**KFI kurzustematika sablon**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Alapadatok | Kurzus neve: COMbO – Anyagkutatás | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Temesi Apol [temesi.apol@gmail.com](mailto:temesi.apol@gmail.com) / Kondor Edit, [ekondor@mome.hu](mailto:ekondor@mome.hu) | | | | |
| Kód:  M-KF-301-DI-202202-01 | Tantervi hely:  MA 1-2 | Javasolt félév: 2021-22 /I-II. félév  félév | Kredit: 5 | Tanóraszám: 48-60  Egyéni hallgatói munkaóra: 90-102 |
| Kapcsolt kódok: nincs | Típus: gyakorlat/konzultáció | Szab.vál-ként felvehető-e? nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: - | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs  A kurzus nyitott az alábbi szakok számára és a jelölt arányokban:  MA: max.8 fő, Design Intézet: Kerámiatervezés MA: 4 fő, Formatervező MA szak: 2 fő, Textiltervező MA: 1 fő, Ékszertervezés és fémművesség MA: 1 fő, BA évfolyamok és a további szakok számára nem nyitott. | | | | |
| 2. Célmeghatározás | A kurzus célja és alapelvei:  (a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg)  Kompozit anyagkísérletek / újrahasznosítás / nyersanyag kutatás  A kurzus során a fenntartahtó tárgykultúrát érintő kompozitok területén folytatott kutatások és az ezzel kapcsolatos kutatásmódszertani alapok megismerése és alkalmazása a cél egyéni kutatási projektek keretében. Elméleti kutatások megismerése, összegzése továbbá gyakorlati úton folytatott kísérletek során az ipari maradékok és az alternatív természetes megújuló nyersanyagok tulajdonságainak megismerése és felhasználási lehetőségeinek feltérképezése a cél.  A kurzus további célja a hallgatók kutatásmódszertani képességeinek, innovatív szemléletének fejlesztése továbbá a kutató-fejlesztő teamekben való együttműködésre való felkészítés, a szakterületek közti integráció és átjárhatóság megteremtése.  Együttműködés a Pannon Egyetem, Anyagmérnöki és Gépészmérnöki Intézetével (Veszprém), BME Polimer Tanszékével, illetve a Miskolci Egyetem Műszaki Anyagtudományi karával. | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  TUDÁS  1) ismerje az anyagtudomány területén alkalmazott főbb fejlesztési és innovációs módszereket, modelleket, elméleteket;  2) ismeri és érti ezek alkalmazhatóságának lehetőségeit és korlátait;  3) magas szinten és részleteiben ismeri néhány releváns design és művészeti KFI módszer fő elemeit, eszközeit, lépéseit, valamint ezek rendszerszerű egymásra épülését.  KÉPESSÉG:  1) egy adott probléma, vagy elvárt eredmény kapcsán kiválasztja az adekvát KFI módszert több módszer közül;  2) rutinszerűen felismeri azokat a helyzeteket, ahol KFI eszközöket és módszereket szükséges alkalmazni;  3) megtervez, kontextusba illeszt és értékel egy KFI folyamatot;  4) legalább két módszer alkalmazásában gyakorlati tapasztalattal rendelkezik;  5) az általa végzett KFI tevékenység folyamatát, eredményeit, újdonság- és hozzáadott értékét közérthető módon, illetve szakmai szempontból magas szinten kommunikálja;  6) értelmezi a KFI tevékenységének gazdasági és társadalmi vonatkozásait.  ATTITŰD  1) törekszik arra, hogy szakmai munkáját kísérletező, felfedező, újító és innovatív szemléletben végezze;  2) törekszik a szakmai határvonalak átlépésére és az interdiszciplináris együttműködésre más szakterületekkel;  3) nyitott arra, hogy alkotó és tervező tevékenységébe tudatosan alkalmazzon KFI módszereket és eszközöket;  4) törekszik arra, hogy a KFI tevékenységét tervezett módon, szisztematikusan és reflektíven végezze.  AUTONÓMIA  1) egyéni helyzetben önálló módon irányítás nélkül, csoportos helyzetben egyenrangú félként együttműködve alkalmazza a megismert KFI módszereket;  2) ismeri, érti és elkötelezetten betartja a KFI folyamatok szakmai etikai normáit;  3) széles körűen átlátja tevékenysége társadalmi, gazdasági, kulturális és egyéb kontextuális vonatkozásait, és széleskörű felelősséget vállal az általa elvégzett szakmai tevékenységért. | | | | |
| 3. Útvonal | A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  Jövő anyagai /fenntartható anyagok, természetes megújuló nyersanyagok a design és az építészet területén  Hagyományos és speciális anyagok, -kötőanyagok tulajdonságai, előállításuk és vizsgálatuk  Hulladék anyagok hasznosítása. /Hulladékhasznosítási technológiák  Kutatás módszertan / Kutatás elemzés | | | | |
| A kurzus során alkalmazott KFI módszerek, eszközök:  • adatgyűjtési, elemzési és értékelési módszerek  • művészeti és design megismerési és alkotó módszerek  • ötlet- és koncepciófejlesztési módszerek  • anyagfejlesztési módszerek  • tesztelési és validációs módszerek  • kutatási kollaborációs módszerek  • dokumentációs és kommunikációs módszerek  • KFI elemek, folyamatok, módszerek összehasonlító kritikája, értékelése  • KFI folyamatok, feladatok elvégzésének önreflexiója | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:  Bevezetés  Anyagkutatás ma / kollaborációs lehetőségek  Kutatásmódszertani alapok  Egyéni kutatási terv összeállítása  Egyéni kutatómunka/ Anyagkísérleti stúdium  Kutatási eredmény feldolgozása, összegzése  A hallgatók tennivalói, feladatai:  Kutatási terv  Kutatási jegyzőkönyv  Anyagkísérleti próbadarabok létrehozása /rendszerezése /prezentálása  A tanulás környezete: tárgyalkotó műhely, műterem / | | | | |
| 4. Értékelés | Értékelés (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)  Teljesítendő követelmények:  Értékelés módja: gyakorlati demonstráció  Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):  A félévi jegy komponensei: Értékelés:  • Aktivitás, jelenlét 10 % 91-100%: jeles  • Közös konzultáció prezentáció 10 % 81-90%: jó  • Kutatás tartalmi minősége 40 % 71-80%: közepes  • Kutatási anyag formai minősége 20 % 61-70%: elégséges  • Prezentáció/ kommunikáció 20 % 0-60%: elégtelen | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges*   + *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*   + *nincs lehetőség elismerésre/beszámításra* | | | | |
|  | Ajánlott irodalom:  Antonelli, P. (2012) States of Design 9. <https://www.domusweb.it/en/design/2012/01/31/states-of-design-09-green-design.html>  Antonelli, P. (2012) States of Design 11. <https://www.domusweb.it/en/design/2012/03/26/states-of-design-11-handmade-design.html>  Antonelli, P., Tannir, A. (2018) Reparations by Design. Broken Nature. 2018.03.01.  <http://www.brokennature.org/reparations-by-design/>  Ayala-Garcia, C., Rognoli, V. (2017) The New Aesthetic of DIY-Materials. The Design Journal. 2017.09.06.  Ayala-Garcia, C., Rognoli, V., Karana, E. (2017) Five Kingdoms of DIY-Materials for Design. Alive. Active. Adaptive. International Conference on Experiential Knowledge and Emerging Materials. Delft University of Technology. 2017. June 19-20.  Carson, R. (1964) Silent Spring. Mariner Books, New York 2002  Karana, E. (2009) Meanings of Materials. Ph.D. Thesis, Faculty of Industrial Design Engineering, Delft University of Technology.  <https://repository.tudelft.nl/islandora/object/uuid%3A092da92d-437c-47b7-a2f1-b49c93cf2b1e>  Karana, E., Barati, B., Rognoli, V., Laan, A. (2015) Material Driven Design (MDD): A method to design for material experiences. International Journal of Design, 9 (2). 2015.  McDonough, W., Braungart, M. (2007) Bölcsőtől bölcsőig. HVG Kiadó, Budapest  Porcelijn, B. (2017) Hidden Impact  <https://mymodernmet.com/babette-porcelijn-hidden-impact/>  Rawsthorn, A. (2018) Design as an attitude. Les presses du réel, JRP|Ringier Documents series.  Rawsthorn, A. (2020) What is Design? An attitude. domusweb.it. 2020.12.02.  <https://www.domusweb.it/en/speciali/domusfordesign/2020/what-is-design-an-attitude.html> | | | | |
|  | Egyéb információk:  A kurzuson való részvételt előzetes beszélgetés alapján döntjük el. | | | | |
|  | Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: | | | | |