

Tantárgy neve

Mestermunka

A kurzusok oktatói, elérhetőségei

Témavezetők:

Drégely Imre	idregely@g.mome.hu +3630 6584743
Gulyás Miklós	mi.gulyas@gmail.com +3630 3929901
Kudász Gábor Arion	kudasz@g.mome.hu +3620 3459038
Máté Gábor	mate@g.mome.hu +3630 9415557
Szalontai Ábel	szalontai@g.mome.hu +3620 4700250
Szombat Éva	szombateva@gmail.com +3670 6191156
Fátyol Viola	fatyolviola@g.mome.hu +3630 3764966

Brandépités kurzusvezető:

Puklus Péter peterpuklus@gmail.com +3030 3120345

Vendégek: Vékony Dorottya, Geibl Kata, Erdei Krisztina, Schmied Andi

Kód M-FT-402	Tantervi hely 4	Javasolt félév 4	Kredit 15	Tanóraszám 24 Egyéni hallgatói munkaóra -
Kapcsolt kódok	Típus gyakorlat konzultáció	Szabadon választható is lehet a tárgy: nem	Szabadon választhatóság esetén előfeltételek: -	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok)

Előfeltétel: Fotográfia projekt 3.

A kurzus célja és alapelvei

A Mestermunka tantárgy célja a diplomamunka koncepciójának és a Fotográfia projekt 1-3 tárgyak során kialakított önálló fotográfiai nyelv és egyéni alkotói attitűd szintetizálása.

- Nagy volumenű fotográfiai produkció színvonalas kivitelezésével és felkészít a hosszú távú autonóm alkotó életpályára.
- A fotográfia filozófiai és történeti aspektusairól széles horizonton való gondolkodásra ösztönöz, a hallgatót képessé teszi önmagát a nemzetközi kortárs fotográfia kontextusában értelmezni és elhelyezni.
- Formáló részvételre készít fel a szakmai diskurzusban, önálló és elmélyült kutatás lefolytatásával és gondolatok megfogalmazásával.
- Az alkotói eredmények publikációs és kiállítási helyzeteiben alkalmazható professzionális eszköztárt ad.
- A hallgatót képessé teszi önálló alkotói elképzeléseit és koncepcióját kiforrott érveléssel a szakmai vitában megvédeni és nagy nyilvánosság előtt bemutatni.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák**Mestermunka**

Folytasd az őszi szemeszterben megkezdett alkotómunkát és helyezd rendszerbe a szakdolgozat megírásával szerzett elméleti tudásodat a diplomaprojektben. Keress innovatív megoldásokat alkotói üzeneted átadására a szélesebb szakmai közönségnek!

Sem műfaji, sem technikai, sem mennyiségi megkötés nincs, a feladat megvalósítása során bármilyen technikai apparátus, képrögztítő vagy képmódosító eljárás használata elfogadott, amennyiben a diplomaprojekt céljait szolgálja. A mestermunka egy összetett gondolatokat közvetítő, értelmezésre invitáló, összefüggő alkotás, mely műfaját tekintve lehet képsorozat, fotókönyv, installáció vagy más.

Cél, hogy a félév végére a fotográfia határain belül értelmezhető kiállításra és publikálásra alkalmas befejezett és diplomavédésre kész mestermunka jöjjön létre.

Brandépítés

A hat alkalmas kurzus célja, hogy támogassa a diplomázót a mestermunka bemutatására legmegfelelőbb forma megtalálásában. Segítséget nyújt a különböző nyomtatott, online és élő prezentációk egységes és az alkotó személyiségét tükröző arculatának és prezentációjának kialakításában. A diplomázók a kurzus során felkészülnek a diplomavédésen várható diskurzusra, mestermunkájuk egyetemi közegen túli sikeres megmértetésére, szakmai partnereket és intézményeket ismernek meg, találkoznak a szakma meghatározó képviselőivel, pályázati csomagot állítanak össze, pitchelik a munkájukat.

Műleírás

A műleírás tartalmazza a mestermunka folyamatának leírását és lehetőséget ad a diplomázónak, hogy megfogalmazza azokat a gondolatokat és szempontokat, amelyek a mestermunka koncepciójának kialakításában és a végleges műalkotás létrehozásában motiválták. A műleírás tekinthető a mű értelmezéséhez adott itinernek, melyben az alkotó minden részletre kiterjedően kifejti mű létrejöttének szakmai és szellemi körülményeit.

A műleírás a diplomavédésen bemutatott prezentációhoz vizuálisan illeszkedő, informatív és jól illusztrált dokumentáció, amely a szakdolgozattal és a mestermunkával kiegészülve a diploma teljes spektrumának feltérképezését lehetővé teszi. Minimum 10.000 leütés terjedelmű alábbi egységekből álló írásmű, mely álló A4 formátumú PDF fájl.

A műleírás részei

- Project Statement (Alkotói célkitűzés) / *Mi a projekt célja, tárgya, működési mechanizmusa? ...*
- A munkafolyamat leírása / *Hogyan zajlott a munka? Hol, kit, hogyan fényképezt? ...*
- Az elkészült műalkotás bemutatása / *Milyen technikát választott és miért? Hogyan készült? Mik a mű elemei és ezek milyen viszonyban állnak egymással? ...*
- Képgjegyzék, mely tartalmazza a mestermű index képeit, címeit, méreteit, egyéb technikai paramétereit
- Installációs terv vagy dokumentáció / méretarányosan ábrázolja a diplomamunka ideális megjelenési körülményeit

A feladat megvalósításának alkotóelemei

- a mestermű magas szintű fotográfiai megvalósítása és kiállítási minőségű kivitelezése
- a műleírás vonatkozó követelményeknek megfelelő megírása
- szellemi összhang a szakdolgozat és a mestermű között
- a mestermunkában és a szakdolgozatban tárgyalt problémakörök szabatos és meggyőző prezentációja
- konzultációkon való aktív jelenlét és a konzultációk közötti időszakok produktív felhasználása
- témavezetővel, az elméleti és a szakos konzulensekkel való folyamatos kapcsolattartás

A diplomakiállításához kapcsolódó egyéb feladatok

- a diplomát bemutató dokumentáció, képek és szövegek készítése az egyetemi kommunikáció számára
- alkotói weboldal elkészítése, melyen a diplomamunka részletesen megismerhető
- a diplomázó évfolyamot bemutató nyomtatott diplomaújság megtervezése és elkészítése
- a diploma kiállítás kivitelezése, felügyeletének és promóciójának megszervezése

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezése

Előadások, csoportos kritikák, egyéni konzultációk szerdánként 9:00-16:40
Brandépítés kurzus Puklus Péterrel, március közepétől szerdánként, 16:40-18:00

1. február 9-12. *Erdélyi csapatépítő kirándulás / Feladatkiadás*
2. február 16. Egyéni konzultáció témavezetővel, konzulenssel
3. február 23. Csoportos prezentáció / Meghívott alumni beszélgetés
4. március 2. Egyéni konzultáció témavezetővel, konzulenssel
5. március 9. Csoportos prezentáció / Meghívott alumni beszélgetés
6. március 16. Egyéni konzultáció témavezetővel, konzulenssel
7. március 23. Csoportos prezentáció / Brandépítés
8. március 30. Egyéni konzultáció témavezetővel, konzulenssel / Brandépítés
9. április 6. Csoportos prezentáció / Brandépítés
10. április 13. **Kiemelt diploma prezentáció** / Egyéni konzultáció / Brandépítés
11. április 18-22. *Felvételi hete*
12. április 27. Egyéni konzultáció témavezetővel, konzulenssel / Brandépítés.
13. május 4. Utolsó csoportos konzultáció / Brandépítés

A műleírásnak és a diplomamunkáknak kiállításra kész állapotban **május 25-én** rendelkezésre kell állni.

Diploma időszak: 2022. május 31. - június 21. (Fotográfia MA védés várható időpontja: június 1-3.)
Diploma kiállítás: 2022. június 16-18.

További információ: <http://neptun.mome.hu/dokumentumok/Diploma%202022/>

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák)

Tudás

Megismeri a teljesen önálló tematikájú, de egyéni konzultációkkal támogatott alkotói folyamatot. / Megismeri az aktuális művészeti és társadalmi problémaköröket. / Érti az alkotói folyamat különböző fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak a saját alkotói munkájában. / Ismeri a fotográfia társadalmi szerep- és felelősségvállalásának aspektusait. / Figyelme kiterjed néhány más szakterület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire. / Magas szinten érti a kreativitást a vizuális művészetekben. / Megújuló önálló tudással rendelkezik. / Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodással. / Kritikus, szabad gondolkodás jellemzi. / Tudását a széles spektrumú műveltség jellemzi. / Alaposan érti saját gyengeségeit és erősségeit a tanulásban, és azt, hogy az élethosszig tartó tanulás hogyan lehet hasznos későbbi szakmai érvényesülésében.

Képesség

Képes aktuális problémákat érintő témakörök alapszintű feltárására, elemzésére és önálló vélemény megfogalmazására. / Képes ezeket a témaköröket saját alkotói tevékenységében egyéni módon kreatívan és újszerűen képekben installációkban megfogalmazni. / Törekszik a saját, egyéni alkotói nyelv megformálására. / A képek készítésénél fokozottan figyelembe veszi a végső prezentációs, kiállítási formát. / A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag alapvető analízisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül (fotográfia) önálló véleményét megfogalmazni és kritikai hozzáállását érvényesíteni. / Releváns adatokat gyűjt és interpretál alkotói koncepciója fejlesztéséhez. / Hatékonyan és egyéni módon képes kifejezni a tevékenysége alapjául forrásokat, ismereteket. / Képes önálló témájú projekteket létrehozni és megvalósítani. Új típusú problémákra adaptálja és fejleszti a vizuális művészeti képességeket, technikákat és technológiákat. / Fotográfiai koncepciókat alakít ki és értékeli. / Saját művészi útjához jól igazodó ötletfejlesztési elveket és gyakorlatot alakít ki és elemzi. / Önálló problémafelvetésre és problémamegoldásra képes. / Elemzi és továbbfejleszti saját vizuális művészeti alkotói folyamatait. / Képességeit a magas szintű reflexió jellemzi. / Képes irányítani és fejleszteni saját kreativitását. / Képes kontextusban gondolkodni. / Nemzetközi kapcsolatokat épít és együttműködik külföldi munka- vagy diáktársaival szakmai folyamatokban.

Attitűd

Kísérletező, rugalmasan képes mérlegelni, vagy dinamikusan változtatni véleményét tanárával folytatott közös munkában. / Kritikusan, kreatív módon gondolkodik. / Magabiztosan, kitartóan alkot. / Törekszik arra, hogy önállóan találjon meg problémákat és hozzon létre alkotásokat, vagy részt vegyen olyan közös művészeti produkciók

létrehozásában, amelyben más diszciplínák képviselőivel együtt dolgozik. / Hiteles, empatikus véleményalkotásra törekszik. / Gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól. / Törekszik szakmája etikai normáinak betartására. / Társadalmilag érzékeny és elkötelezett terveit, művészeti alkotásait témájának megválasztásában és azok létrehozásában. / Alkotói attitűdjére jellemző, hogy törekszik arra, hogy alkotó módon vegyen részt tervek, művészeti produkciók, önálló alkotások létrehozásában. / Értékek mentén orientálódik. / Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket. / Megtalált tervezői, alkotói témáival tartósan foglalkozik, értve az idő szerepét az tervezői/alkotói személyiséggé válásban.

Autonómia

és

felelősségvállalás

Szakmai önfelfogását alkotó erő, önállóság, autonómia és önismeret jellemzi. / Kezdeményez, vezet és formál projekteket. / Önállóan megtervez és menedzsel közepes méretű vizuális művészeti projekteket.

A hallgatók feladatai

önálló témafelvetés, alkotómunka / releváns szakirodalom önálló felkutatása és feldolgozása / képi ötletek makettezése, kidolgozása, művek gyártása és installálása / megvalósítási ütemterv és technikai paraméterek meghatározása / konzultáció minimum 10-15 cm méretben kinyomtatott nézőképek alapján / terepmunka, kivitelezés, ismétlés / nyilvános prezentációk / publikáció készítése

Értékelés

A diplomázó hallgatók áprilisban diplomaterv bírálaton vesznek részt, ahol eldől, hogy a mestermunka diplomára bocsátható-e vagy sem (jeles / elégtelen). Nemleges döntés esetén a hallgató két héttel későbbi pótprezentáción vehet részt.

A diplomavédésen öttagú független szakmai zsűri bírálja el a diplomamunkákat. Az érvényben lévő COVID-19 korlátozások miatt jelen feladatlap kiadásakor online védésre készülünk.

Leadandó

A diplomakiállítás megnyitóját megelőző hétig leadandó a diplomázó portfóliója és a diplomamunka teljes dokumentációja digitálisan, amely tartalmazza a szakdolgozatot, a műleírást (pdf), a diplomaprezentációt (pdf) és a kész műveket (teljes méret, Adobe RGB)

- Diploma prezentáció, amely tartalmazza a szakdolgozat és a mestermunka diáit is (PDF fájl)
- Portfólió (online és offline is)
- szakdolgozat (PDF fájl)
- Műleírás, (minimum 10.000 leütés, kinyomtatva és PDF fájlként is)
- Kész művek (RGB, jpg12, minimum 3000x4000 pixel)
fájlnév: 2021MA2_vezetéknév_keresztnév_sorozatcím_munkacím_sorszám.jpg

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése / validációs elv

Nem lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín

Előre egyeztetett időpontban is lehet konzultálni a rendes konzultációkon felül / online

Irodalom

- Azoulay Ariella: *The Civil Contract of Photography*, Zone Books, 2008
- Company, David: *Art and Photography*, Phaidon, 2014
- Barthes, Roland: *Világoskamra*, Európa, Budapest, 2000
- Bright, Susan: *Art Photography Now*, Thames & Hudson, 2005
- Bright, Susan: *Auto Focus: The Self Portrait in Contemporary Photography*, Thames & Hudson, 2010
- Colberg, Jörg: *Understanding Photobooks: The Form and Content of the Photographic Book*, Focal Press, 2016
- Colberg, Jörg: *Photography's Neoliberal Realism*, MACK, 2020
- Cotton, Charlotte: *The Photograph as Contemporary Art*, Thames & Hudson, 2014
- Csikszentmihályi Mihály: *Flow az áramlat, A tökéletes élmény pszichológiája*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2001
- E. Csorba Csilla: *Magyar fotográfusnők*, 2000
- Fátyol Viola: *Ha van szíved, neked is fáj, amit velem tettél*, 2018
- Fried, Michael: *Why Photography Matters as Art as Never Before*, Yale University Press, 2008
- Galbats, Patrick: *Hit me one more time*, Peperoni Books, 2017
- Gulyás Miklós: *1 másodperc*, Új mandátum kiadó, 2002
- Heiferman, Marvin: *Photography Changes Everything*, Aperture, 2012
- Hevesy Iván: *A magyar fotóművészet története*, Bibliotheca Kiadó, Budapest 1958
- Kepes György: *A világ új képe a művészetben és a tudományban*, Corvina, 1979
- Korniss Péter: *Leltár*, Officina Nova, Budapest, 1998
- Kudász Gábor Arion: *Memorabilia*, Magyar Fotográfus Háza, 2014
- McLuhan, Marshall: *A Gutenberg-galaxis, A tipográfiai ember létrejötte*, Trezor Kiadó, Budapest, 2001
- McLuhan, Marshall és Fiore Quentin: *Médiamasszázs, Egy rakás hatás*, Typotex Kiadó, Budapest, 2012
- Marien, Mary Warner: *A fényképezés kultúrtörténete*, Typotex, Budapest 2011
- Osborne, Peter: *Photography and the Contemporary Cultural Condition...*, Routledge, 2020
- Roters, Katharina: *Hungarian Cubes*, Park Books, Zürich, 2014
- Sander, August: *August Sander*, Taschen, 1999
- Schmidt, Michael: *Ein-heit*, Scalo Publishers, 1996
- Sík Csaba: *Ars poeticák a XX. századból*, Gondolat 1982
- Sontag, Susan: *A fényképezésről*, Európa, Budapest, 2010
- Steyerl, Hito: *In Defense of the Poor Image*, e-flux.com, November 2009
- Tatai Erzsébet: *A lehetetlen megkísértése...*, Új Művészet Alapítvány, 2019
- Newman, Michael: *Jeff Wall: Works and Collected Writings*, Ediciones Poligrafía, 2017
- Liz Wells: *The Photography Reader*, Routledge, 2018
- Liz Wells: *Photography: A Critical Introduction*, Psychology Press, 2004
- Magazinok: FOAM, Fotóművészet, Imago, British Journal of Photography, Lens Culture, ZoneZero, Conscientious