

Kurszus neve: Ma 2 Kortárs művészet/filozófia				
A kurszus oktatója/i, elérhetősége(i): Horányi Attila <a href="mailto:horan@mome.hu">horan@mome.hu</a>				
Kód: M-DE-203	Tantervi hely: Designelmélet MA 1	Javasolt félév: Tavaszi	Kredit: 5	Tanóraszám: 36 Egyéni hallgatói munkaóra: 114
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurszus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurszus célja és alapelvei:  A kurszus a képzőművészet világát napjainkban, illetve az elmúlt 2-3 évtizedben meghatározó problémaköröket, jelenségeket és tendenciákat vizsgálja, elemzi. A kurszus célja elsősorban az, hogy a hallgatók számára a képzőművészet és a művészetfilozófia hazai és nemzetközi újdonságairól, napi gyakorlatáról naprakész ismereteket nyújtson. A kurszus arra is figyelmet fordít, hogy ezen ismereteket a hallgatók képesek legyenek feldolgozni és a gyakorlati munka elméleti alapjává tenni.				

<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Érti a design- és művészetelméleti, valamint kritikai kérdésvetések, teóriák és gyakorlatok komplexitását és összefüggésrendszerét.</li> <li>2. Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról.</li> <li>3. Magas szinten érti a tervezői-alkotói gondolkodás mibenlétét a designban, művészetekben, az építészet és a média területén.</li> <li>4. Felismeri a hagyományokra építés, egyidejűleg az innováció jelentőségét.</li> </ol> <p>Képesség:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra.</li> <li>2. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva önállóan feldolgozza a design, a művészetek, média és építészet területén megjelenő új ismereteket.</li> <li>3. Magas szintű reflexiós képességekkel rendelkezik.</li> </ol> <p>Attitűd:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kiforrott kritikai érzéssel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.</li> </ol>
---

Autonómia és felelősségvállalás:

1. Önálló projekteket képes kezdeményezni.
2. A projekteken rá eső feladatokat önállóan oldja meg, s ha szükséges, tudja hova, illetve kihez forduljon segítségért.
3. Fejlett és megszilárdult ízléssel, kritikai érzékkel rendelkezik.
4. Önállóan kutat, kutatómunkájában betartja a szakma etikai szabályait.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Műalkotás-e Gerber Pál 1993-as munkája (@Polifónia)
  - Hf 1: röviden kifejteti az álláspontokat
  - Hf 2: Weitz 1956, The Role of Theory in Aesthetics
2. Gerber vs Weitz; Weitz és a művészet meghatározásának feladata
  - Hf 1: Danto 1994, A művészetvilág
  - [Dickie 1969, Defining Art]
  - [Beardsley 1981, The definition of art]
  - [Stock 2009, Definition of „Art”]
3. A művészet meghatározása: funkcionális és intézményi elméletek
  - Hf 1: Danto 1997, A művészet vége
4. Danto és a művészet vége
  - Hf 1: Greenberg 2014, Modernista festészet
  - Hf 2: Bürger 2010, Az avantgárd elmélete, 40-45.
  - [Sasvári 2018, Autonómia és kettős beszéd a hatvanas-hetvenes években]
5. Modern vs avantgárd (neo-avantgárd)
  - Hf 1: Danto 1998, Introduction: Modern, Post-Modern, and Contemporary
  - Hf 2: Alberro 2012, Contemporary Art in the Balance, Talk at Museum Ludwig
  - [Belting 1987, The End of Art History? 34-63.]
6. Modern vs posztmodern vs kortárs
  - Hf 1: Stallabrass 2004, A very short introduction to Contemporary Art
  - [Stallabrass 2004, Art Incorporated - The Story of Contemporary Art]
7. A modern művészet helyzete
8. Túl a zsenin: közösségi és társadalmi művészet – Haas & Hahn
9. Túl a maskulinon: feminista művészet – Mona Hatoum
10. Túl a magas és tömegművészet differenciáján – Jeff Koons
11. Túl a művészet és design ellentétén – Olafur Eliasson, Thomas Saraceno
12. Túl a művészet és craft ellentétén – Ai Wei Wei, Edmund de Waal

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

- A kurzus a feldolgozandó témákat műalkotás-fókuszúan veszi sorba, rövid bevezető előadás, prezentáció, majd szemináriumi beszélgetés keretében

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- A hallgatók az egyes alkalmakra a kiadott olvasmányok elolvasásával készülnek. Egyes témákról (művekről) rövid prezentációt tartanak; egy általuk kiválasztott témát 12ezer leütés hosszúságú házi dolgozatban bővebben is bemutatnak, illetve elemeznek.

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

- Tanterem

#### Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

- Rövid írásos beszámoló az egyes olvasmányokról
- Legfeljebb 15 perces divatítésez órai prezentáció
- Legfeljebb 12ezer leütés hosszúságú otthoni dolgozat elkészítése

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

- Írásbeli munkák, prezentáció és órai munka

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- Probléma-érzékeny gondolkozás, világos érvelés, olvashatóság, nyelvhelyesség, terjedelmi korlátok figyelembevétele, határidő

A kurzus értékelésének módja:

#### órai beadandók (10 x 3 pont)

- 90% a beadandót (1) időben adta le, (2) értelmesen, a szövegek szellemében válaszolt a feltett kérdésre, (3) gondolatmenete logikusan építkezik, (4) megfogalmazása, helyesírása kifogástalan
- 80% a négy feltételből három teljesült
- 60% a négy feltételből kettő teljesült
- 40% a négy feltételből egy teljesült
- 0% a négy feltételből egy sem teljesült, vagy beadandóját a következő óráig sem küldte el

#### órai munka (10 pont)

- 90% az órákon figyel, aktív, kérdései, észrevételei vannak
- 80% az órákon figyel, időnként kérdez, hozzászól
- 70% az órákon általában figyel, nem kérdez, nem szól hozzá
- 30% az órákon testben van csak jelen
- 10% az órákon három alkalomnál többször hiányzott

#### prezentáció (20 pont)

- 90% kutatását (1) fókuszáltan, (2) jól strukturáltan, (3) érthetően adja elő, a megértést (4) illusztrációkkal segíti, és (5) az időkeretet nem lépi túl
- 80% az öt kritériumból négy teljesül csak
- 70% az öt kritériumból három teljesül csak
- 50% az öt kritériumból kettő teljesül csak
- 30% az öt kritériumból egy teljesül csak
- 0% az öt kritériumból egy sem teljesül

tanulmány (40 pont)

- 90% tanulmányát (1) időben adta le, (2) problémafelvetése világos, (3) kutatása alapos, (4) érvelése meggyőző, (5) a dolgozat megfogalmazása, helyesírása, terjedelme kifogástalan
- 80% az öt kritériumból négy teljesült
- 60% az öt kritériumból három teljesült
- 40% az öt kritériumból kettő teljesült
- 20% az öt kritériumból egy teljesült
- 0% az öt kritériumból egy sem teljesült

összjegy 100 pont:

- 80 jeles (5)
- 70 jó (4)
- 60 közepes (3)
- 50 elégséges (2)

Kötelező irodalom:

Hans Belting: *A művészettörténet vége?* Atlantisz, 2007.

Arthur C. Danto: *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*. Princeton UP, 1997.

Julian Stallabrass: *Contemporary Art – A Very Short Introduction*. Oxford UP, 2004.

Ajánlott irodalom:

Christopher Butler: *Postmodernism – A Very Short Introduction*. Oxford UP, 2002.

Christopher Butler: *Modernism – A Very Short Introduction*. Oxford UP, 2010.

Cynthia Freeland: *But Is It Art?* Oxford UP, 2001.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
- felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
- más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
- teljes felmentés adható.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

K: 10:00-11:30 M\_-131