

## Kurzusleírás (tematika)

<b>Kurzus neve:</b> <b>Multimédia Produkció 1. / ISMÉTLÉS (Rekonstrukció, újrarátszás)</b>				
<b>A kurzus oktatója, elérhetősége:</b> Erhardt Miklós / <a href="mailto:mikloserhardt@yahoo.com">mikloserhardt@yahoo.com</a>				
<b>Kód:</b> M-MD-201	<b>Tantervi hely:</b> MA	<b>Javasolt félév:</b> 2.	<b>Kredit:</b> 10	<b>Tanóraszám:</b> Heti 8 óra <b>Egyéni hallgatói munkaóra:</b> Heti 4 óra
<b>Kapcsolt kódok:</b>	<b>Típus:</b> gyakorlatorientált	<b>Szab.vál-ként felvehető-e?</b> Nem.	<b>Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:</b>	
<b>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):</b> Projektfejlesztés				
<b>A kurzus célja és alapelvei:</b> A tárgy célja a médiaművészeti kifejezés tág horizonton mozgó technikáinak, eszközeinek, módszereinek kreatív és professzionális gyakorlása a konkrét médiaművészeti tervezésben. Cél továbbá a kreativitás és interdiszciplináris gondolkodás működésének magas szintű megismertetése, és annak alkalmazása a médiaművészet összetett problémáinak autonóm és felelősségteljes megoldásában.				
<b>A Multimédia Produkció 1. célja:</b> Az újdonság modernista mítosza mellett a művészet másik lényegi vonása az önreferencialitás, amelynek példái a nyugati művészettörténet minden szakaszában megtalálhatók, visszatérő toposzok, ikonográfák, konkrét művészi megoldások rekonstrukciója formájában. Az akadémikus művészetoktatás például több évszázadon keresztül a régi mesterek másolására épült. A "másolás" a posztmodern megjelenésével került újra az érdeklődés homlokterébe, mikor az eredetiség és a műalkotása aurájának kérdése új megvilágítást kapott (lásd Sherrie Levine munkásságát; Duchamp Fontaine című gesztusának számtalan újraértelmezését, stb.), elsősorban Walter Benjamin esszéje révén (A műalkotás helyzete a technikai reprodukálhatóság korában, 1935). Az ismétlés gyakorlata jelenik meg a kortárs képzőművészet másik fontos témája, az újrarátszás (reenactment) esetében is, amelynek lényege, hogy a művész magát a történeti valóságot tekinti talált tárgynak (object trouvé, readymade), azt "másolja", aktualizálja újra. Az újrarátszás olyan alapművek révén jelent meg a kortárs művészetben a kétezres évek elején, mint Peter Watkins La commune (2000) című film-folyama, vagy Jeremy Deller Az orgreave-i ütközet (The Battle of Orgreave, 2001) című projektje, de a nagyobb lélegzetű munkák mellett számtalan példa található kisebb gesztusokra is.				
A féléves tervezési projekt elméleti és gyakorlati oldalról járja körül a témát, elsősorban az ismétlés fogalmára, releváns megközelítéseire koncentrálna. Előadások, szemináriumi beszélgetések, műelemzések keretében a hallgatók megismerkednek a fontos művészettörténeti és kultúrtörténeti példákkal, kialakítják vagy elmélyítik saját megközelítésüket, stratégiájukat. A félév gyakorlati feladata, hogy minden hallgató az "ismétlés" fogalma mentén készítsen el egy önmagában értékelhető művet. A tervezési munka előkészítéseként a 2021-22-es tanév őszi félévében minden hallgató írásos formában elkészítette az említett Benjamin esszé leegyszerűsített olvasatát.				

## **Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):**

### **Tudás:**

- Széles körű, rendszerszerű és specializált ismeretekkel rendelkezik a média design területhez kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, annak történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.
- Specializált ismeretekkel rendelkezik a média design területén végzendő tervezői, művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
- Érti és magas szinten ismeri a kreativitás és interdiszciplináris gondolkodás működését, és érti, hogyan alkalmazhatók ezek összetett problémák megoldásához.

### **Képesség:**

- Komplex problémaköröket önállóan vizsgál, összetett művészeti és designkutatást folytat, az adatokat és forrásokat kritikailag kezeli, a tágabb kontextuális összefüggéseket és folyamatokat rendszerszerűen értelmezi.
- Kreativitását mozgósítja változó, új típusú, komplex helyzetekben is, és a hagyományos keretrendszerből kilépő, innovatív megoldásokat fejleszt.
- Interdiszciplináris alkotóközegben saját szakterületét kompetensen és magas színvonalon képviseli, csapatban dolgozva egyenrangú félként, alkotó módon együttműködik társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.

### **Attitűd:**

- Aktívan keresi az új szakmai ismereteket, módszereket és technikákat, figyelemmel kíséri a kortárs média design és művészeti, társadalmi, gazdasági, piaci, ökológiai és információ-technológiai folyamatokat, tendenciákat.
- Szakmai tevékenységében rugalmasan és adaptívan viszonyul az új típusú kihívásokhoz, problémákhoz és helyzetekhez.
- Aktívan keresi az együttműködést más művészeti ágak és szakterületek szereplőivel, aktívan kezdeményez interdiszciplináris projekteket, szakmai tevékenységét integratív szemlélettel végzi.

### **Autonómia és felelősségvállalás:**

- A média design szakmai kérdéseiben önállóan tájékozódik, saját ízléssel és szakmai véleményével bír.
- Interdiszciplináris tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik.

## **A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**

Ismétlés, rekonstrukció

**Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**

**A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):**

**A hallgatók tennivalói, feladatai:**

Az órák illetve konzultációk rendszeres látogatása, a feladatok ütemezésének betartása, a munka folyamatos dokumentálása, a kész munka elkészítése és prezentálása.

**A tanulás környezete:****Szoftveres és tervezési órák:**

13 fő befogadására alkalmas sötétíthető terem, projektor (+ átalakítók min. HDMI és VGA), hangfal, terem adottságaitól függően vetítövásznon, elosztó (15 csatlakozási lehetőség), internet elérés, 14 fő részére számítógép hozzáférés, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Audition, DaVinci Resolve, Avid

**Audiovizuális tartalomfejlesztés:**

Filmstúdió (A pontos eszközigény a TechPark munkatársaival kerül egyeztetésre az adott órákat megelőzően.)

**Értékelés:****Teljesítendő követelmények:**

A hallgató feladatmegoldásában, aktivitásában valósuljanak meg a kurzus fentebb deklarált célkitűzései; koherens tervezési folyamat végén szakmailag értékelhető minőségű, önálló koncepció alapuló munkát prezentáljon / illetve konstruktív módon, felelősen vegyen részt a csoportos munkamegosztásban, az adott feladat kiírásának megfelelően.

**A kurzus teljesítésének feltételei:**

- Az órákon való aktív részvétel
- A munkafolyamat követhetősége és átláthatósága
- Határidők betartása
- A feladatok elkészítése

**Az érdemjegy kiszámítása:**

Határidők betartása: maximum 10%

Átlátható munkafolyamat: maximum 10%

Gyakorlati feladatok elkészítése: maximum 30%

Az elkészült művek tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%

A prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%

91-100% = jeles (5)

81-90% = jó (4)

66-80% = közepes (3)

51-65% = elégséges (2)

0-50% = elégtelen (1)

A kurzus a Multimédia Produkció 1. tárgy része. A kurzus tárgyon belüli értéke: 48%

**Kötelező irodalom:**

...

**Ajánlott irodalom:**

- Walter Benjamin, A műalkotás helyzete a technikai reprodukálhatóság korában.

[http://aura.c3.hu/walter\\_benjamin.html](http://aura.c3.hu/walter_benjamin.html)

- "History Will Repeat Itself. Strategies of Re-enactment in Contemporary Art" - 2007-08), a dortmundi HMKV Hardware Medienkunstverein 2008-as programadó kiállításának katalógusa.

**Egyéb információk:****Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:**

- teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges
- részleges beszámítás/elismerés lehetséges
- nincs lehetőség elismerésre/beszámításra

**Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:**

...