail.com">erikmatrai@gmail.com</a>  Herczeg Tamás, médiaművész: <a href="mailto:vjbios@gmail.com">vjbios@gmail.com</a>  Nagy András, fényművész: <a href="mailto:info@andrasnagy.xyz">info@andrasnagy.xyz</a>				
Kód: B-SZ-201-MI-212202-09 M-SZ-101-MI-212202-09	Tantervi hely: M018	Javasolt félév:	Kredit: 5	Tanóraszám: 44 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen.	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A történelem Moholy-Nagy Lászlót tartja a fényművészet vezéralakjának. Az eddigi művészettörténeti kutatások szerint ő készítette el a világ első fényművészeti installációját, a Fény-Tér-Modulátort, 1931-ben. Ez a kiindulópont. A művészettörténet számon tartja a fényművészet további alakulását, a '60-as,				

'70-es, 80-as éveken keresztül, napjainkig. A fényművészeti törekvések mára elérték a teljes elismerést, a digitális korszak beköszöntével pedig új és új formákat öltött.

A Fényművészeti Kurzus a fényművészet bemutatását célozza meg, elméleti és gyakorlati órákon egyaránt. Az elméleti órák a fényművészet kialakulásának fő mozzanatait kívánja megismertetni az érdeklődőkkel, míg a gyakorlati órákon a térbeli vetítés (3d mapping), led- és lézervezénylés lehetőségeivel lehet megismerkedni.

A kurzus óraadója a hazai és a nemzetközi fényművészeti szcéna aktív alakítója és elismert résztvevője.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

**Tudás:**

A tárgy célja, hogy a hallgató egyéni tanulási céljaihoz, tanulási tervének megvalósulásához hozzájáruljon azáltal, hogy kitekintésre ad lehetőséget saját szűkebb-tágabb szakterületének határain túlra; vagy további elmélyülésre ad lehetőséget egy adott probléma vizsgálatában.

**Képesség:**

Érti a szűkebb szakterületén kívüli vagy szélesebb összefüggéseket, felvetéseket, megközelítéseket. Ismer szakterületén túli vagy szélesebb problémavilágokat, megközelítéseket, megoldásmódokat.

**Attitűd:**

Szakterületén túli vagy szélesebb gondolkörökben tájékozódik. Kommunikál szakterületén túli vagy szélesebb gondolkodásmóddal rendelkezőkkel.

**Autonómia és felelősségvállalás:**

Nyitott saját szakterülete határainak átlépésére. Törekszik más területeken történő tájékozódásra, ismeretszerzésre.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A szabadon választható kurzus mindkét félévében előbb elméleti, majd gyakorlati tanórái során, az érdeklődő diákok objekt, valamint épületvetítés (3d mapping) alapjait sajátíthatják el, az animációkészítéstől a technikai kivitelezésig. Az őszi félév eredményeként egy 3d nyomtatott makettre történt majd a vetítés, míg a tavaszi félév végére egy fényinstalláció kerül megépítésre.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

**A hallgatók tennivalói, feladatai:**

- az elméleti órákon leadott tananyag megismerése
- technikai alkotói módszerek elsajátítása: 3d mapping, fényvezérlés
- első félévi vizsga: vetítés egy makettre
- második félévi vizsga: egy közösen alkotott fényinstalláció

A tanulás környezete: tanterem

**Értékelés:**

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

**Teljesítendő követelmények:**

- jelenlét, a tananyag megismerése
- szoftver- és hardverismeret elsajátítása

**Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})**

- gyakorlati demonstráció

**Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):**

- hozzáállás, attitűd
- az alkotó felkészültsége, kompetenciái
- az alkotás eredetisége, művészi értéke, üzenete

**Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelte követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):****Kötelező irodalom:**

Moholy-Nagy László: Látás Mozgásban

Kepes György: A közösségi művészetek felé

**Ajánlott irodalom:**

Kepes György: A látás nyelve

Kepes György: A világ új képe

**Egyéb információk:****A kurzus során használt szoftverek:**

3dsMax

Cinema4D

After Effects

Adobe Photoshop

MadMapper

Touchdesigner

Notch

**Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:**

- ***nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,***
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

