**KFI kurzustematika sablon**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Alapadatok | Kurzus neve: COMbO – Anyagkutatás  |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Temesi Apol temesi.apol@gmail.com / Kondor Edit, ekondor@mome.hu  |
| Kód:M-KF-301-DI-202202-01 | Tantervi hely:MA 1-2 | Javasolt félév: 2021-22 /I-II. félévfélév | Kredit: 5 | Tanóraszám: 48-60Egyéni hallgatói munkaóra: 90-102 |
| Kapcsolt kódok: nincs | Típus: gyakorlat/konzultáció  | Szab.vál-ként felvehető-e? nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: - |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincsA kurzus nyitott az alábbi szakok számára és a jelölt arányokban: MA: max.8 fő, Design Intézet: Kerámiatervezés MA: 4 fő, Formatervező MA szak: 2 fő, Textiltervező MA: 1 fő, Ékszertervezés és fémművesség MA: 1 fő, BA évfolyamok és a további szakok számára nem nyitott. |
| 2. Célmeghatározás | A kurzus célja és alapelvei: (a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg) Kompozit anyagkísérletek / újrahasznosítás / nyersanyag kutatásA kurzus során a fenntartahtó tárgykultúrát érintő kompozitok területén folytatott kutatások és az ezzel kapcsolatos kutatásmódszertani alapok megismerése és alkalmazása a cél egyéni kutatási projektek keretében. Elméleti kutatások megismerése, összegzése továbbá gyakorlati úton folytatott kísérletek során az ipari maradékok és az alternatív természetes megújuló nyersanyagok tulajdonságainak megismerése és felhasználási lehetőségeinek feltérképezése a cél.A kurzus további célja a hallgatók kutatásmódszertani képességeinek, innovatív szemléletének fejlesztése továbbá a kutató-fejlesztő teamekben való együttműködésre való felkészítés, a szakterületek közti integráció és átjárhatóság megteremtése.Együttműködés a Pannon Egyetem, Anyagmérnöki és Gépészmérnöki Intézetével (Veszprém), BME Polimer Tanszékével, illetve a Miskolci Egyetem Műszaki Anyagtudományi karával. |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):TUDÁS 1) ismerje az anyagtudomány területén alkalmazott főbb fejlesztési és innovációs módszereket, modelleket, elméleteket;2) ismeri és érti ezek alkalmazhatóságának lehetőségeit és korlátait;3) magas szinten és részleteiben ismeri néhány releváns design és művészeti KFI módszer fő elemeit, eszközeit, lépéseit, valamint ezek rendszerszerű egymásra épülését.KÉPESSÉG:1) egy adott probléma, vagy elvárt eredmény kapcsán kiválasztja az adekvát KFI módszert több módszer közül;2) rutinszerűen felismeri azokat a helyzeteket, ahol KFI eszközöket és módszereket szükséges alkalmazni;3) megtervez, kontextusba illeszt és értékel egy KFI folyamatot;4) legalább két módszer alkalmazásában gyakorlati tapasztalattal rendelkezik;5) az általa végzett KFI tevékenység folyamatát, eredményeit, újdonság- és hozzáadott értékét közérthető módon, illetve szakmai szempontból magas szinten kommunikálja; 6) értelmezi a KFI tevékenységének gazdasági és társadalmi vonatkozásait.ATTITŰD1) törekszik arra, hogy szakmai munkáját kísérletező, felfedező, újító és innovatív szemléletben végezze;2) törekszik a szakmai határvonalak átlépésére és az interdiszciplináris együttműködésre más szakterületekkel;3) nyitott arra, hogy alkotó és tervező tevékenységébe tudatosan alkalmazzon KFI módszereket és eszközöket;4) törekszik arra, hogy a KFI tevékenységét tervezett módon, szisztematikusan és reflektíven végezze.AUTONÓMIA1) egyéni helyzetben önálló módon irányítás nélkül, csoportos helyzetben egyenrangú félként együttműködve alkalmazza a megismert KFI módszereket;2) ismeri, érti és elkötelezetten betartja a KFI folyamatok szakmai etikai normáit;3) széles körűen átlátja tevékenysége társadalmi, gazdasági, kulturális és egyéb kontextuális vonatkozásait, és széleskörű felelősséget vállal az általa elvégzett szakmai tevékenységért. |
| 3. Útvonal | A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: Jövő anyagai /fenntartható anyagok, természetes megújuló nyersanyagok a design és az építészet területénHagyományos és speciális anyagok, -kötőanyagok tulajdonságai, előállításuk és vizsgálatukHulladék anyagok hasznosítása. /Hulladékhasznosítási technológiákKutatás módszertan / Kutatás elemzés |
| A kurzus során alkalmazott KFI módszerek, eszközök: • adatgyűjtési, elemzési és értékelési módszerek• művészeti és design megismerési és alkotó módszerek• ötlet- és koncepciófejlesztési módszerek• anyagfejlesztési módszerek• tesztelési és validációs módszerek• kutatási kollaborációs módszerek• dokumentációs és kommunikációs módszerek• KFI elemek, folyamatok, módszerek összehasonlító kritikája, értékelése• KFI folyamatok, feladatok elvégzésének önreflexiója  |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:Bevezetés Anyagkutatás ma / kollaborációs lehetőségekKutatásmódszertani alapokEgyéni kutatási terv összeállításaEgyéni kutatómunka/ Anyagkísérleti stúdiumKutatási eredmény feldolgozása, összegzéseA hallgatók tennivalói, feladatai:Kutatási terv Kutatási jegyzőkönyvAnyagkísérleti próbadarabok létrehozása /rendszerezése /prezentálásaA tanulás környezete: tárgyalkotó műhely, műterem / |
| 4. Értékelés | Értékelés (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva) Teljesítendő követelmények:Értékelés módja: gyakorlati demonstráció Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):  |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): A félévi jegy komponensei: Értékelés:• Aktivitás, jelenlét 10 % 91-100%: jeles• Közös konzultáció prezentáció 10 % 81-90%: jó • Kutatás tartalmi minősége 40 % 71-80%: közepes• Kutatási anyag formai minősége 20 % 61-70%: elégséges• Prezentáció/ kommunikáció 20 % 0-60%: elégtelen |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:* + *teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges*
	+ *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*
	+ *nincs lehetőség elismerésre/beszámításra*
 |
|  | Ajánlott irodalom:Antonelli, P. (2012) States of Design 9. <https://www.domusweb.it/en/design/2012/01/31/states-of-design-09-green-design.html>Antonelli, P. (2012) States of Design 11. <https://www.domusweb.it/en/design/2012/03/26/states-of-design-11-handmade-design.html>Antonelli, P., Tannir, A. (2018) Reparations by Design. Broken Nature. 2018.03.01.<http://www.brokennature.org/reparations-by-design/>Ayala-Garcia, C., Rognoli, V. (2017) The New Aesthetic of DIY-Materials. The Design Journal. 2017.09.06.Ayala-Garcia, C., Rognoli, V., Karana, E. (2017) Five Kingdoms of DIY-Materials for Design. Alive. Active. Adaptive. International Conference on Experiential Knowledge and Emerging Materials. Delft University of Technology. 2017. June 19-20.Carson, R. (1964) Silent Spring. Mariner Books, New York 2002Karana, E. (2009) Meanings of Materials. Ph.D. Thesis, Faculty of Industrial Design Engineering, Delft University of Technology.<https://repository.tudelft.nl/islandora/object/uuid%3A092da92d-437c-47b7-a2f1-b49c93cf2b1e>Karana, E., Barati, B., Rognoli, V., Laan, A. (2015) Material Driven Design (MDD): A method to design for material experiences. International Journal of Design, 9 (2). 2015.McDonough, W., Braungart, M. (2007) Bölcsőtől bölcsőig. HVG Kiadó, BudapestPorcelijn, B. (2017) Hidden Impact<https://mymodernmet.com/babette-porcelijn-hidden-impact/>Rawsthorn, A. (2018) Design as an attitude. Les presses du réel, JRP|Ringier Documents series.Rawsthorn, A. (2020) What is Design? An attitude. domusweb.it. 2020.12.02.<https://www.domusweb.it/en/speciali/domusfordesign/2020/what-is-design-an-attitude.html> |
|  | Egyéb információk: A kurzuson való részvételt előzetes beszélgetés alapján döntjük el. |
|  | Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: |