

Kurzus neve: ArtBook				
A kurzus oktatói, elérhetőségei: Balla Dóra, balla.dora@g.mome.hu , Istvánkó Beáta				
Kód: B-SZ-201-MI-212202-07 M-SZ-101-MI-212202-07	Tantervi hely: BA II, BA III, MA I	Javasolt félév:	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás/gyakorlat/konferencia	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: Nincs	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs				
A kurzus célja és alapelvei: A tárgy célja, hogy a hallgató egyéni tanulási céljaihoz, tanulási tervének megvalósulásához hozzájáruljon azáltal, hogy kitekintve ad lehetőséget saját szűkebb-tágabb szakterületének határain túlra; vagy további elmélyülésre ad lehetőséget egy adott probléma vizsgálatában.				
<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás: Érti a szűkebb szakterületén kívüli vagy szélesebb összefüggéseket, felvetéseket, megközelítéseket. Ismer szakterületén túli vagy szélesebb problémavilágokat, megközelítéseket, megoldásmódokat.</p> <p>Képesség: Szakterületén túli vagy szélesebb gondolkörökben tájékozódik. Kommunikál szakterületén túli vagy szélesebb gondolkodásmóddal rendelkezőkkel.</p> <p>Attitűd: Nyitott saját szakterülete határainak átlépésére. Törekszik más területeken történő tájékozódásra, ismeretszerzésre.</p> <p>Autonómia és felelősségvállalás: Önállóan tájékozódik szakterületén túli ismeretekről. Szakmai támogatás mellett együttműködik más gondolkörök képviselőivel.</p>				

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

Valóban eltűnőben vannak a nyomtatott könyvek? Bárki úgy gondolhatja, hogy a digitális korban a könyvek szinte régiségnek számítanak, és hamarosan elavulttá válnak. De a könyvekben rejlő lehetőségek igazából végtelenek. A hagyományos megjelenéseken és értelmezéseken át a könyvformátum avant-garde megközelítései felé haladva a jelen korban a könyv fogalma át- és újraértelmeződött és a képzőművészet egyik folyamatosan fejlődő, izgalmas médiumává vált a kortárs alkotók gondolatai és munkái által.

A kurzus első felében elméleti előadások és konkrét munkák ismertetése segítségével az artbook, a bookart és fanzine fogalma kerül meghatározásra, a művészkönyvek története, tartalmi és vizuális meghatározók, az ISBN szerepe, a D.I.Y Culture, a művészkönyvekre jellemző nyomtatási lehetőségek és specifikumok, a példányszámok szerepe, a könyv-mű-kereskedelem, és a megjelenési és kiállítási lehetőségek.

A feladat célja, a megadott tematikus koncepciók szerint autonóm képi, illusztratív, fotográfiai elemekből álló könyv-mű megtervezése.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

Elméleti oktatás, ISBN terepmunka, kutatás, kísérletezés és tervezés folyamat, konzultációk után egyéni munka, kivitelezés - műhelymunka, a kurzus utolsó alkalma az osztályzás és a záróprezentáció.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A tanulás környezete: (stúdió, grafika műterem, ISBN Galéria, online)

Értékelés:

Az értékelés a kurzus utolsó napján, a záró prezentációkkal egy időben történik

Teljesítendő követelmények:

google drive hetente feltöltött anyagok,
a kurzus végén kész kiadvány,
prezentáció

Értékelés módja:

prezentáció, gyakorlati demonstráció

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

// autonómítás, kreativitás, alaposság, mélység, társadalmi, művészeti kontextus
// vizuális és strukturális egység
// grafikai látványvilág

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

50 % folyamat

50% végső elkészített munka

Ajánlott irodalom:

Artists Who Make Books, Phaidon, 2017

The Century of Artists' Books, Johanna Drucker, Granary Books, 2004

Teal Triggs, Fanzine, Thames & Hudson, 2010

Egyéb információk:
Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: – <i>nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,</i>
Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: google drive

Kurzusleírás (tematika)

Valóban eltűnőben vannak a nyomtatott könyvek? Bárki úgy gondolhatja, hogy a digitális korban a könyvek szinte régiségnek számítanak, és hamarosan elavulttá válnak. De a könyvekben rejlő lehetőségek igazából végtelenek. A hagyományos megjelenéseken és értelmezéseken át a könyvformátum avant-garde megközelítései felé haladva a jelen korban a könyv fogalma át- és újraértelmeződött és a képzőművészet egyik folyamatosan fejlődő, izgalmas médiumává vált a kortárs alkotók gondolatai és munkái által.

A kurzus első felében elméleti előadások és konkrét munkák ismertetése segítségével az artbook, a bookart és fanzine fogalma kerül meghatározásra, a művészkönyvek története, tartalmi és vizuális meghatározók, az ISBN szerepe, a D.I.Y Culture, a művészkönyvekre jellemző nyomtatási lehetőségek és specifikumok, a példányszámok szerepe, a könyv-mű-kereskedelem, és a megjelenési és kiállítási lehetőségek.

A feladat célja, a megadott tematikus koncepciók szerint autonóm képi, illusztratív, fotográfiai elemekből álló könyv-mű megtervezése.