***Kurzusleírás (tematika)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kurzus neve: Formatervező IES 2. - Improvizációs technikák és kreativitás - fejlesztő tréning | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):  Palkovits Nóra palkovits.nora@gmail.com | | | | |
| Kód:  M-FR-201-KREATIV-FEJL-TECH | Kapcsolódó tanterv (szak/szint):  Formatervező művész MA1 | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):  tavaszi szemeszter | Kredit:  15 kredit (a teljes tantárgy) | Tanóraszám:  Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e?  nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  előfeltétel:  párhuzamos kurzusok:   * M-FR-201-EXP-TERVEZES * M-FR-201-IPARI-DESIGN | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  A kurzus célja megismerkedni az improvizációs színház alapelvein keresztül a jelen idejű kreatív folyamat és együttműködés sajátosságaival. A kurzus gyakorlatokon keresztül segít elsajátítani az improvizációs színház technikáit és általuk megtapasztalni a spontaneitás állapotát, a felfedezéshez szükséges attitűdöt, és elemezni a sikeres együttműködés interperszonális és intrapszichés komponenseit. | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:   1. Jártas lesz a színpadi improvizációs technikák Keith Johnstone-hoz és Viola Spolinhoz köthető elméleteiben és az improvizációs színház alapelveiben. 2. Saját élményt szerez az elméletekhez kapcsolódó gyakorlatokból. 3. Elemzi és tudatosítja az improvizáció során működtetett és a sikeres együttműködést jellemző interperszonális és intrapszichés tényezőket. 4. Rálátást kap az alkotói és a befogadói folyamat egy specifikus példájára az improvizációs színház jelen idejű narratíva építésén keresztül.   Képesség:   1. Fejleszti a kezdeményezőkészségét, és a szabad gondkolkodás képességét. 2. Gyakorolja a lexikális és képességbeli erőforrásainak szabad mozgósítását az adott probléma kreatív megoldása kapcsán. 3. Interperszonális képességét fejleszti a hatékony együttműködés érdekében 4. Aktivizálja a csoportmunkához szükséges rugalmasságot és alkalmazkodó készséget 5. Fejleszti a sokoldalú problémamegoldás képességét   Attitűd:   1. Elfogadó és támogató önmagával és partnerével az együttműködésben. 2. Konstruktív a kreatív folyamat kibontakoztatásában. 3. Közelítő attitűddel rendelkezik a kihívások kezelésében. 4. Nyitott és felfedező a probléma megközelítésében, ismeretlen megoldások felkutatásában. 5. Inspiráló és fókuszált a feladat, a közös produktum felépítésében.   Tudás:  *“1. Specializált ismeretekkel rendelkezik saját tervezői tevékenysége alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról.*  *2. Behatóan ismeri a design és formatervezés terén végzett tervezői tevékenységek alapjául szolgáló legjelentősebb anyagokat, technikákat, valamint a tevékenységek végzésének körülményeit.*  *3. Magas szinten ismeri a kapcsolódó művészeteket és tisztában van a kortárs művészeti világgal.*  *4. Magas szinten Ismeri a szakmájában alkalmazott legfontosabb prezentációs eszközöket, stílusokat és csatornákat.*  *5. Ismeretekkel rendelkezik a design és formatervezés főbb elméleteinek, alapelveinek, stíluskorszakainak és irányzatainak, fontosabb alkotásainak részterületeiről.*  *7. Érti az analitikus és kritikai gondolkodás szerepét és jelentőségét a szakterületén belül.*  *8. Érti a designhoz, az (audio)vizuális művészetekhez és építészethez kapcsolódó művészetfilozófiát, természettudományt és technológiát.*  *9. Magas szinten érti a kreativitás jelentőségét és szerepét a designban, az (audio)vizuális művészetekben, az építészetben.*  *10. Részleteiben érti a designhoz kapcsolódó más területek (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmait és általános elveit.”*  *(M-FR-201 tantárgy leírása)*  Képesség:  *“1. A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva képes kreatívan cselekedni és reagálni komplex, váratlanul előálló és új stratégiai megközelítést követelő helyzetekben; felhalmozott eszköztárából képes adekvát módon választani.*  *2. Mind vizuálisan, verbálisan és írott formában magas szinten képes az ötleteit, terveit, elképzeléseit, megoldásait interpretálni.*  *3. Szakmai tevékenységét, annak eredményeit nemzetközi színvonalon mutatja be ipari szereplőknek, ügyfeleknek, a projektben együttműködő partnereknek, akadémiai közegben vagy laikus közönségnek.*  *4. Hatékonyan kommunikál írásban, szóban anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven is.*  *5. Képes irányítani és fejleszteni saját kreativitását.*  *6. Önállóan (vagy más kreatív iparági szereplővel együttműködésben) végzett tevékenysége kapcsán képes saját tervezői tevékenységébe más képző- és tervezőművészeti ágak elemeit beemelni;*  *7. Az együttműködés során hatékony kommunikációra képes.*  *8. Képes nemzetközi kapcsolatokat építeni és együttműködni nemzetközi munka- vagy diáktársaival szakmai folyamatokban.*  *9. Különböző hozott tudásokat fogad be és épít be gondolkodásába. ”*  *(M-FR-201 tantárgy leírása)*  Attitűd:  *“1. Kritikus, szabad gondolkodás jellemzi.*  *2. Törekszik szakmai kapcsolatrendszer építésére, ápolására.*  *3. Nyitottan és tudatosan bővíti szakmagyakorlási és továbbképzési lehetőségeit.”*  *(M-FR-201 tantárgy leírása)*  Autonómia és felelősségvállalás:  *“1. Nagyméretű design, illetve kutatás-fejlesztési projektek szakmai részeiért felelősséget vállal a projektcsapat tagjaként vagy szakmai vezetőként.*  *2. Multidiszciplináris projektekben, tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik.”*  *(M-FR-201 tantárgy leírása)* | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:   1. Az improvizáció alapelvei: spontaneitás, elfogadás, kockázatvállalás, támogatás, figyelem 2. Tervezői attitűd, a személyes szinten szükséges hozzáállás jellemzői. Az ismeretlen megoldáshoz fűződő viszony (távolítás, elkerülés, problémafókusz) – a hiba lehetőségének elfogadása. 3. A spontaneitás állapota (fizikai, lelki, kognitív komponensek). A kreatív folyamat sajátosságai. Kiemelten a kreatív folyamatban jelentkező elakadásra. 4. Együttműködés az alkotói folyamatban – inspiráció és támogatás.   „Igen-és” koncepció, mint az improvizáció alapja.   1. Narratíva felépítésének/felfedezéseinek eszközei:  * a probléma mint a narratíva építés eszköze a színpadon * a hiba/rutintörés mint a narratíva építés eszköze * karakterek szemén keresztül elbeszélt történetek  1. Külső és belső motiváció a színpadi munkában - “audience-actor-audience”; “actor-actor” “in-actor” dinamikák elemzése. | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:    6 különálló alkalmon keresztül ismerik meg az improvizációs színház alapelveit a kurzuson résztvevők. Minden óra saját élményű mozgásos, non-verbális és verbális gyakorlatok egymásra épüléséből áll, melyek egy adott téma köré szerveződnek. Az alkalmak kezdő gyakorlatai minden esetben a spontaneitás, és a támogatói attitűd kialakítását célozzák oldva a résztvevők performatív szorongását. A gyakorlatok tartalmi elemeinek feldolgozását facilitált beszélgetés és elméleti háttér bemutatása szolgálja. Az alkalmak egymásra épülése az improvizált jelenetek színpadra állítására teszi képessé a kurzus résztvevőit.   1. Hiba elfogadása - az improvizációhoz szükséges attitűd: elfogadás és támogatás gyakorlása   Elmélet: Keith Johnstone: Improvizáció és színház   1. Spontaneitás és együttműködés partnerrel, csoporttal   Elmélet: Viola Spolin színháza; Del Close és a Harold formátum   1. Színpadi jelenlét és kapcsolat a nézőkkel 2. Narratíva I. Problémából történet   Elmélet: Commedia dell’arte alapok, Charles Chaplin, Buster Keaton figurái   1. Narratíva II. Rutintörés mint a történetépítés motorja   Keith Johnstone és a rendezett improvizáció   1. Narratíva III. Karaktermunka   A szereplők precíz ábrázolásán keresztül kibontakozó történet  Gyakorlati demonstráció  A hallgatók tennivalói, feladatai:  Aktív jelenlét a kurzus alkalmain, saját élményű tapasztalat szerzése az órák gyakorlati feladataiban való részvétellel.  A tanulás környezete:  Tanterem, mely nyugodt, szeparált munkakörnyezetet biztosít a tréning során, elegendő teret ad a mozgásos feladatok számára is | | | | |
| Értékelés:  (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)  Teljesítendő követelmények: aktív jelenlét  Értékelés módja: gyakorlati demonstráció  Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):  1:1:1 arányban  M-FR-201-EXP-TERVEZES, M-FR-201-IPARI-DESIGN, M-FR-201-IMPRO-TRENING kurzus jegyek átlaga, a kerekítés általános szabályait alkalmazva. | | | | |
| Kötelező irodalom:  Ajánlott irodalom:  Johnstone, Keith (1993) Impro - Improvizáció és színház. (In: Személyiségfejlesztés VI.)  Tatabánya, Közművelődés Háza.  Spolin, Viola (1999) Improvisation for theater. Northwestern University Press, Evanston, Illinois.  Johnstone, Keith (1999) Improvisation for storytellers. Faber and Faber Limited 3 Queen Square,  London.  Halpern, C., Close, D., Johnson K. (1994). Truth in comedy. Meriwether Publishing, Denver,  Colorado.  [Moshavi, Dan (2001) “Yes and...”: Introducing Improvisational Theatre Techniques to the Management Classroom. Montana State University. Volume: 25 issue: 4, page(s): 437-449.](https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/105256290102500408) | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*   + *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*   + *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*   + *teljes felmentés adható.* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: | | | | |